

SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA  
DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA  
SERIE DE TRABAJOS VARIOS  
Núm. 63

**CARTA ARQUEOLOGICA**  
**DEL**  
**ALTO MAESTRAZGO**

POR

ALFREDO GONZALEZ PRATS



VALENCIA  
1979





SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA  
DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA  
SERIE DE TRABAJOS VARIOS  
Núm. 63

**CARTA ARQUEOLOGICA**  
**DEL**  
**ALTO MAESTRAZGO**

POR

ALFREDO GONZALEZ PRATS



VALENCIA  
1979

ISSN 1989-0540

DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA – INSTITUCION ALFONSO EL MAGNANIMO  
**SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA**  
SECCION DE PREHISTORIA EN VALENCIA DEL C.S.I.C.

**SERIE DE TRABAJOS VARIOS**

Núm. 63



I.S.B.N. 84-00-04445-2. – Depósito legal V. 1722-1979

20879.–Editorial F. Domenech, S. A. – Mar, 31 - Valencia

## INTRODUCCION

Es hecho harto sabido que la presencia o ausencia de uno o un grupo de investigadores en el terreno de la Arqueología —al igual que ocurre en muchas otras ramas en donde el conocimiento preliminar reside en una primaria observación de campo— determina consiguientemente la existencia o carencia de restos materiales que se traducen en un vacío geográfico o en un mapa de hallazgos que de la noche a la mañana llena la entidad geográfica sometida a estudio.

Una contribución a esto último intentan ser estas líneas, las cuales esconden las actividades realizadas a lo largo de varios años.

Era necesario a estas alturas dar a conocer una primera visión de los yacimientos de esta zona del Maestrazgo (fig. 1.<sup>a</sup> y Lám. I) para poner en valor la realidad del poblamiento prehistórico de una región que por lo poco explorada y estudiada impedía la comprobación, constatación y paralelismo, o bien mentís, de los datos arqueológicos con sus subsiguientes procesos humanos que la investigación de la Prehistoria e Historia Antigua va desentrañando en otros lugares.

Para nuestro bien, la provincia de Castellón ha recibido la labor sabia e incansable de varios prehistoriadores y arqueólogos como el abate Breuil, Obermaier, Porcar, Bosch Gimpera, Esteve Gálvez, Jordá, Fletcher, Plá, Chocomeli (fundador de Saitabi), Tuixans, Ripoll, Beltrán, Gil Mascarell, Mesado en Burriana, Doñate en Villarreal y Giner en Benicarló, con la reciente presencia del matrimonio Gusi y la revista de arqueología de la Diputación de Castellón, amén del equipo de colaboradores de la misma.

Nuestro trabajo como estudio de síntesis del proceso histórico antiguo en el Maestrazgo es inviable por ahora con los datos y vacíos de

que disponemos, pero habrá de realizarse en un futuro; ahora prescindiremos de los yacimientos ya conocidos o publicados anteriormente, que allí serán recogidos y comentados. Por la misma razón, no nos extenderemos demasiado al tratar de las estaciones arqueológicas de que consta esta carta, máxime cuando a la par se están realizando los estudios monográficos correspondientes.

No quisiéramos terminar, y en honor a la verdad, sin agradecer la colaboración estrecha de nuestro compañero Alberto Viciano Vaquer. Ambos compartimos desde el comienzo nuestras ilusiones y proyectos. A su hijo debemos igualmente agradecimiento por su variada ayuda, así como a la gente benasalense y autoridades de varias localidades por su ánimo e interés. Por último, nuestro agradecimiento a la Excma. Diputación Provincial por el empuje que supuso para nuestros programas la subvención otorgada en el verano de 1974.

#### EL G.I.A.A.M.

Respondiendo a la triple problemática de la inexistencia de un centro investigador con programas y actividades propias, la necesidad de un Servicio Comarcal encargado de la salvaguardia y tutela de las estaciones arqueológicas y el apremio de acciones rápidas con respecto a los hallazgos fortuitos que exigen una actuación inmediata para evitar su pérdida o destrucción, se creó, tras varias gestiones con la entonces Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, en junio del año 1973 el *Gabinete de Investigación Arqueológica del Alto Maestrazgo* con sede en la localidad de Benassal. Dirigido por el que suscribe, cuenta entre su personal a D. Alberto Viciano Vaquer, como subdirector, y a la Srta. Corina Tato González-Espada, como colaboradora.

Este Centro consta de un *Departamento de Prehistoria y Arqueología*, en funcionamiento, y un *Departamento de Diplomática e Historia Medieval*, en vías de constitución, tendente al estudio y conservación de los fondos diplomáticos de los diversos municipios.

En la actualidad está en marcha el primer plan decenal, del cual esta Carta Arqueológica es una muestra.

#### COMENTARIO GENERAL

Uno de los fenómenos que el lector observará es la repetición del mismo yacimiento en base a una excesiva intencionalidad analítica, y esto ocurre a menudo. Ilusoria una secuencia de síntesis con los datos

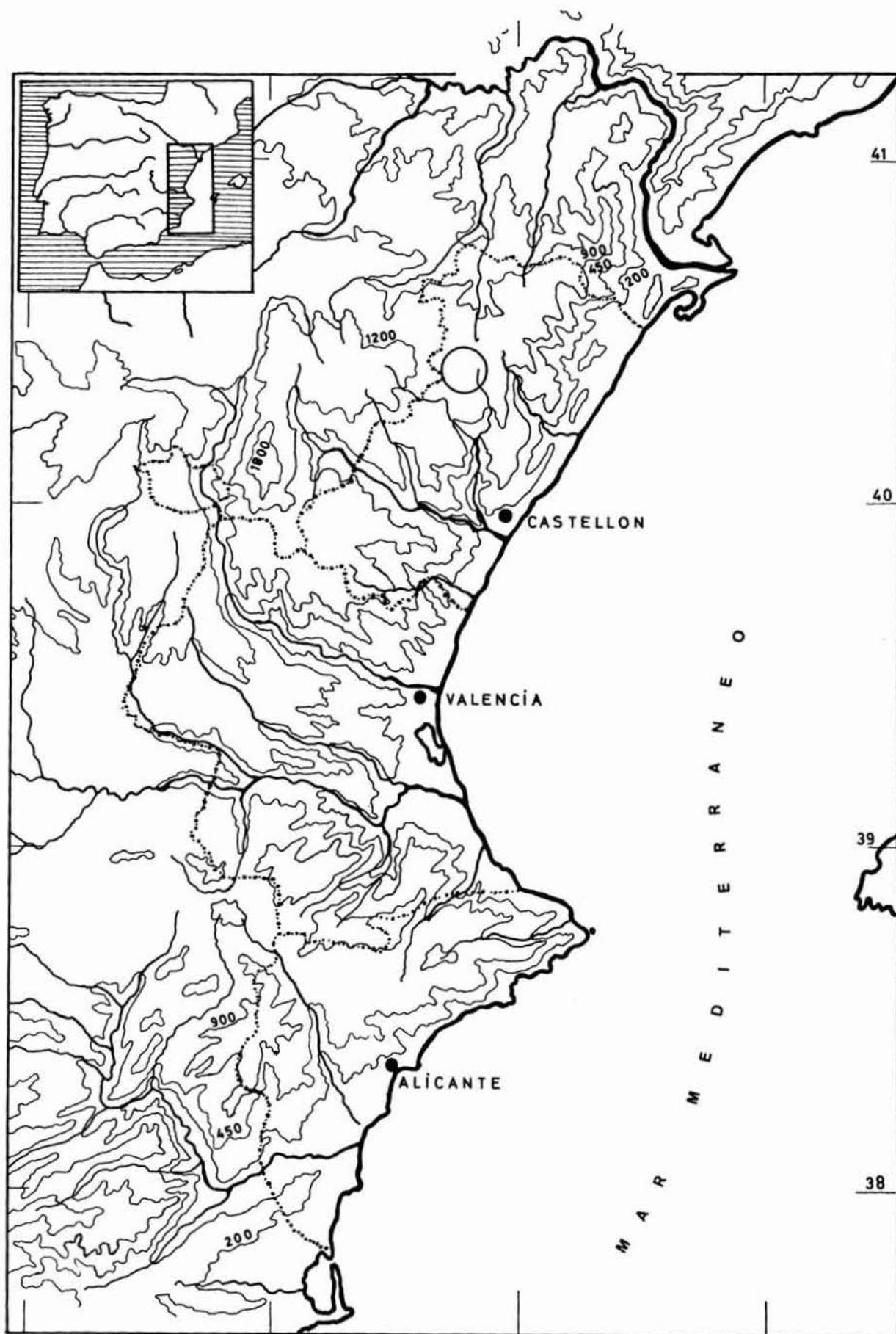


Fig. 1.—Mapa de situación de la comarca estudiada

disponibles, hemos intentado compartimentarla para que con facilidad y rapidez el interesado encuentre en su época los datos específicos sin necesidad de desglosarlos de un amasijo de noticias y materiales de diversos momentos. Por otra parte, la ordenación cronológica está sujeta a la corroboración a posteriori que en un futuro las excavaciones amplias que realicemos han de proporcionar. Y así, obedeciendo a estas premisas, a la hora de encuadrar un yacimiento desde el punto de vista cronológico o cultural, hemos tenido que dejar de lado matizaciones que se llevarán a cabo en los trabajos monográficos. Tal es el caso de ciertos útiles del poblado calcolítico de *Torre Amador*, que nos remiten a tradiciones líticas anteriores, o bien el *Maset Nou*, que preferimos fechar en base al material más reciente, pero que esconde en sus útiles tradición de nuevo epipaleolítica. Tentados estamos de adscribir las inhumaciones de *Forés de Baix* a la cultura catalana de los Sepulcros de Fosa, pero pecaríamos de escaso rigor científico por muchas razones. Como estos pareceres, otras muchas salvedades y reflexiones que harían aburrido un mero balance como es éste.

En su lugar correspondiente, ya insistiremos sobre aquellos aspectos que se presten a una discusión, que actualmente, y por las razones aludidas más arriba, fácilmente se tornaría bizantina con resultados absurdos y contradictorios. Es precisa una labor paciente y continuada previa, esforzándose por evitar el peligro de deslumbrarse con los datos de un solo yacimiento excavado. Y esta labor... ¡acabamos de emprenderla!

Igualmente, los dibujos y fotografías constituyen una selección del material en estudio.

I

*EPIPALEOLITICO*

1.—COVA FOSCA

Mas d'en Llorenç  
Ares del Mestre  
Catálogo núm. 002

Se trata de una cueva ancha y nada profunda, orientada al S-SE, con una explanada en su exterior. Nos fue dada a conocer en 1970 por un pastor, quien nos informó de la aparición de restos humanos. Tras visitarla tomamos las notas oportunas y se pasó al Catálogo General de yacimientos con el propósito de un futuro estudio. Pero una excavación clandestina, que denunciemos a la superioridad en el invierno de 1971, dejó media cueva prácticamente reventada.

En la visita que hicimos en el mes de febrero, recogimos algunos materiales al limpiar un resto intacto de uno de los niveles. En el verano del mismo año, al entrar en contacto con el matrimonio Gusi e interesarse por las muestras recuperadas, efectuamos conjuntamente un sondeo para tratar de esclarecer la estratigrafía que proporcionaba la cueva.

Se hallaron tres niveles (fig. 2). El inferior —que aquí nos interesa tratar— descansaba sobre un lecho de piedras calizas que en determinado momento, quizá en conexión con un cambio climático, se desprendieron de la bóveda y sellaron los presumibles niveles paleolíticos, no pudiendo perforar toda la capa de bloques.

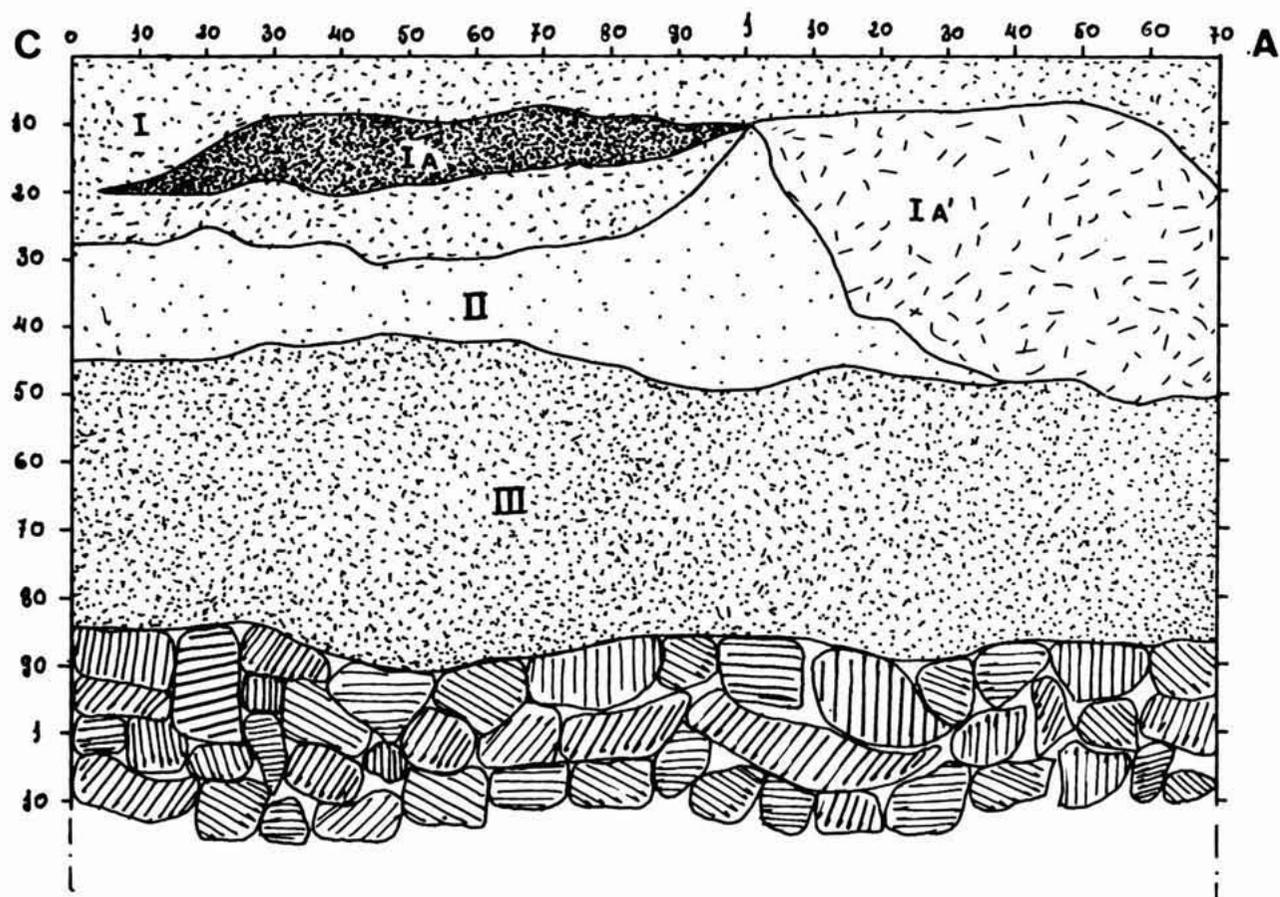


Fig. 2.—Cova Fosca: Estratigrafia del frente A-C del Sondeo 1971

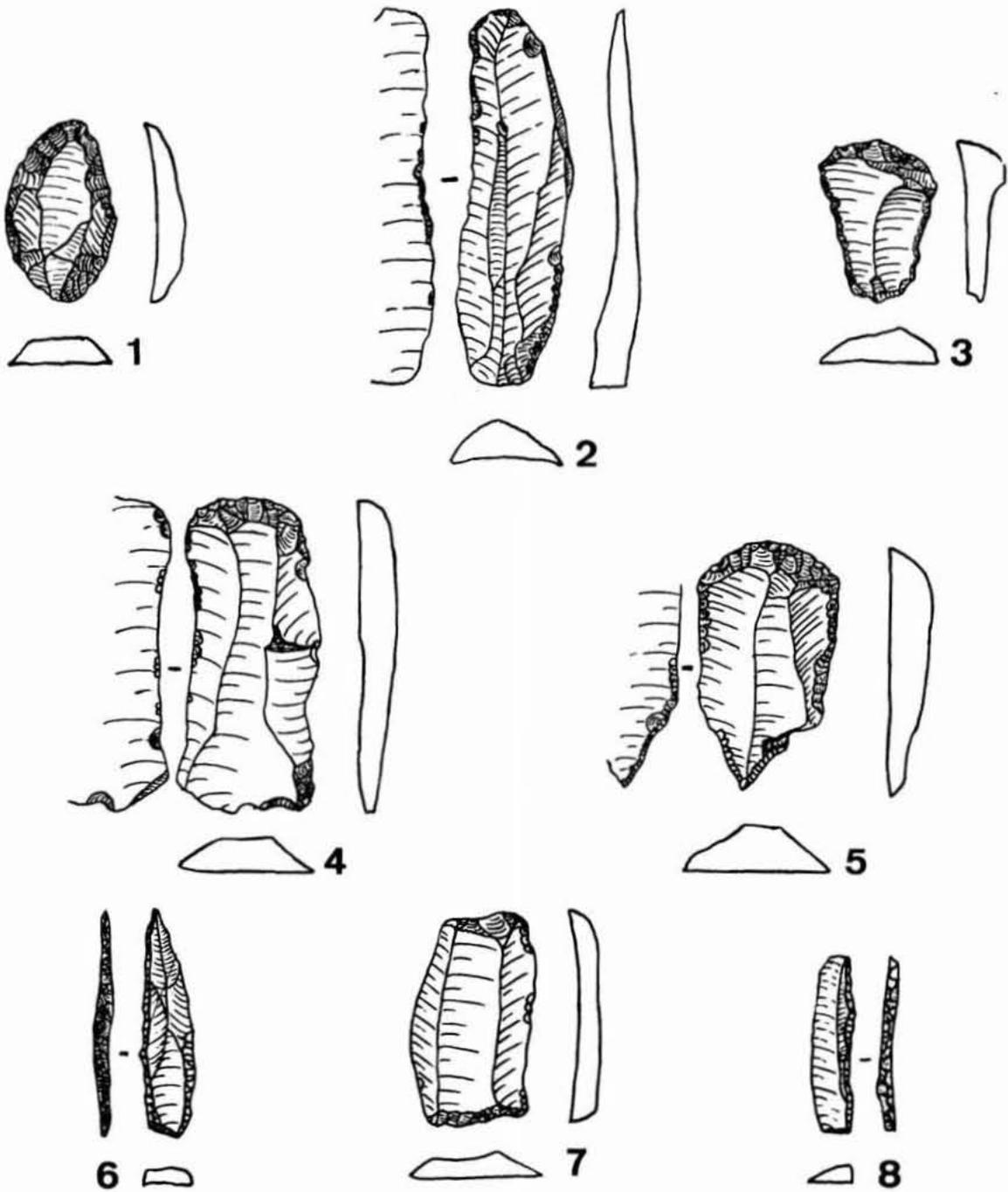


Fig. 3.—Cova Fosca: Material lítico del nivel III

(t. n.)

Este nivel inferior, el nivel III, ofrecía un color pardusco ceniciento, con un espesor de 40 cm. (45 a 85 cm. del sondeo). Proporcionó abundante material lítico que parece responder al Epipaleolítico de facies microlaminar: pequeños raspadores en extremo de lámina o sobre lasca, laminillas y puntas de dorso rebajado, perforadores, denticulados y ningún buril claro. Hay útiles que denotan viejas tradiciones, como una gruesa punta bifacial, y un sinfín de pequeñas lascas, láminas y puntas con diversos retoques (fig. 3 y Lám. II, 1 y 2). Acompañaba a esta industria una fauna consistente en conejo, ciervo elapho, cabra pirenaica y corzo, que no hacía sino corroborar la impresión de un clima fresco y húmedo con bosque.

#### BIBLIOGRAFIA

- J. APARICIO PEREZ y J. SAN VALERO APARISI: «La Cova Fosca (Ares del Maestre, Castellón) y el Neolítico valenciano». Departamento de Historia Antigua. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valencia. Serie Arqueológica, núm. 4. Valencia, 1977.
- C. OLARIA DE GUSI y F. GUSI GENER: «Cueva Fosca: Nuevas fechas de C14 para el Neolítico mediterráneo de la Península Ibérica». Colección Universitaria de la Fundación March, núm. 77. Madrid, 1978, págs. 61-63.
- B. MARTI OLIVER: «El Neolítico valenciano». Saguntum 13. Laboratorio de Arqueología de la Universidad. Valencia, 1978, págs. 59-98.

#### 2.—RACO DE NANDO

Corral Roig - Riu de Montllor  
Benassal  
Catál. núm. 004

Aparte de las pinturas rupestres de tipo levantino que allí existen, conviene destacar aquí un pequeño lote de sílex que se halló en la caída de los cóvachones. Entiéndase que al atribuirlo al mundo epipaleolítico no lo hacemos considerándolo como término cronológico, sino cultural, pudiendo tratarse más de piezas genuinamente postpaleolíticas que de piezas, mejor esto último, inmersas en unos horizontes cronológicos neolíticos o posteriores, en particular si añadimos los restos de cerámica hallados con los útiles.

Además de núcleos más o menos informes, lascas con bulbos y talones notorios, la industria útil consta de pequeñas hojas o fragmentos de ellas de sección trapezoidal o triangular con someros retoques, un raspador en extremo de hoja, dos microraspadores y una laminilla con dorso (fig. 4 y Lám. II, 3 y 4). Lo único que aportamos en estas notas —vaya ello de una manera informal— y que silenciamos en la pu-

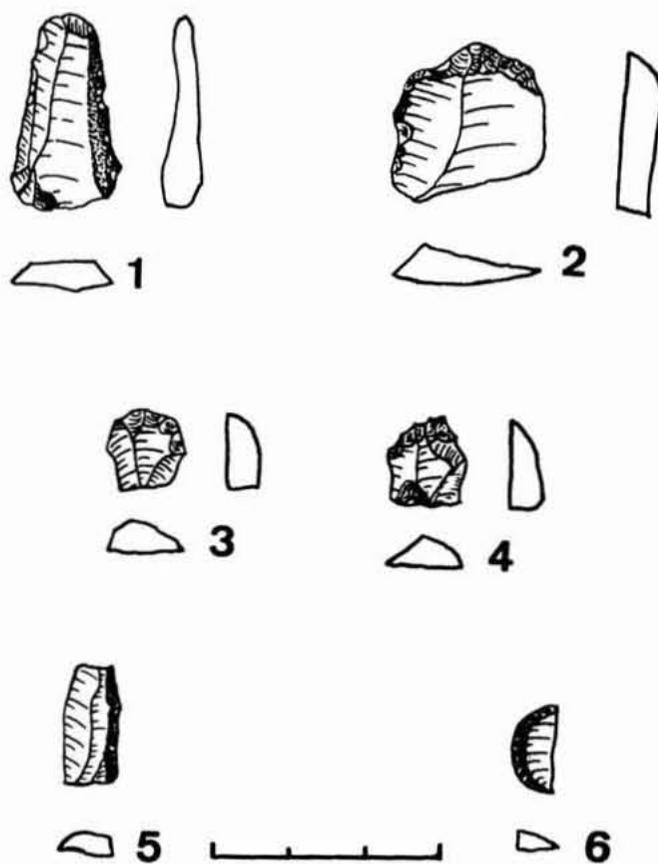


Fig. 4.—Racó de Nando: Utiles de sílex

(t. n.)

blicación de 1974, es la noticia del hallazgo de una pequeña media luna que, por desgracia, por su tamaño se nos extravió en el mismo yacimiento. El dibujo lo realizamos de memoria —con todo lo acientífico que resulte—, ya que consideramos vital su inclusión para que este yacimiento no sea estimado, basándose en unos pocos útiles recogidos por azar y que por lo tanto pueden no responder a lo que en realidad representa el yacimiento, dentro de los conjuntos de componente no geométrico, como se ha hecho en el magnífico estudio del dr. Fortea.

#### BIBLIOGRAFIA

- J. BALLESTER TORMO: «La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en los años 1935 a 1939». Valencia, 1942, pág. 33.
- A. GONZALEZ PRATS: «El complejo rupestre del Riu de Montllor». Zephyrus, XXV. Salamanca, 1974, pág. 259-275.
- J. FORTEA PEREZ: «Algunas aportaciones a los problemas del Arte Levantino». Zephyrus, XXV. Salamanca, 1974, págs. 225-257.

## II

### *PINTURA RUPESTRE*

#### 3.—RACO DE NANDO

Riu de Montllor

Benassal

Catál. núm. 004

Conjunto de covachos orientados al S que presentan pinturas de tipo levantino naturalista. Además de varios restos, como el asta de un ciervo perdido, el conjunto lo forman siete paneles. Contando de izquierda a derecha, el primero ofrece un esteliforme de trazos sueltos de considerable tamaño (fig. 5). Ya el segundo, trata de una escena de caza: un arquero a la carrera con jarreteras persigue a un jabalí herido. El paralelismo con la Cueva Remigia es notable. En el tercer panel se hallan los restos de un gran ciervo en actitud estática (fig. 6).

Cruzando el pequeño barranco que divide la formación de los covachos en herradura, el cuarto panel presenta dos ciervos perseguidos por una figura humana (?) (Lám. V, 1). Y el quinto contiene un antropomorfo esquemático en negro, que hoy no sabemos hasta qué punto se puede valorar. En el sexto lienzo de pared, apenas visibles, diminutas figuras humanas caminan reposadamente. Y ya el séptimo nos ofrece la escena más ilustrativa del conjunto: una cacería de ciervas a mano de dos arqueros, el superior barbado y con una cinta que le sujeta el cabello lleva la cesta del veneno (Lám. III). Dentro del mismo conjunto resaltan ciertas diferencias, ya apuntadas en la publica-

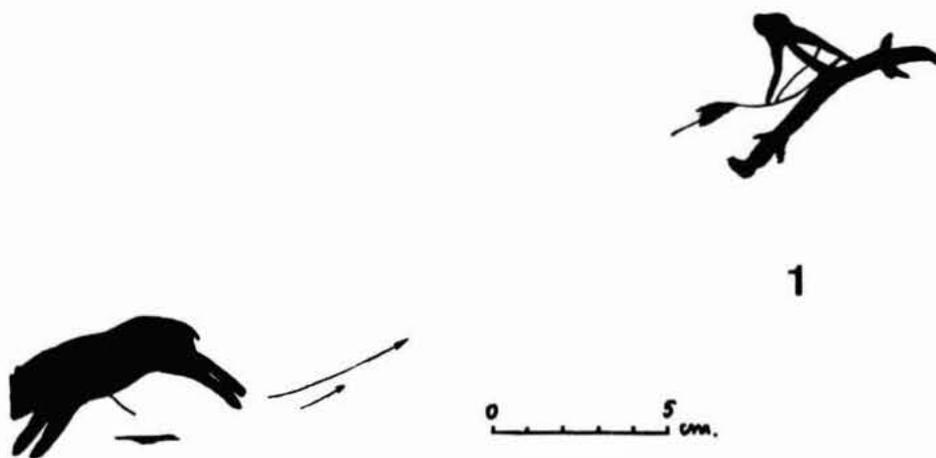


Fig. 5.—Racó de Nando: Escena en rojo del panel II

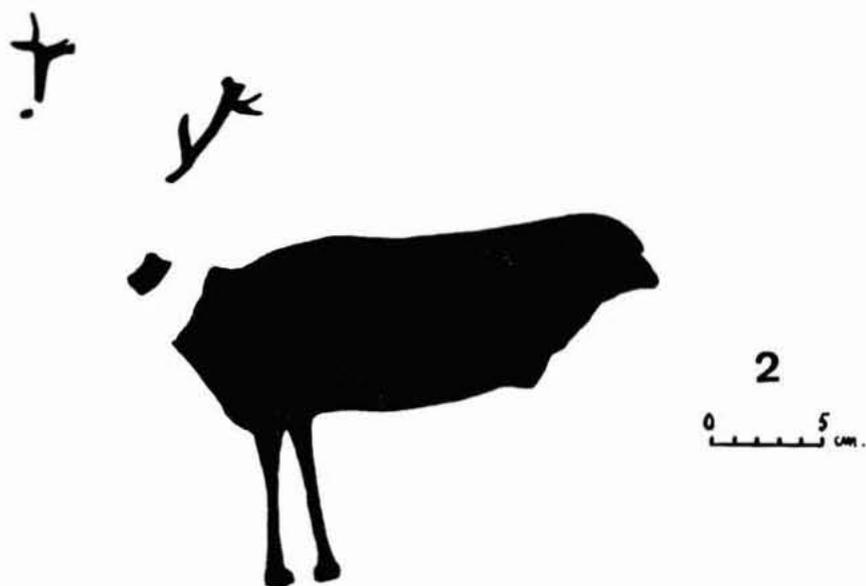


Fig. 6.—Racó de Nando: Ciervo, perdido en parte, de color rojo, del panel III

ción de 1974, no tanto entre los animales como en las figuras humanas, diversidad que los especialistas sabrán valorar en su justo grado (Lám. IV). Estamos preparando una nueva publicación sobre el Racó, ya que advertimos algunos errores al cotejar calcos y diapositivas, y cuando la anterior entró en prensa no disponíamos de éstas. Igualmente, está en proyecto el cierre de los abrigos.

## BIBLIOGRAFIA

Véase la mencionada en el apartado anterior.

**4.—LA COVASSA**

Culla

Catál. núm. 035

Covacho amplio situado al NE del pueblo y orientado al S-SE, presenta algunos paneles con pinturas de tipo esquemático. En la publicación de 1975 dábamos tres grupos, considerando sobre todo el primero, que aquí describimos: en color rojo, una vulva esquemática con un signo a su derecha en forma de ocho, y debajo de ellos un signo esferoide (fig. 7). Otro panel ofrece un trazo de color rojo serpenteante recubierto por una fina capa cálcica (fig. 8), y, en el último, también de color rojo, un signo elipsoidal (Lám. VII, 1).

## BIBLIOGRAFIA

A. GONZALEZ PRATS: «Memoria de los trabajos realizados por el G.I.A.A.M. en la localidad de Culla». Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, t.º LI, cuaderno II. Castellón, 1975, págs. 168-169.

**5.—LA COVA D'EN RAMPAU**

Culla

Catál. núm. 035 bis

No muy lejana de La Covassa, a unos 600 mts. de llano camino, se encuentra un segundo covachón de similar orientación, que nos ha proporcionado también algunos trazos de pinturas paralelizables a los grupos primero y segundo del yacimiento anterior: un entrelazado de línea roja fina, cerca de otra de color negro que forma una extraña figura (Lám. VII, 2).



Fig. 7.—La Covassa: Motivos en rojo

(t. n.)

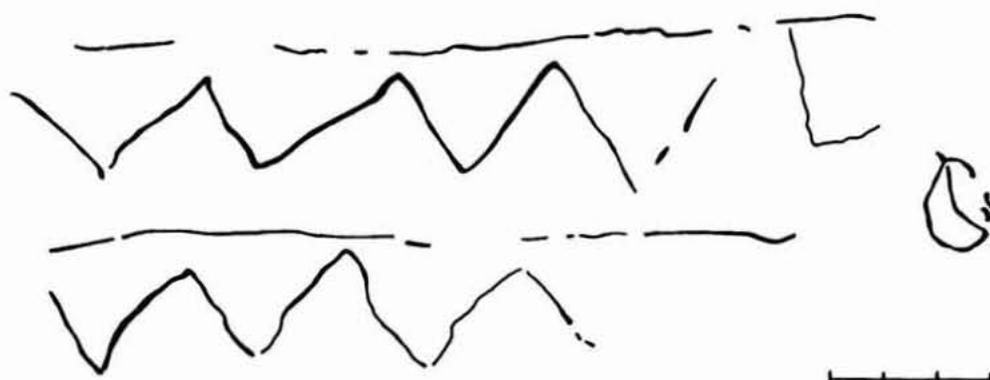


Fig. 8.—La Covassa: Motivos en negro

**6.—FORES DE DALT**

La Roca del Migdía - Picaio  
Benassal  
Catál. núm. 009

En 1971 nos fue dado a conocer por los oriundos del lugar un covacho con pinturas rupestres esquemáticas que se hallan a la derecha de espectador, encima de la masía de Forés.

Orientado al mediodía, el covacho (Lám. V, 2), ahumado, contiene once cruciformes de color naranja pálido (Lám. VI, 1). El grupo inferior consta de seis y su tamaño es sensiblemente mayor que los del grupo superior, no obstante más visibles y mejor conservados.

En la base del covacho existe yacimiento arqueológico que ha proporcionado algunas piezas líticas y varios tuestos de cerámica basta. Hojitas retocadas, un intento de microlito bitruncado y un diente de hoz con el filo muy patinado, que, junto con el tipo de cerámica, permite situar el conjunto en la Edad del Bronce, lo que coincide con el estilo de las pinturas (fig. 9 y Lám. VI, 2).

## BIBLIOGRAFIA

- A. GONZALEZ PRATS: «El complejo rupestre del Riu de Montllor. II.—Los cruciformes de Forés de Dalt. Benassal (Castellón)». *Zephyrus*, XXVI-XXVII. Salamanca, 1976, págs. 243 y ss.

**7.—LA ROCA DEL SENALLO**

La Roca del Migdía - Riu de Montllor  
Benassal  
Catál. núm. 022

Es un impresionante cortado del farallón calizo de la Roca del Migdía, que domina la barrancada por donde discurre el Riu de Montllor (Lám. VIII). En su base, determina una cornisa por donde pasa el camino, y a lo largo de ésta hay multitud de covachos continuos indiferenciados cuyas pinturas parecen formar así un friso corrido en toda la longitud del camino.

Allí hemos visto, en compañía del Sr. Gómez Bellot, quien nos indicó la estación y tomó los calcos que adjuntamos, gran cantidad de figuras de color blanco-amarillento, realizadas con cal e indudablemente modernas o medievales. Dejando aparte esta serie, interesan más unos grupos reducidos insertos entre ella de color rojo o negro. Las muestras elegidas a comentario son, según la nomenclatura del Sr. Gómez, el Grupo XIV, que contiene una curiosa representación de

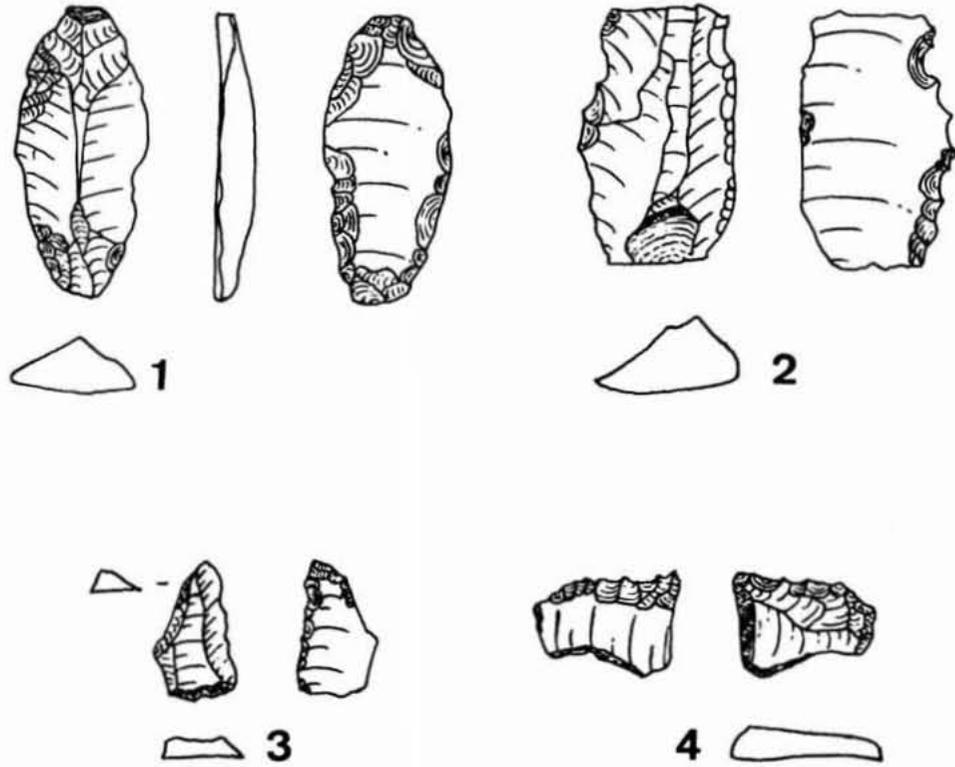


Fig. 9.—Forés de Dalt: Utillaje lítico

(t. n.)

figuras humanas. Una tiene un largo pico y la otra parece marchar hacia la derecha, estando ambas realizadas en color rojo. A su lado hay un signo, o restos de una tercera figura, asimismo de color rojo, con tres prominencias. Todo ello acompañado de dos cruciformes en negro (fig. 10).

El «Grupo X», por su parte, se compone de dos figuras esquemáticas de trazo fino negro. Una, con cabeza triangular, transporta entre sus manos lo que parece ser un molino. La otra, claramente figura femenina, con un vestido a media pierna, porta a un niño en sus espaldas (fig. 11). Estas últimas figuras son, tanto arqueológica como etnológicamente, bien representativas. No sabemos si se podrá decir lo primero de las del «Grupo XIV», que pueden ser más modernas y estar en relación con algún tipo de ritual fetichista, como proponemos para muchos cruciformes y otros motivos en blanco que aparecen en lugares auténticamente inaccesibles, y que después han perdurado hasta nuestros días como señales contra el rayo en muchas eras de nuestras masías, corroborando esta hipótesis esa figura antropomorfa con pico de ave.

## 8.—EL PUIG

Ares del Maestre  
Catál. núm. 037

En 1973 realizamos una visita a unos covachos situados en este lugar, pudiendo comprobar la existencia de algunos trazos finos de pinturas rojas y negras, todas ellas englobables dentro del término «esquemático». Aquí se repite la situación de dos de ellas en hendiduras. No obtuvimos calcos, pero se mandó un somero informe a la Comisaría General de Excavaciones por medio de nuestro buen amigo D. Federico Barreda, quien nos pidió tal inspección.

\* \* \*

En este apartado sobre la pintura rupestre hemos de hacer una pequeña salvedad: que, aparte de las representaciones naturalistas de tipo levantino y de algún motivo esquemático tipificable, la gran masa de pequeños trazos lineales en rojo o en negro sólo podrá ser estimada en su verdadero valor cuando dispongamos de todo el elenco de los mismos, y así entonces poder llegar a detectar en su día tal vez un fenómeno zonal distintivo dentro de los conjuntos esquemáticos de

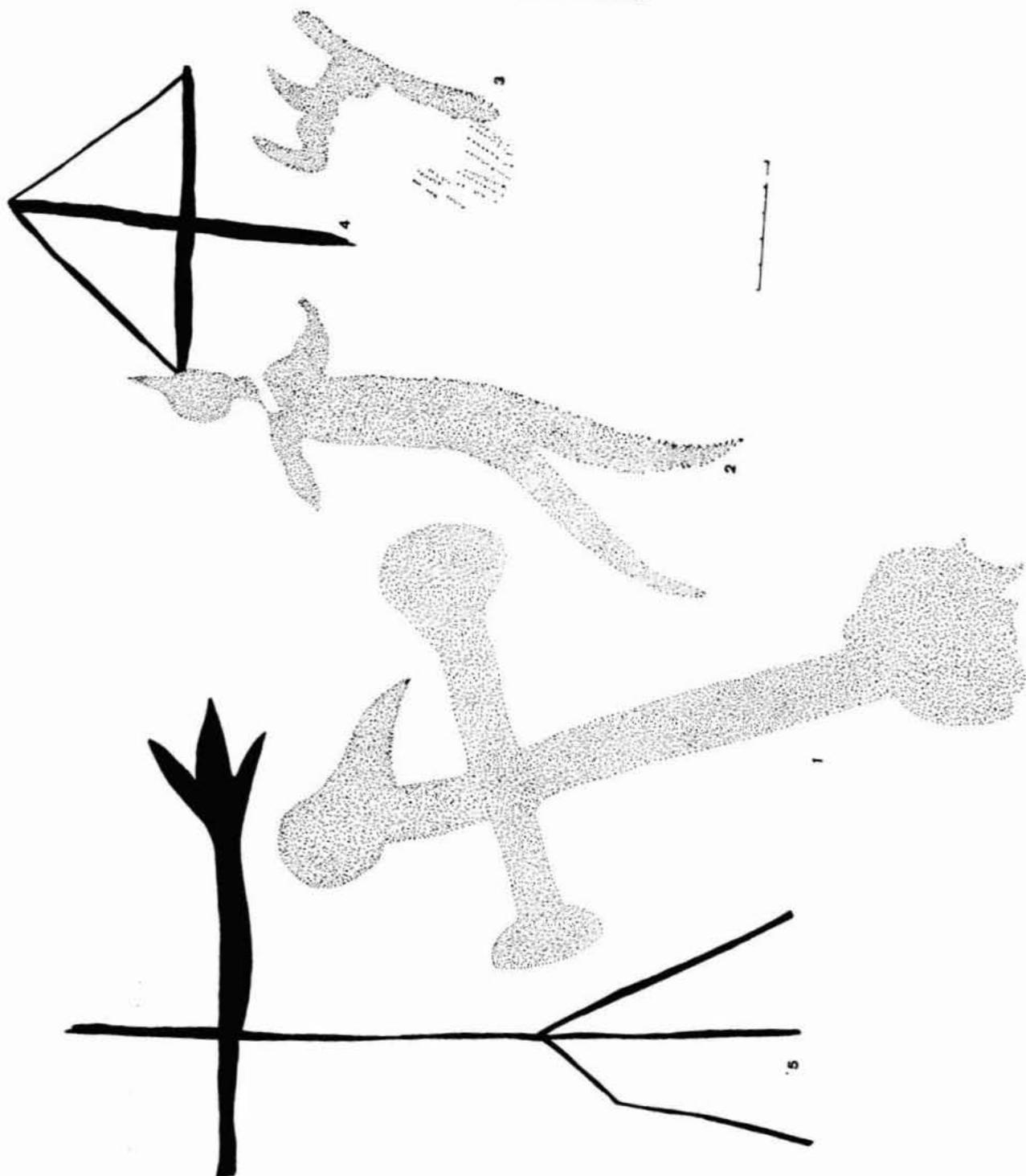


Fig. 10.—La Roca del Senallo: Figuras en rojo

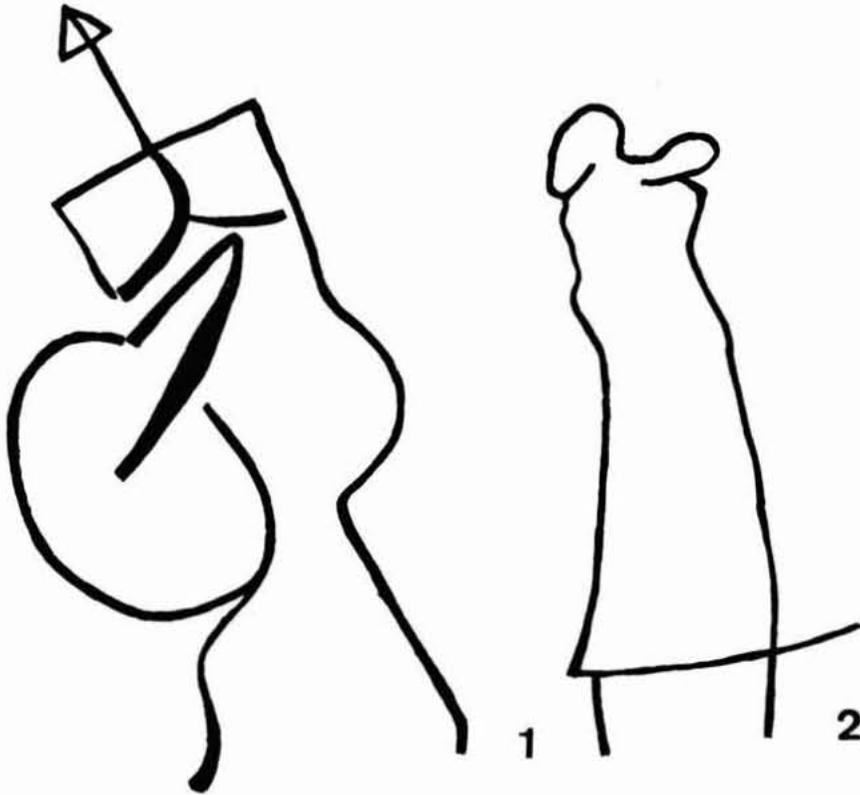


Fig. 11.—La Roca del Senallo: Figuras en negro

(t. n.)

la Península. Esta misma novedad es la que a veces nos ha hecho dudar de tales trazos, intentando imaginar la mano caprichosa de algún pastor, que lógicamente también la hay. Pero después de más descubrimientos, que nutrirán el próximo Balance, y de una vista más acostumbrada a distinguir el carboncillo de la pintura, y a valorar la presencia de la pintura roja, es posible reafirmar progresivamente la autenticidad de este tipo de representaciones.

### III

#### NEOLITICO

##### 9.—COVA FOSCA

Ares del Maestre

Catál. núm. 002

Como avance a su estudio, analizaremos aquí el nivel II del Sondeo 1971, que reposaba sobre el nivel epipaleolítico y presentaba un grosor que oscilaba entre 15 y 30 cm. (fig. 2).

De color marrón claro-ocre, indicador de clima muy cálido, contenía fauna de buey salvaje (uro), cabra pirenaica, ciervo común, conejo o liebre, cabra doméstica, al parecer, y perdiz. La cerámica es predominantemente lisa, algún fragmento inciso y un fragmento de cerámica pseudocardial con impresiones de peine.

El utillaje contiene raspadores frontales en extremo de lasca, raederas, perforadores, cuchillitos de sección triangular o trapezoidal, puntas con retoques laterales, y subsisten las laminillas y puntas de dorso (o borde abatido) en menor grado. Como elemento nuevo hay una pequeña azuela de piedra pulida (fig. 12).

Los materiales que pudimos recoger antes del Sondeo, en el mes de febrero, vienen a enriquecer la interpretación del material con que nos haríamos después, ya que —una vez realizada la cata de julio— supimos que el nivel intocado de donde las extrajimos era parte del nivel II y parte del I. Entre la cerámica lisa, predominante, hay fragmentos del pseudocardial (Lám. IX, 1 y 4), uno de los cuales unió con el halla-

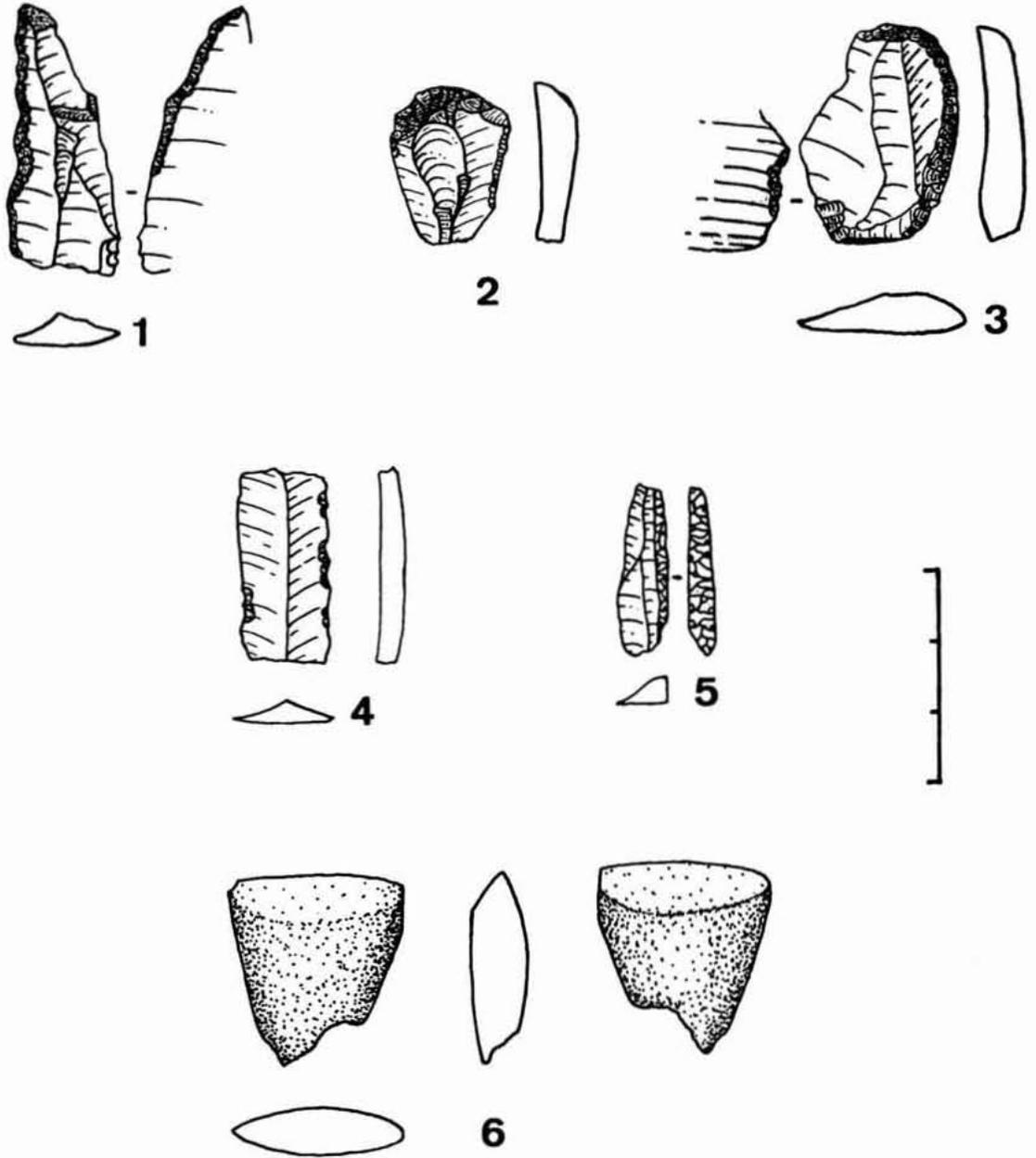


Fig. 12.—Cova Fosca: Material lítico del nivel II

(t. n.)

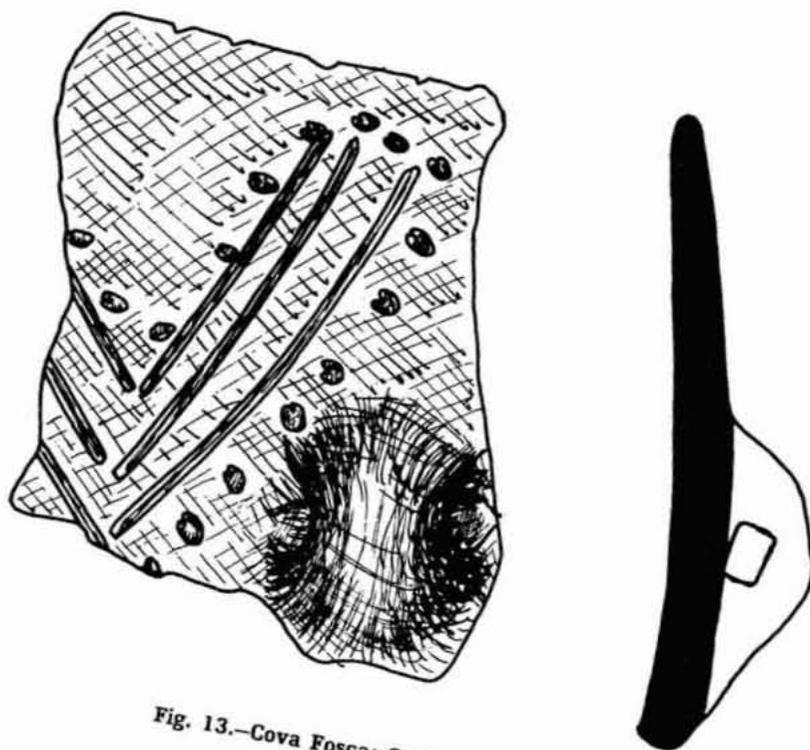


Fig. 13.—Cova Fosca: Cerámica incisa

(t. n.)

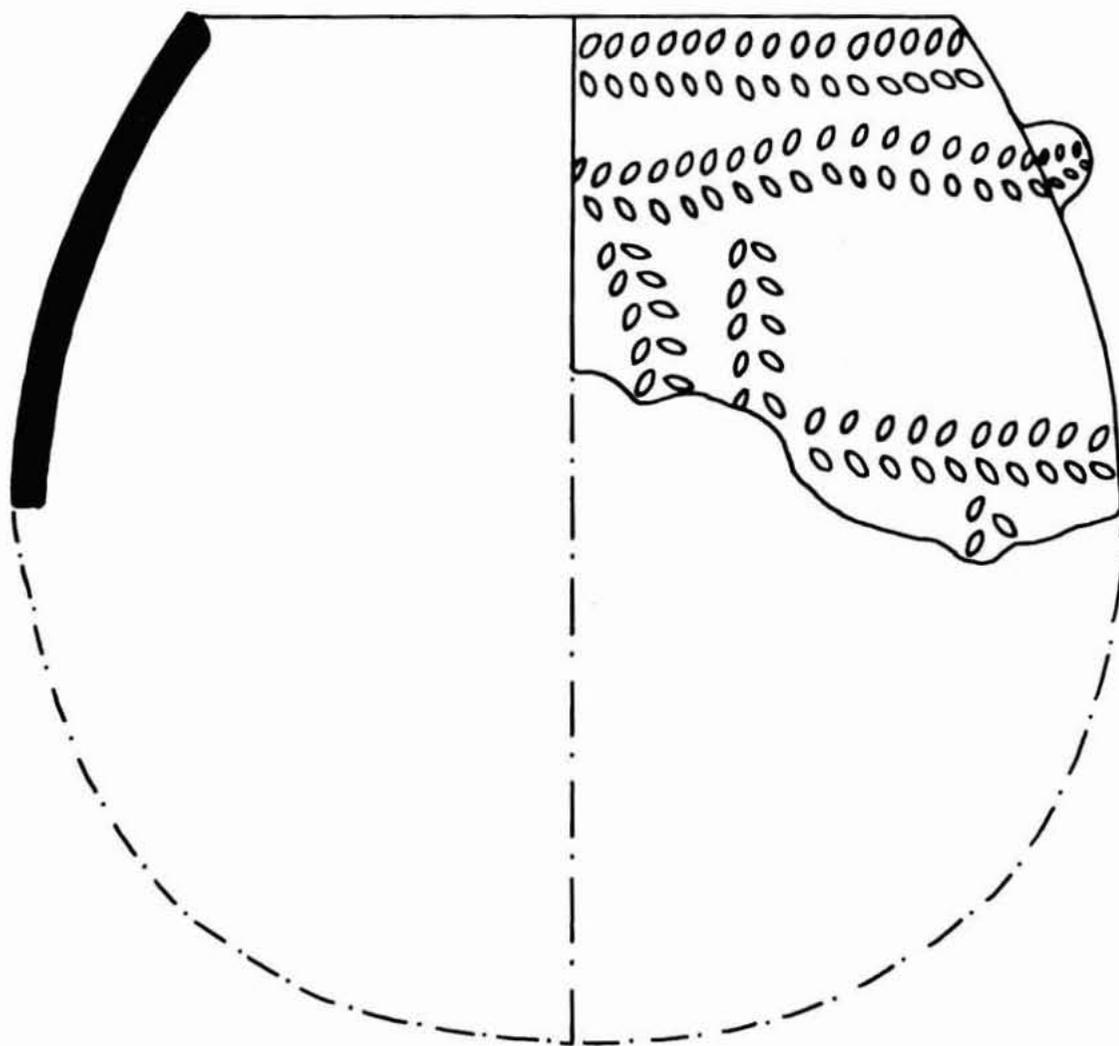


Fig. 14.—Cova Fosca: Cerámica con decoración impresa

(1/2)

do en el Sondeo y mencionado arriba, varios fragmentos de un vaso esférico de color crema con un bruñido excelente y con decoración impresa a modo de cenefa de hojas (fig. 14 y Lám. X, 3 y 4), fragmentos de un vaso con decoración de acanaladuras incisas formando quebrados y rodeadas de puntos que nos remiten a cuevas del neolítico litoral andaluz y francés (fig. 13), y otro fragmento de pasta negra, superficie bruñida, con gruesas incisiones rellenas de pasta roja.

En lo que respecta al nivel I, de color gris claro, ceniciento, contenía dos bolsadas: la I A de color más negruzco y la I A' de color gris con restos orgánicos que le daban una tonalidad blanquecina (fig. 2).

Oscilaba este nivel entre 27 y 42 cm. de espesor, ofreciendo una fauna de bóvido salvaje (uro), cabra pirenaica, conejo/liebre, ciervo común, corzo y tejón. En muchos huesos largos se ve la intencionalidad de la fractura para extraer la médula.

La cerámica sigue siendo lisa en gran parte, pero ya hay buenos ejemplares de cerámica incisa y rellena de pasta blanca o roja, con el borde dentado y asa de puente vertical plana con dos tetoncillos (Lám. IX, 2), una cuchara y varios fragmentos decorados con bocelos (Lám. IX, 3), además de un fragmento con banda incisa al estilo del vaso campaniforme internacional rellena de pasta roja (Lám. X, 1 y 2). La impresión que sigue produciendo la cerámica es la de continuidad con respecto al nivel anterior, por lo que hay que situar el nivel I dentro todavía de un Neolítico tardío o final, infiltrándose en los primeros tiempos calcolíticos.

El utillaje de sílex consta aún de alguna punta de dorso, un buril, raspadores y fragmentos de hojas y cuchillitos retocados. Completan el material hallado en este estrato dos punzones macizo de sección ovalada plana con varios trazos incisos de buril un fragmento de molino barquiforme y dos pedazos de alisadores de arenisca muy compacta.

#### BIBLIOGRAFIA

Véase la mencionada en apartado anterior correspondiente.

#### IV

#### CALCOLITICO

##### 10.—COVA ROJA

El Mañá

Benassal

Catál. núm. 001

Se trata de un poblado de gran extensión situado sobre una meseta en cuya tectónica se inserta la cueva que recibe tal nombre por la composición entre el conglomerado calizo de óxidos ferruginosos (Lám. XI, 1). En las fincas inferiores, en su vertiente oriental, se hallaron las primeras puntas de flecha procedentes del poblado superior. La Cova Roja está en proceso de derrumbe y si hubo o no enterramientos nunca lo sabremos, puesto que no hay terreno para una excavación, y el único covacho que había en el interior, una vez limpiado, no dio más que un hacha rota de piedra pulida y media mandíbula de ovicaprino reciente.

Se han recogido de la superficie del poblado numerosas puntas de flecha, algún raspador, muchos denticulados, cuchillitos piezas foliáceas más bastas y una gran masa de lascas y núcleos de sílex, así como algunas de cuarcita (fig. 15 y Lám. XII). Junto a este material hay abundantes hachas de piedra y una pequeña gubia, así como molinos naviformes. La cerámica está representada por varios bordes de cuencos y es siempre lisa (fig. 16).

Parece que se puede seguir alguna línea de muros, pero esto no es la tónica del yacimiento, abancalado de antiguo y sin cultivar desde hace bastantes años.

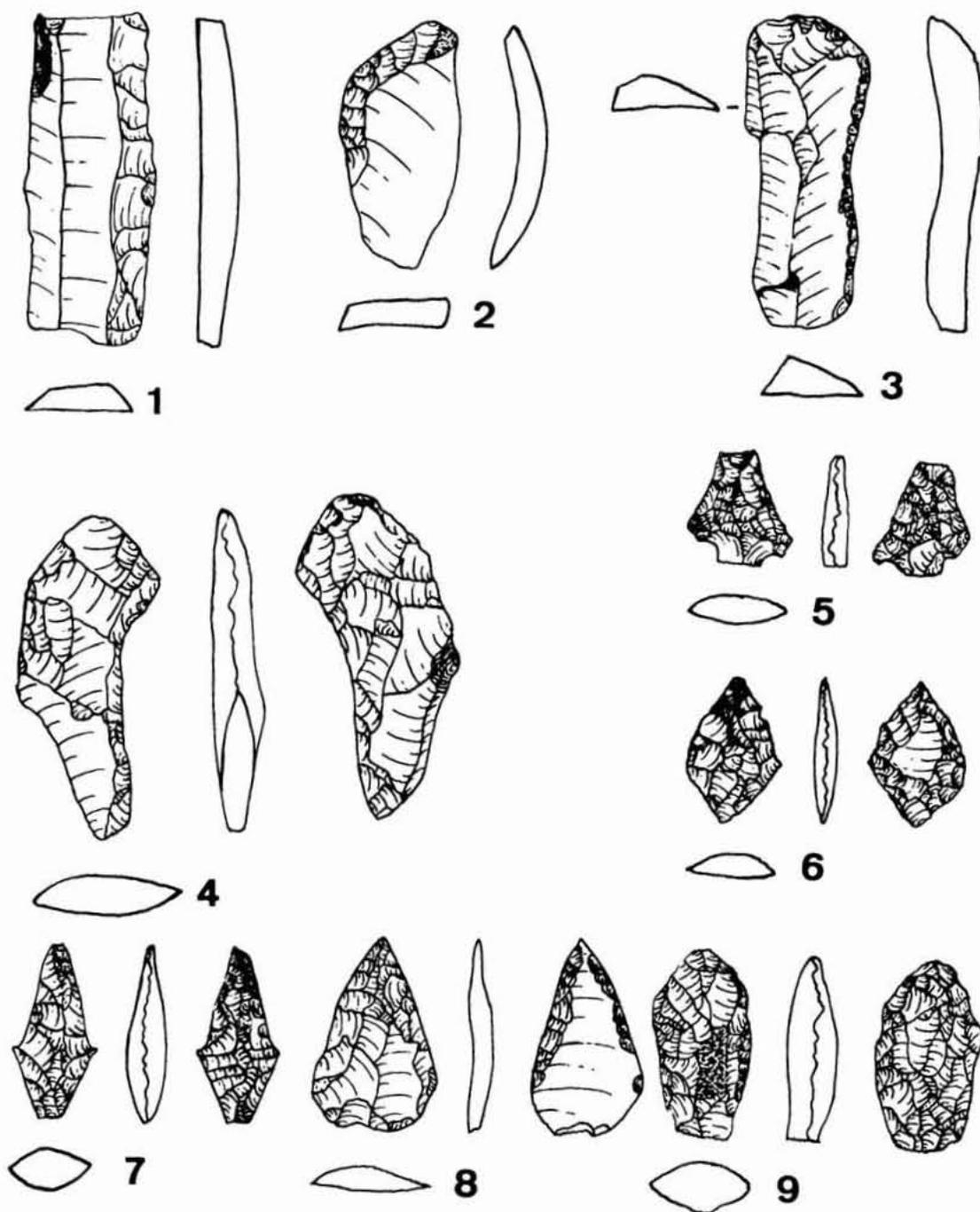


Fig. 15.—Material lítico procedente de la Cova Roja

(t. n.)

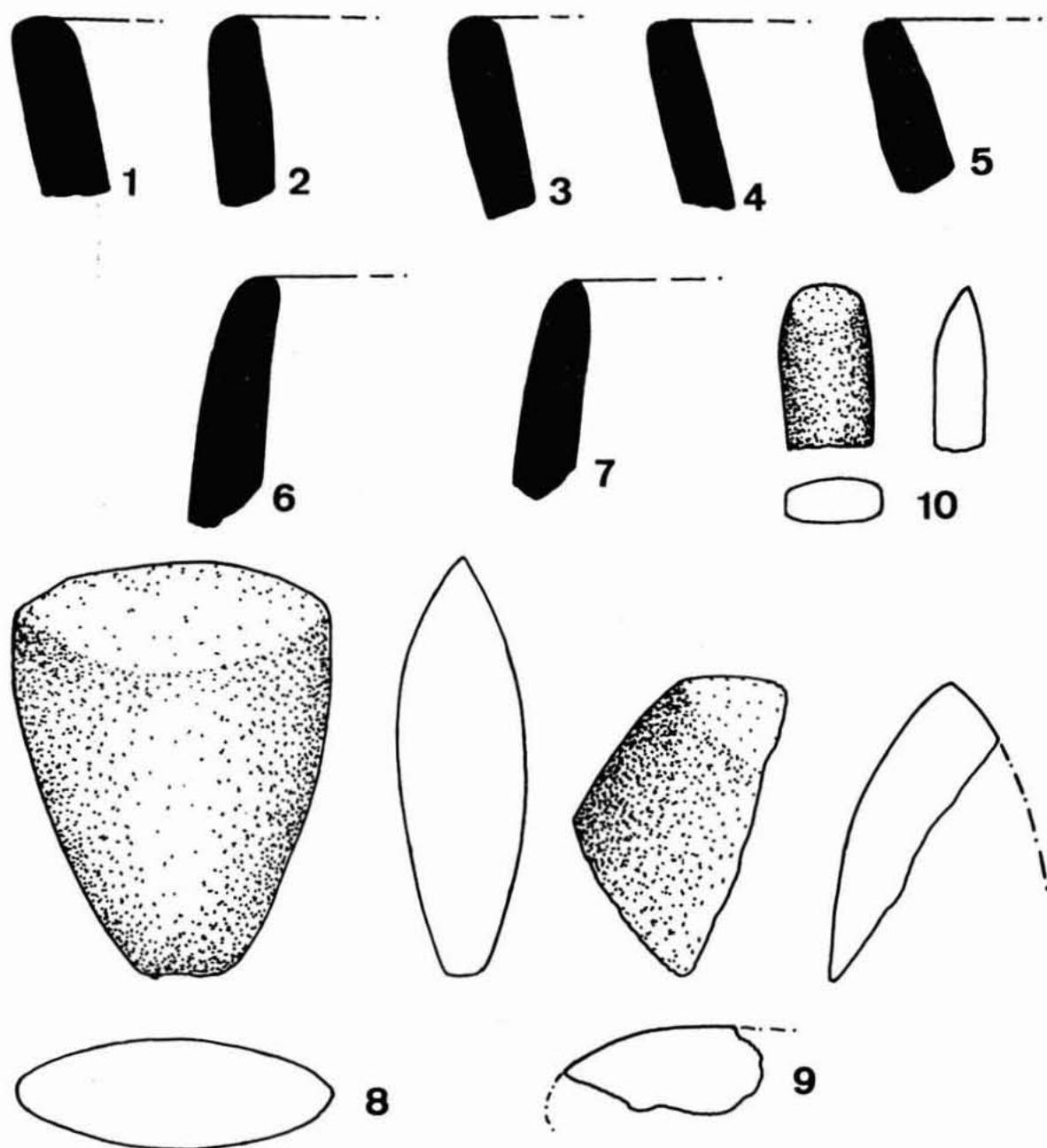


Fig. 16.—Diversos materiales de Cova Roja

(t. n.)

## 11.—LA MOLA DE TORRE AMADOR

Les Ombríes

Culla

Catál. núm. 003

El yacimiento se halla situado alrededor de la misma Fuente de La Carrasca, en cuyas fincas superiores y contiguas se ha encontrado todo el material arqueológico. Por lo visto, el poblado se extendía por las faldas de la vertiente NE, y sus restos no permiten delimitarlo con exactitud. En contra de lo que esperábamos, en la meseta de La Mola no ha aparecido ningún material que nos permita suponer la existencia de un hábitat al igual que ocurría en Cova Roja. El único poblamiento que existe en un espolón oriental de La Mola es ya posterior, como luego veremos.

Como acontecía en Cova Roja, la cerámica apenas aparece y cuando lo hace se presenta en pequeños fragmentos. Hay algunas hachas de piedra pulida (fig. 17) y las fincas nos han proporcionado un gran lote de útiles y lascas de sílex, además de algunos núcleos rodados. La industria lítica se compone de puntas de flecha, cuchillos, raspadores, raederas y trapecios geométricos o bitruncaduras (Lám. XIII). También hay algún buril, uno sobre punta de flecha y otro sobre corta lasca; láminas truncadas y otras piezas que presentan en el mismo útil retoques directos e inversos. Hay una tendencia general hacia el retoque abrupto que incluso se ha dado en una punta de flecha, que semeja estar tajada simétricamente. Siguen apareciendo, al lado de las finas y cuidadas puntas de flecha, otro tipo de foliáceos más burdos y grandes, como ocurría en Cova Roja y otros lugares (fig. 18).

### BIBLIOGRAFIA

- A. GONZALEZ PRATS: «Memoria de los trabajos realizados por el G.I.A.A.M. en la localidad de Culla». Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LI, cuaderno II. Castellón, 1975, págs. 165-167.

## 12.—CASETA DE PASIES

Benassal

Catál. núm. 018

Procede de los alrededores de la Caseta un trozo de hacha de piedra pulida y algunas lascas y útiles de sílex, entre ellos una punta de flecha con aletas y pedúnculo y varios fragmentos de cuchillitos (fig.

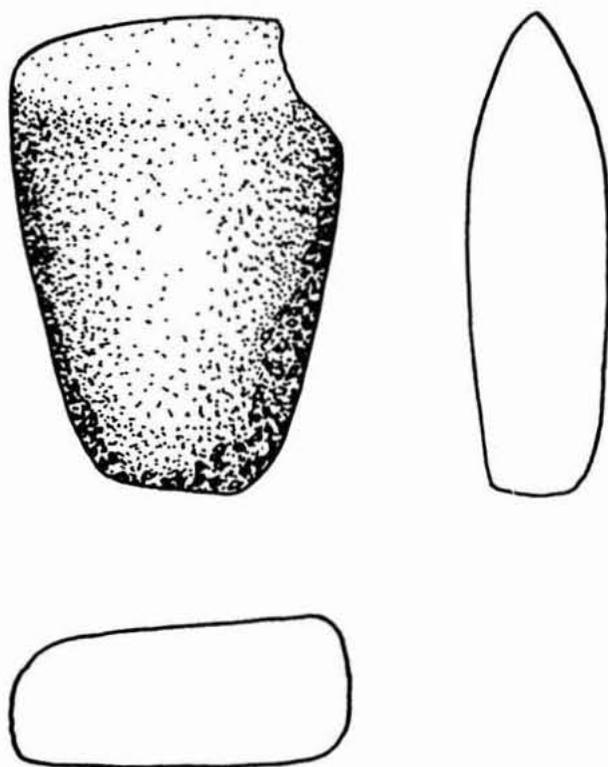


Fig. 17.—Hacha de piedra procedente de la Torre Amador (t. n.)

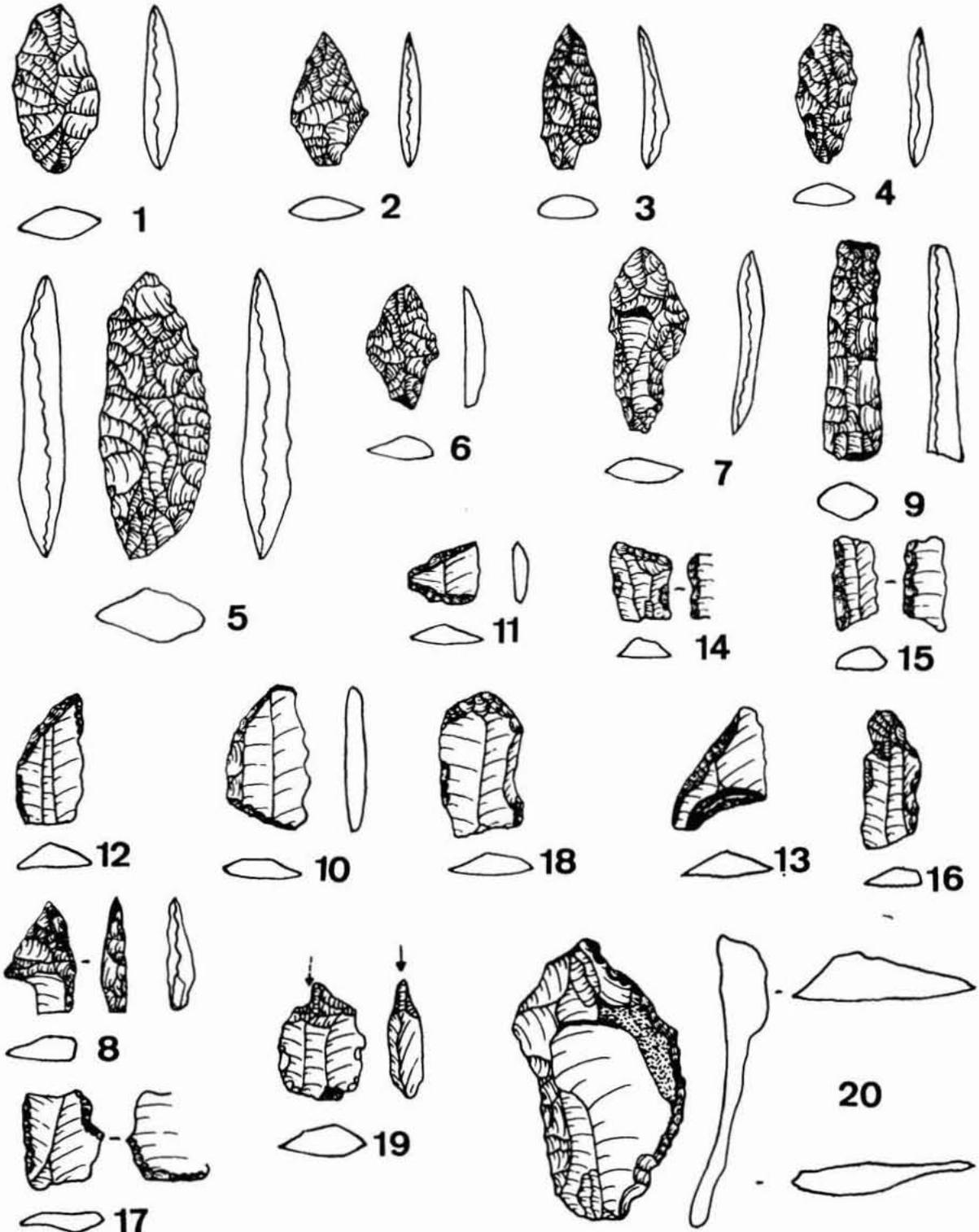


Fig. 18.—Mola de Torre Amador: Utillaje de sílex

(t. n.)

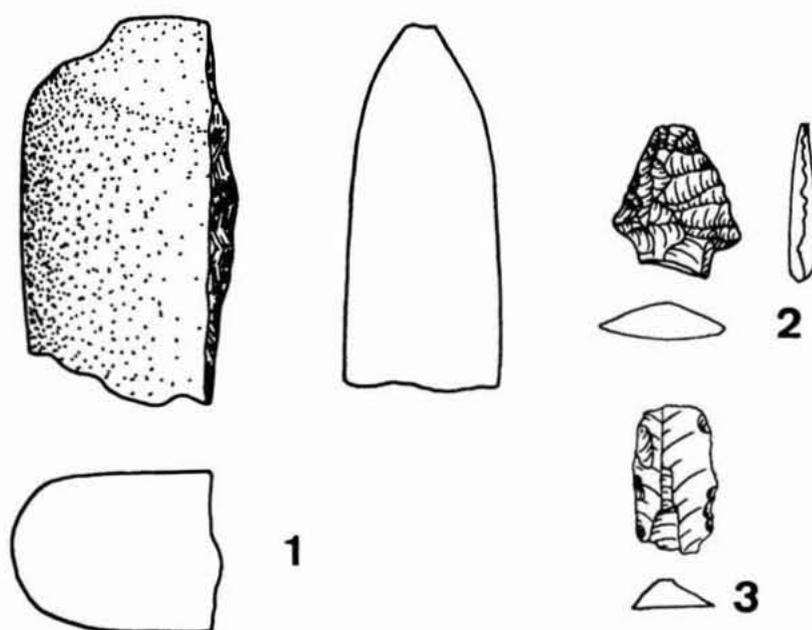


Fig. 19.—Materiales de los alrededores de la caseta de Pasies  
(t. n.)

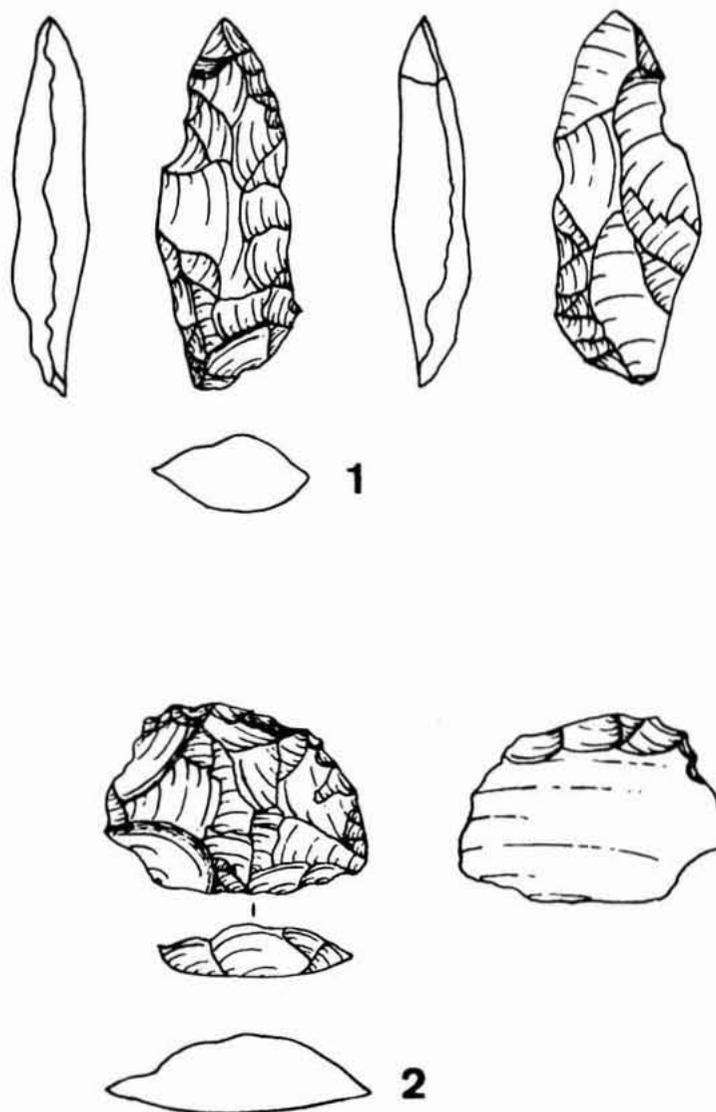


Fig. 20.—Utiles de sílex blanco de las fincas superiores de Centelles  
(t. n.)

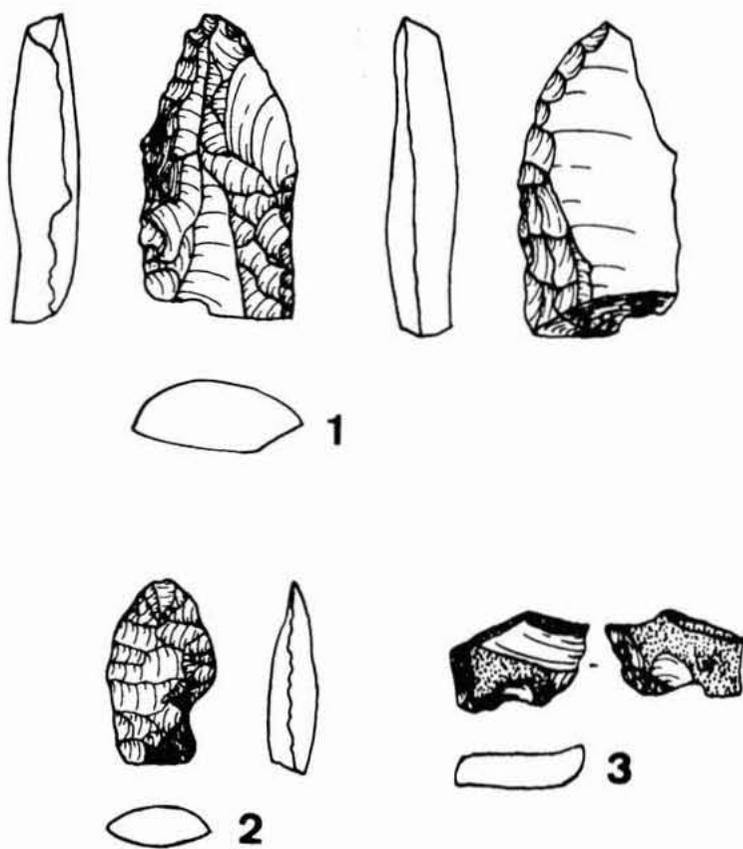


Fig. 21.—Utiles de sílex procedentes de los alrededores de Les Planetes  
(t. n.)

19 y Lám. XIV, 3). No ha aparecido, de momento, cerámica. El bosque de encinas y robles, que cubren gran parte de la zona, debe enmascarar el yacimiento.

### 13.—CENTELLES

Benassal

Catál. núm. 031

En las fincas orientales cercanas a la masía de Centelles han aparecido varias lascas y pequeños núcleos de sílex blanco, aparte de una burda punta de flecha y un útil con la cara dorsal trabajada y la ventral con retoques distales (fig. 20 y Lám. XIV, 1). Sólo un pequeño fragmento de cerámica basta con pezón de aprehensión completa los hallazgos.

### 14.—LES PLANETES

Mas d'en Serrans

Benassal

Catál. núm. 029

Al lado del poblado del Bronce que estudiaremos más adelante, se han recogido útiles y lascas de sílex, figurando entre los primeros varias puntas de flecha, un grueso foliáceo, cuchillitos y hojas retocadas. Proceden de una finca situada al E-SE del enclave mencionado, sembrada de almendros (fig. 21 y Lám. XIV, 2).

V

*EDAD DEL BRONCE*

15.—MASET NOU  
Ares del Maestre  
Catál. núm. 008

A unos 150 m. antes de llegar a esta masía por el camino que sube desde La Montalbana, se encuentra un pequeño yacimiento rico en útiles de sílex y cerámica lisa que se pueden recoger por toda su superficie gracias a la existencia, y al paso por él, del mencionado camino que lo va erosionando, junto con la inclinación del corte de tierra que existe.

Nos ha proporcionado algunos fragmentos de cuchillitos de sección triangular o trapezoidal, algunas bellas y finas puntas de dorso abati-do, algún raspador, abundantes núcleos pequeños, una punta de flecha lanceolada e innumerables lasquitas. Predomina el microlitismo de los útiles (fig. 22 y Lám. XV, 1).

La cerámica es de buena calidad y bruñida en parte. Lisa generalmente, la máxima decoración consiste en pequeñas digitaciones o incisiones regulares en el borde mismo, o bien algún que otro cordón digitado aplicado. Hay varios frags. de vasos carenados o de perfil aquilado, de pasta grisácea, fina y bruñida (figs. 23 y 24 y Lám. XVI).

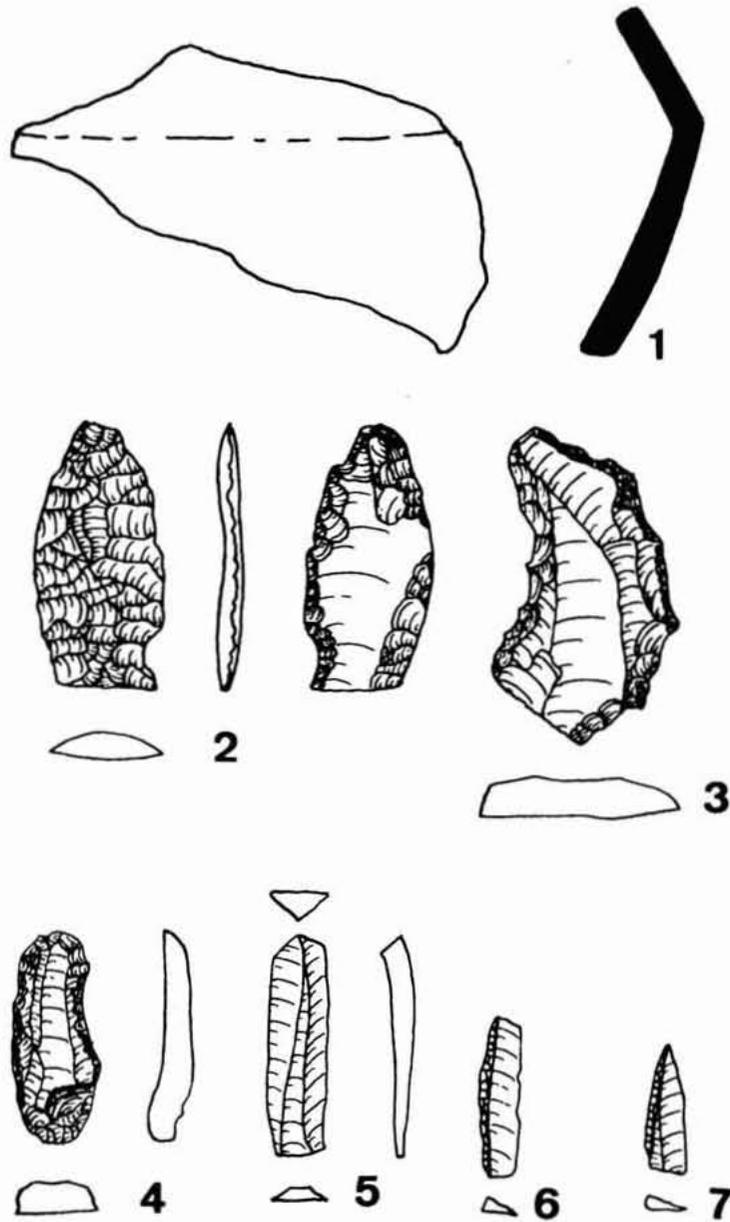


Fig. 22.—Maset Nou: Fragmento de cerámica, de perfil aquillado y algunos útiles de sílex

(t. n.)

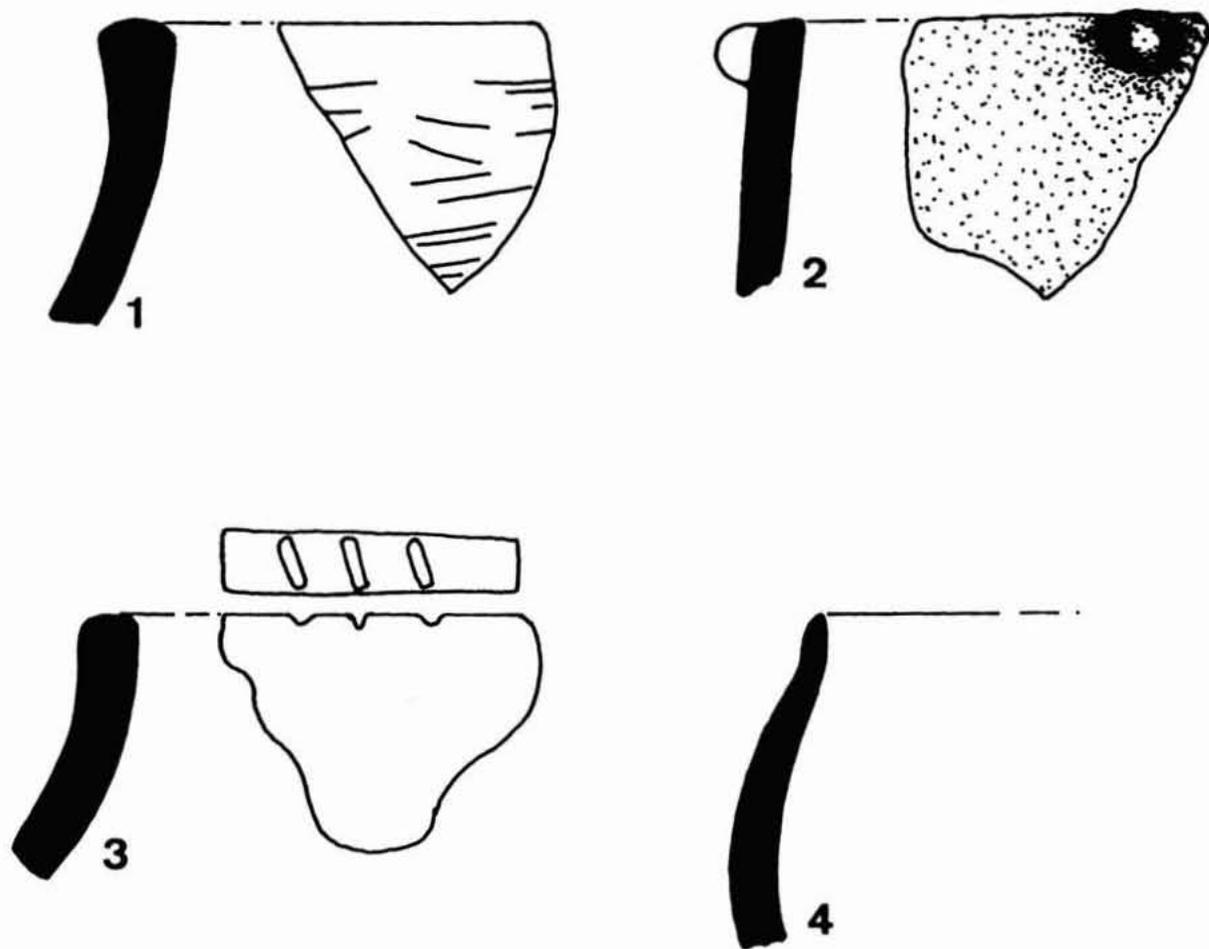


Fig. 23.—Maset Nou: Perfiles cerámicos

(t. n.)

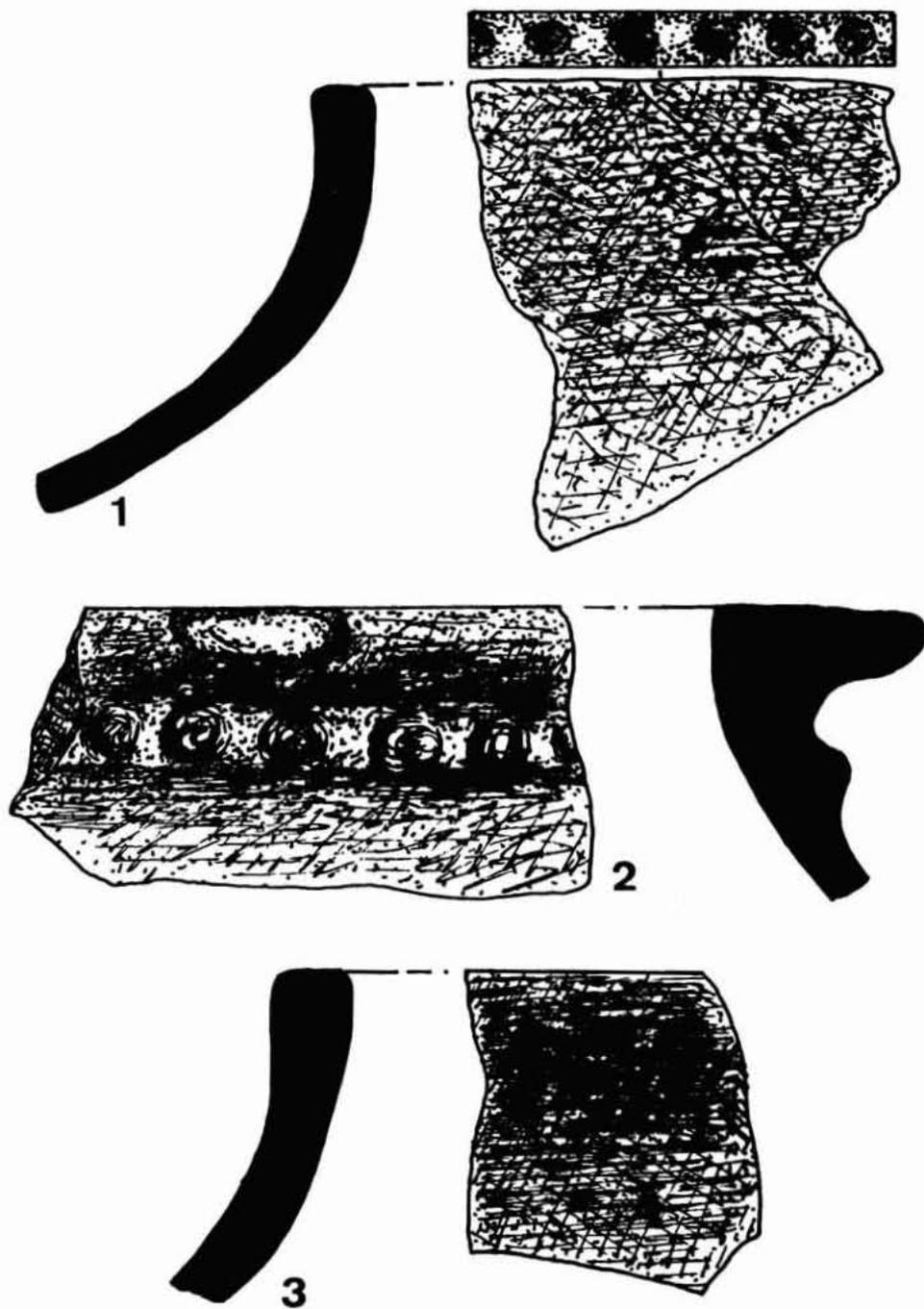


Fig. 24.—Maset Nou: Perfiles cerámicos

(t. n.)

**16.—CASTELL D'EN SUERA**

La Berola - Tossal de Prats

Benassal

Catál. núm. 020

Hacia la punta oriental de este Tossal, en las vertientes que miran al SE, sobre la carretera local de Benassal, se han hallado restos de un poblado de esta época, aunque los materiales recogidos son escasos, la mayoría en el agujón calizo separado del Tossal (Lám. XI, 2). La cerámica es lisa o con relieves verticales, horizontales o combinados, presentando algunas incisiones en su longitud (Lám. XV, 2). De piedra pulida hay sólo un fragmento de hacha, y de sílex, aparte de algunas lascas, una punta de flecha de aletas y pedúnculo hallada un poco apartada de lo que parece ser el núcleo (fig. 25).

**17.—L'ATALAIA**

Benassal

Catál. núm. 021

Al lado mismo del Castell d'En Suera tenemos otro poblado en cerro. Es uno de los casos típicos de poblamiento en cerro escarpado con defensas naturales por todos lados, a excepción del meridional, que enlaza con el Tossal de Prats y en donde hubo de situarse la muralla (Lám. XXVII, 1).

La cerámica que se encuentra por el escarpe está muy erosionada. Predomina la lisa, como es propio, alternando con alguna decoración de cordones digitados aplicados al vaso. Dos pequeñas lascas de sílex completan los hallazgos.

Es probable, cuando poseamos más datos, que se trate de un enclave en cerro del Hierro I, como el Tossal d'En Ramos y Les Tres Forques.

**18.—LES PLANETES**

Mas d'En Serrans

Benassal

Catál. núm. 011

Dominando el camino viejo de Benassal, a 300 m. aproximadamente al NE del Mas d'En Serrans, el yacimiento se sitúa sobre una estrecha lengua con dirección Sur-Norte que forma parte del conjunto calizo circundante. Defendida de manera natural por los cortados

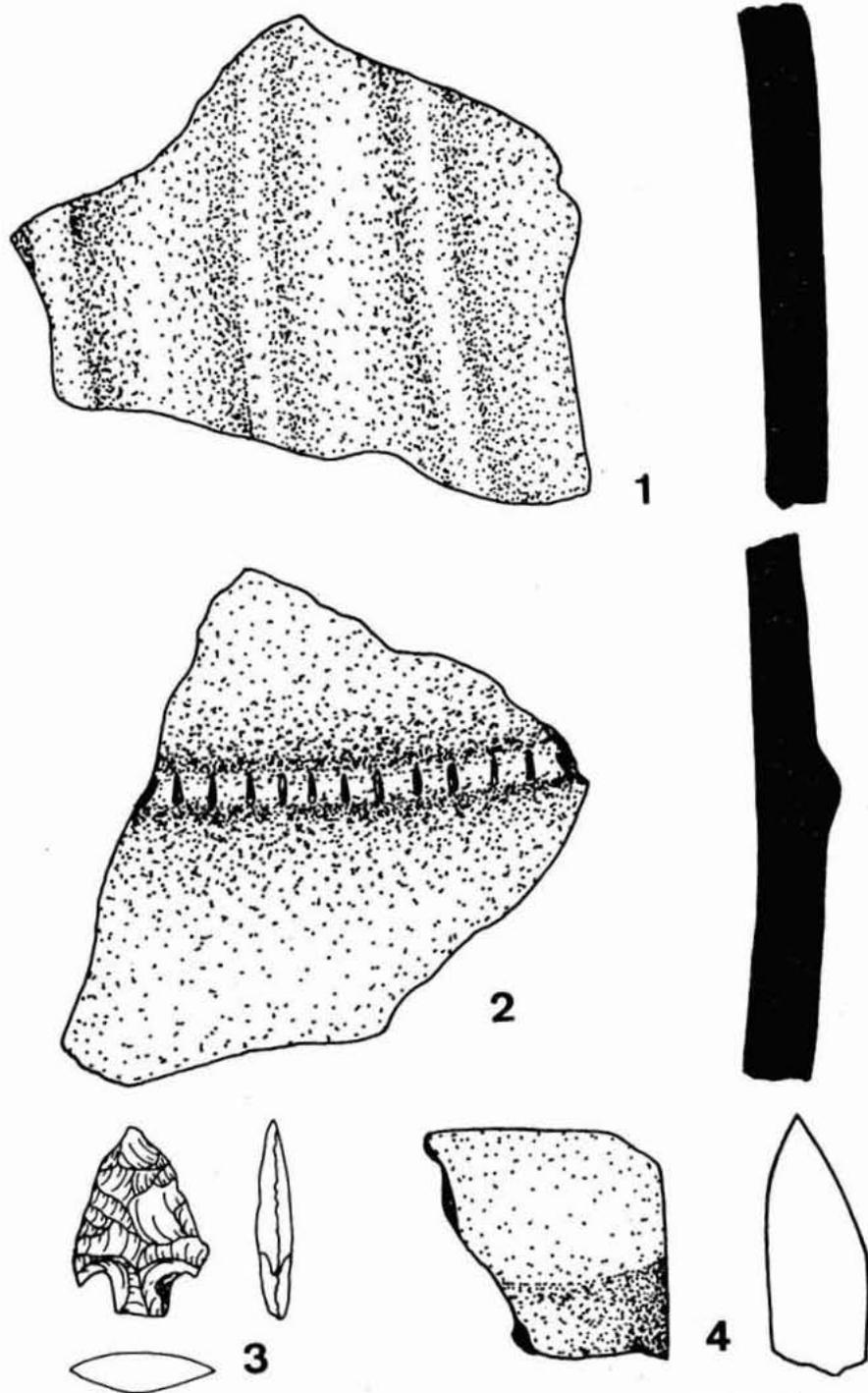


Fig. 25.—Materiales del Castell d'En Suera (Tossal de Prats) (t. n.)

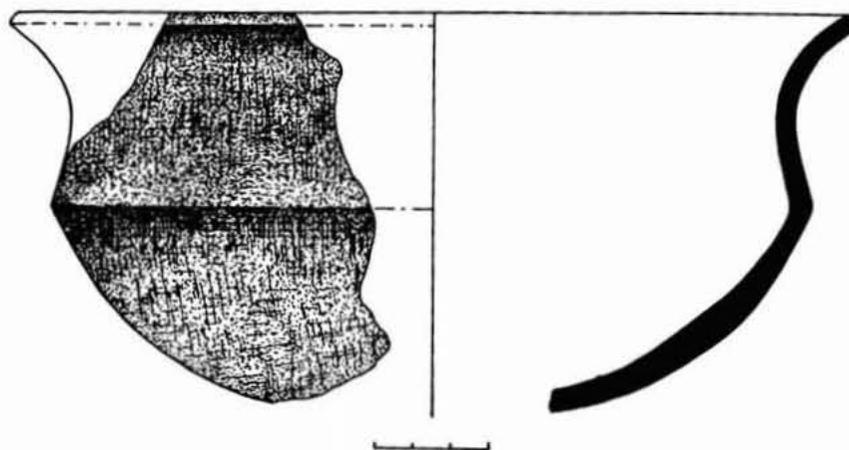


Fig. 26.—Vaso carenado de Les Planetes

(1/2)

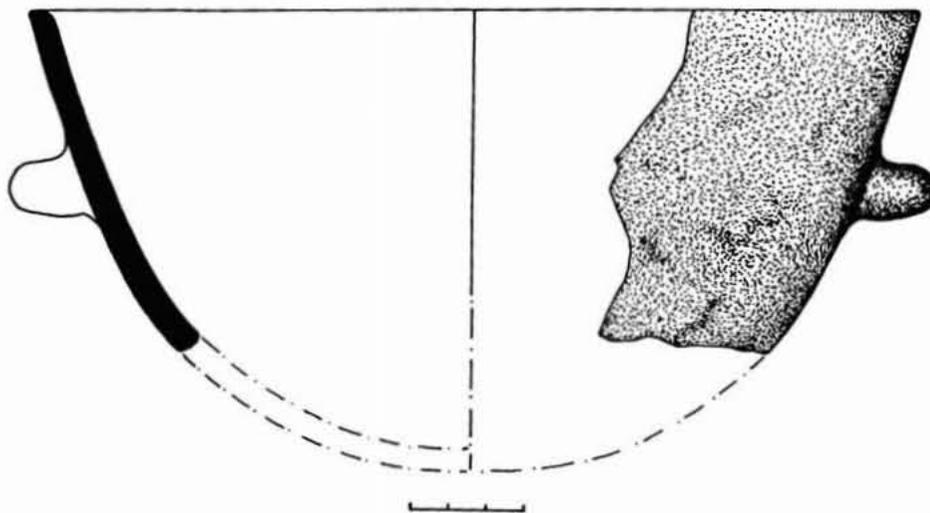


Fig. 27.—Cuenco de Les Planetes

(1/2)

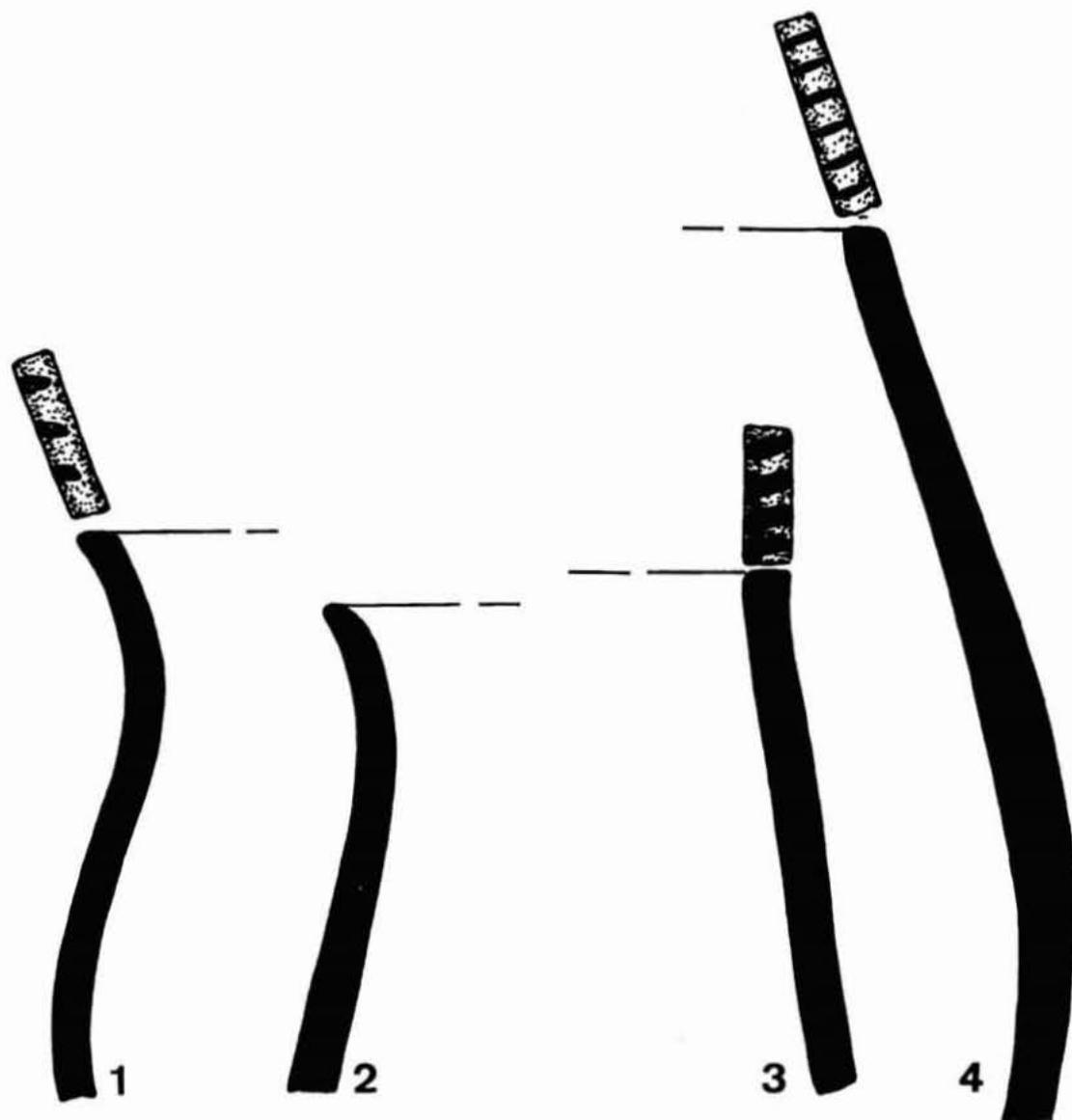


Fig. 28.—Diversos perfiles cerámicos de Les Planetes

(t. n.)

septentrionales y orientales, la parte meridional, más expugnable, parece estar defendida por un bastión o recinto cuadrangular contemporáneo (la futura excavación lo dirá) al poblado.

Su localización fue debida a la existencia de un «revolcadero de mulos», en donde afloraban abundantes tiestos. Allí mismo se practicó una cata de sondeo en 1972 que proporcionó una amplia tipología de vasos y abundante fauna. Entre el material cerámico hay varios fragmentos de píthoi globulares y cuello estrangulado con decoración de cordones digitados y tetones de aprehensión, cuencos con o sin pezones, vasos de perfil aquillado con las carenas altas y medias, y vasos coladores. Las pastas tienen abundante desgrasante micáceo o calcítico, siendo las superficies compactas y bruñidas (figs. 26, 27 y 28 y Lám. XVII).

Alrededor del recinto meridional se han encontrado lascas y útiles de sílex, como alguna punta de flecha, varios cuchillitos y alguna pieza retocada. El material es degenerado y tosco.

#### 19.—FORAT DE CANTALLOPS

Ares del Maestre

Catál. núm. 010

Situado en las cercanías de Ares, se halla sobre el barranco del mismo nombre, dominando el lugar. Se trata de un corredor de unos dos metros de ancho por una longitud que quizá alcance los 150 mts. y altura variable, en realidad un cauce antiguo de río o de escorrentía que manaba al exterior por la grieta que recibe tal denominación, y que en las paredes del corredor ha dejado visibles huellas de la acción erosiva a su paso.

Denunciada, a la par que Cova Fosca, la remoción clandestina en 1971, y una vez en el lugar, pudimos recoger algunos tiestos que se hallaban revueltos entre aquel desolador espectáculo. Procedentes de una anterior inspección en 1970 son varios fragmentos que se hallaban por la superficie de la entonces todavía intocada cueva, que mostraban una costra cálcica.

Hay bordes de cuencos, vasos de perfil aquillado, asas anulares en perfiles globulares, vasos con el borde decorado a base de incisiones o digitaciones, fragmentos con bocelos y finas incisiones sobre ellos, vasos globulares con pezones de aprehensión. La pasta es compacta, con mucho desgrasante y, en general, está bruñida (figs. 29 y 30 y Lám. XXIV, 1).

Entre la tierra revuelta se recogió también un fragmento de cráneo humano (Lám. XXIV, 2).

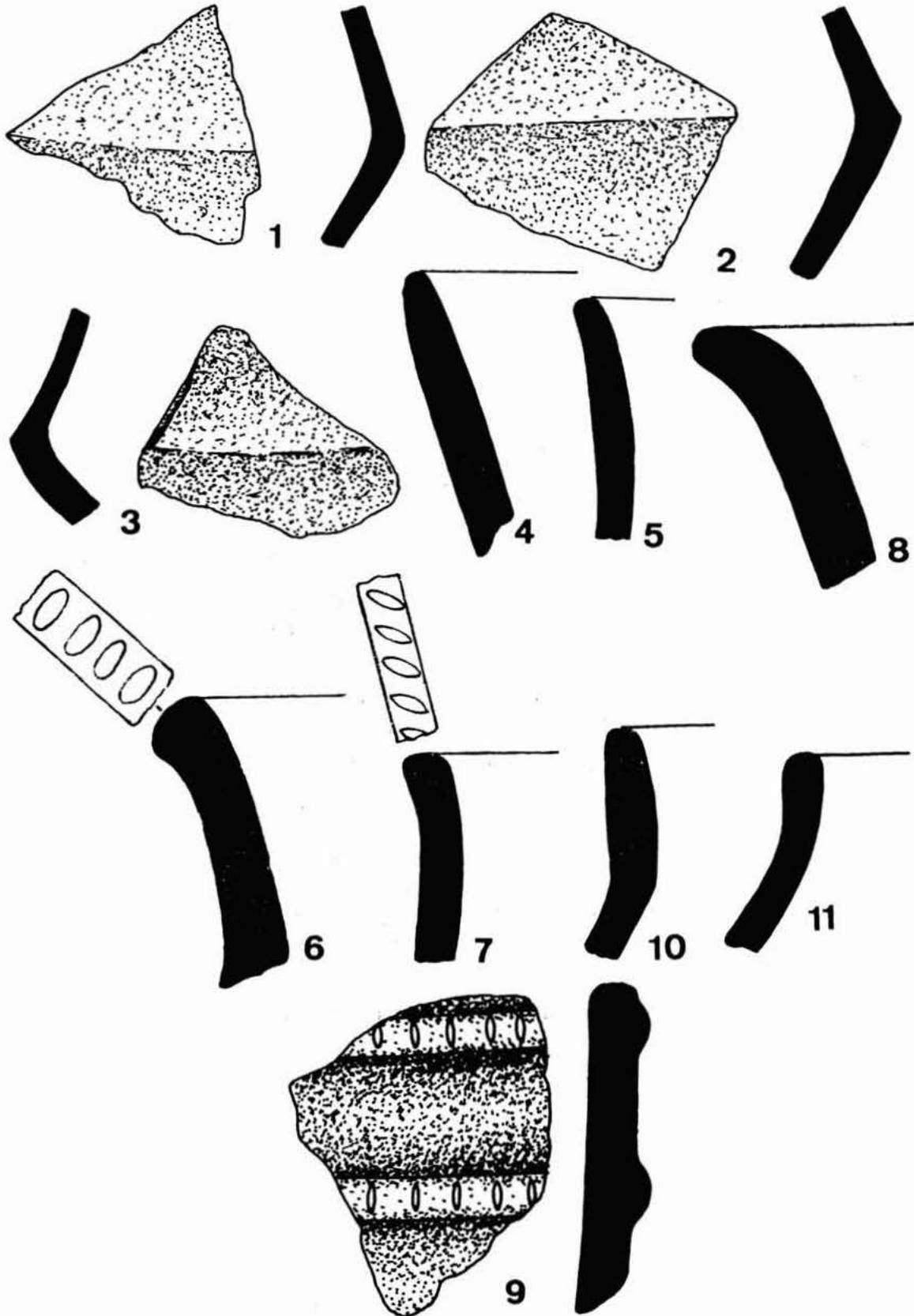


Fig. 29.—Forat de Cantallops: Cerámicas de la superficie del corredor  
(t. n.)

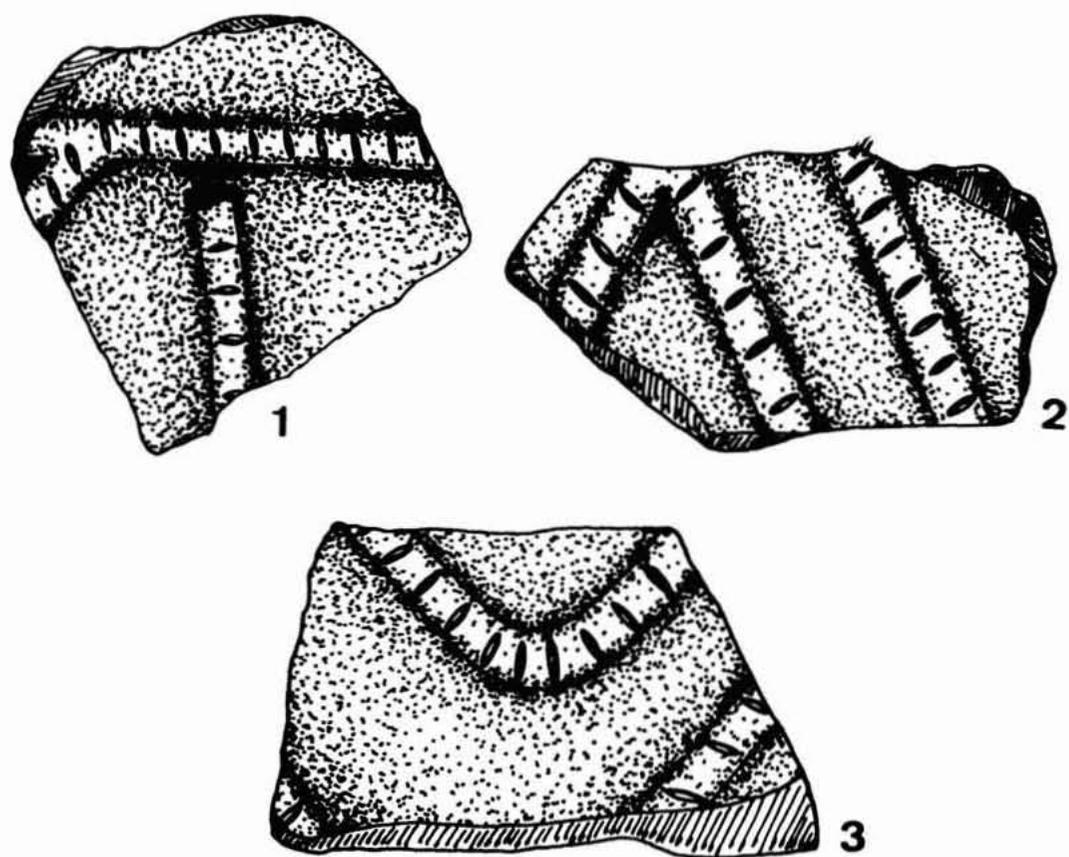


Fig. 30.—Cantallops: Cerámicas decoradas

(t. n.)

## 20.—MAS DE ROSCO

La Boneta  
Benassal  
Catál. núm. 015

Otro de los cerros sobre un barranco que desemboca en el Riu Sec y que nos ha proporcionado en sus vertientes orientales y meridionales abundantísimo material cerámico, dado que las fincas que allí hay están perdiendo sus muros de contención y la tierra, mezclada con los restos arqueológicos, va siendo erosionada. La masía de Rosco está situada en la vertiente opuesta, la occidental, que recientemente nos ha dado una bella punta de flecha foliácea de sílex blanco y varias lascas. Es uno de los poblados del Bronce que proporciona mayor tipología de formas y decoraciones, así como una excelente calidad de pastas y bruñidos. Los dibujos y fotografías muestran una pequeña selección del copioso material recuperado (figs. 31, 32 y 33 y Lám. XVIII.)

Parece ser que este yacimiento asiste a los momentos de las oleadas indoeuropeas de principios del I milenio, como lo demuestra un fragmento de cerámica negra bruñida con decoración de acanaladuras propias de los campos de urnas de esta zona (Lám. XXXI).

## 21.—CASTELL DE CORBO

Corbó de Dalt  
Benassal  
Catál. núm. 016

Con este topónimo, derivado del castillo musulmán que hay en la cumbre, se alza un cubo calizo defendido en sus vertientes meridional, oriental y occidental por el lienzo escarpado de sus paredes, que llega a alcanzar en algunos lugares los 20 m. (Lám. XIX). Sólo es accesible por su lado norte, en contacto con el resto del macizo, y en donde abrió sus puertas el castillo medieval, no sin antes acomodarlas mediante una escalinata de la que aún hoy se pueden observar varias hileras de peldaños.

En las faldas del Castell se han hallado materiales que permiten incluirlo en esta época. Si hubo asentamiento en la cumbre, lo más probable, sólo lo dirá la futura excavación, que habrá de perforar el nivel medieval que sellaría el hábitat prehistórico.

De entre los hallazgos figuran dos núcleos de cuarcita y lascas del

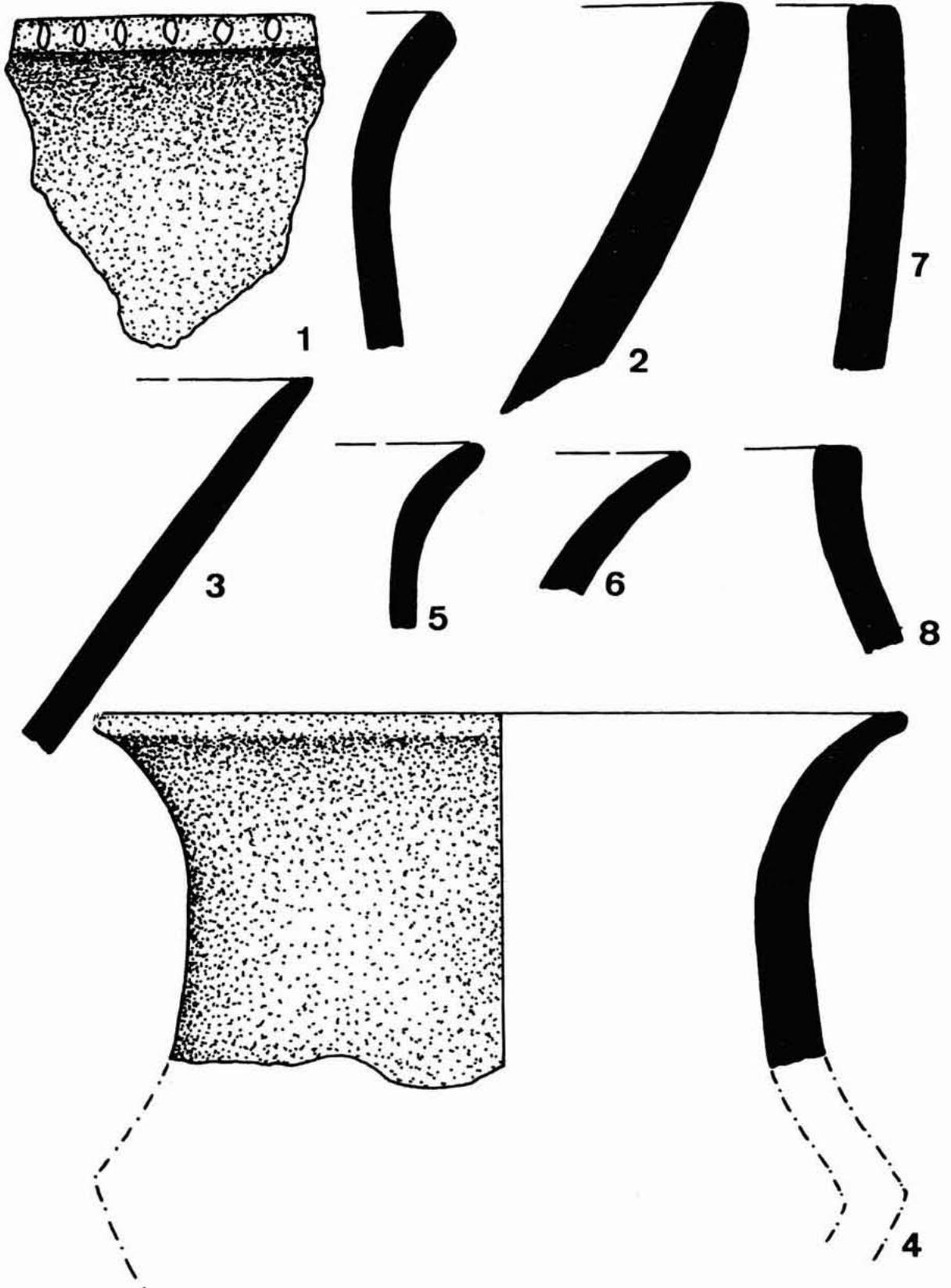


Fig. 31.—Cerámicas del poblado de Mas de Rosco

(t. n.)

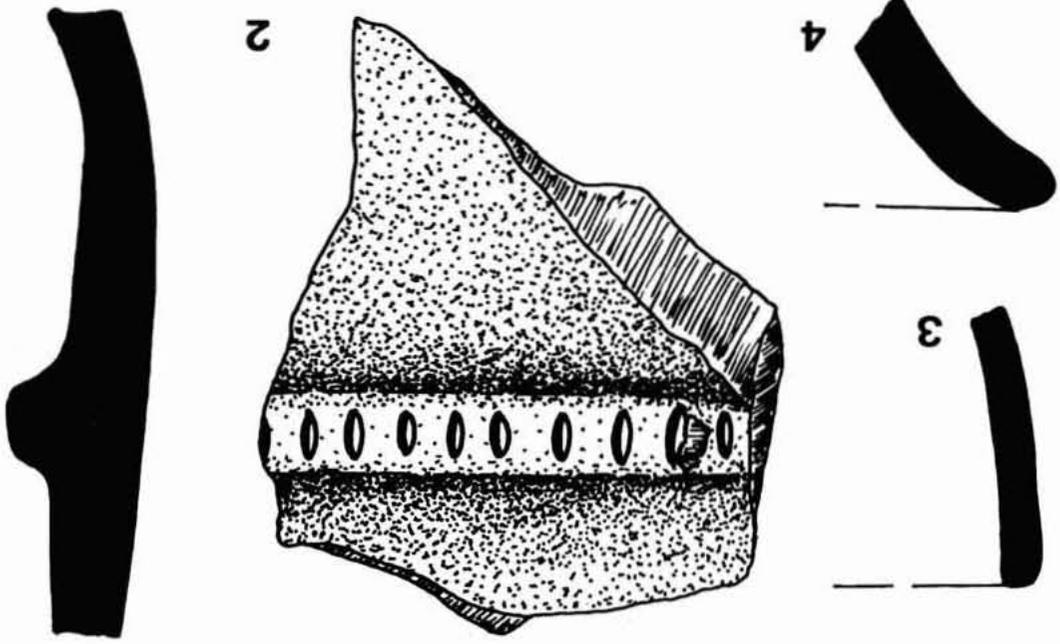
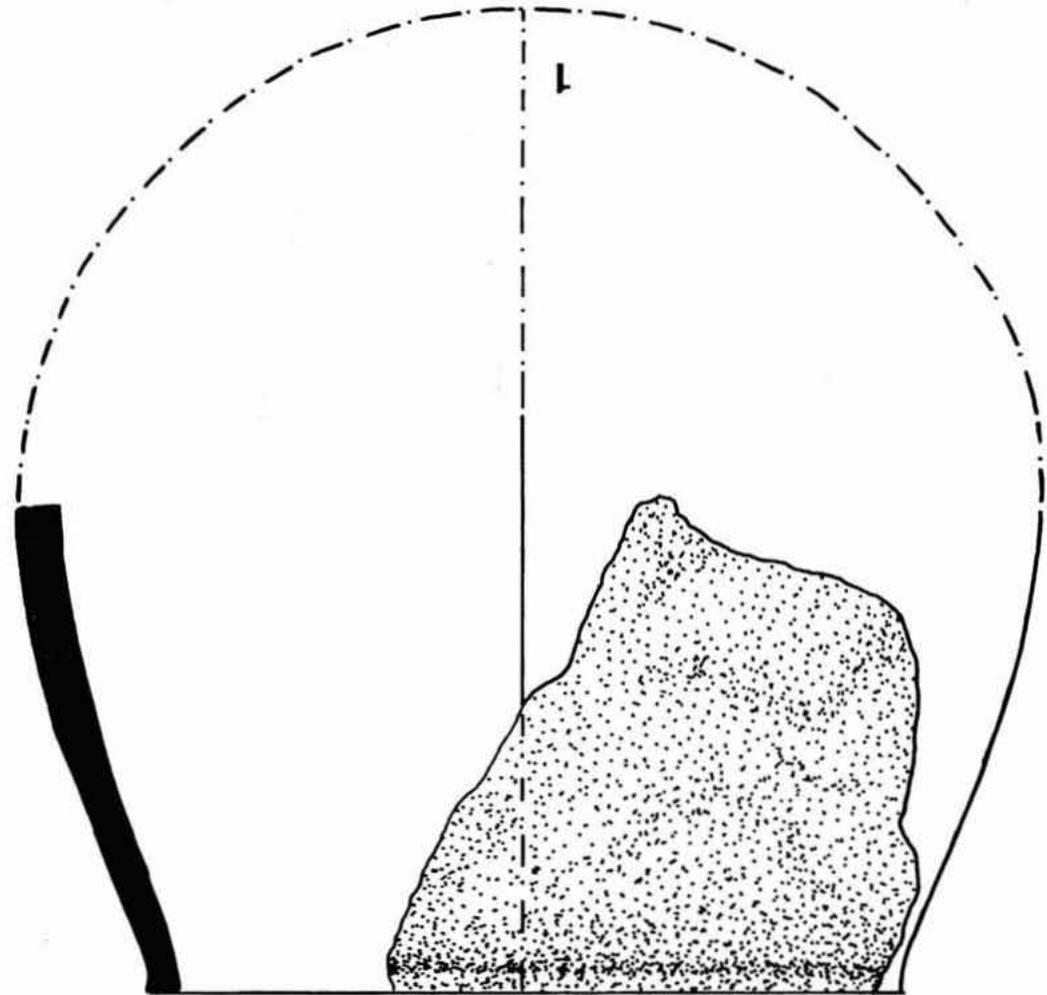


Fig. 32.—Cerámicas de Mas de Rosco

(t. n.)

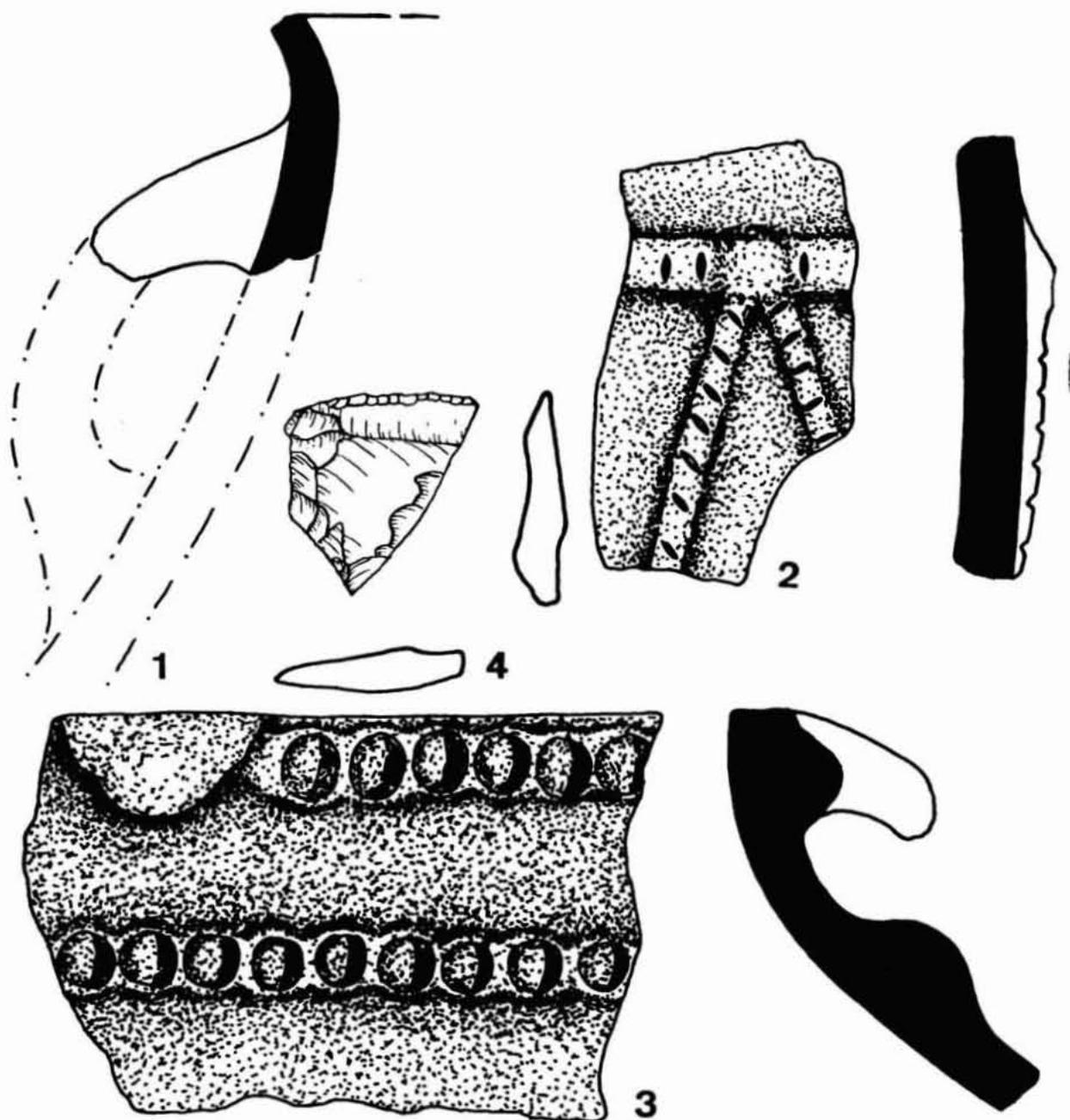


Fig. 33.—Materiales del Mas de Rosco

(t. n.)

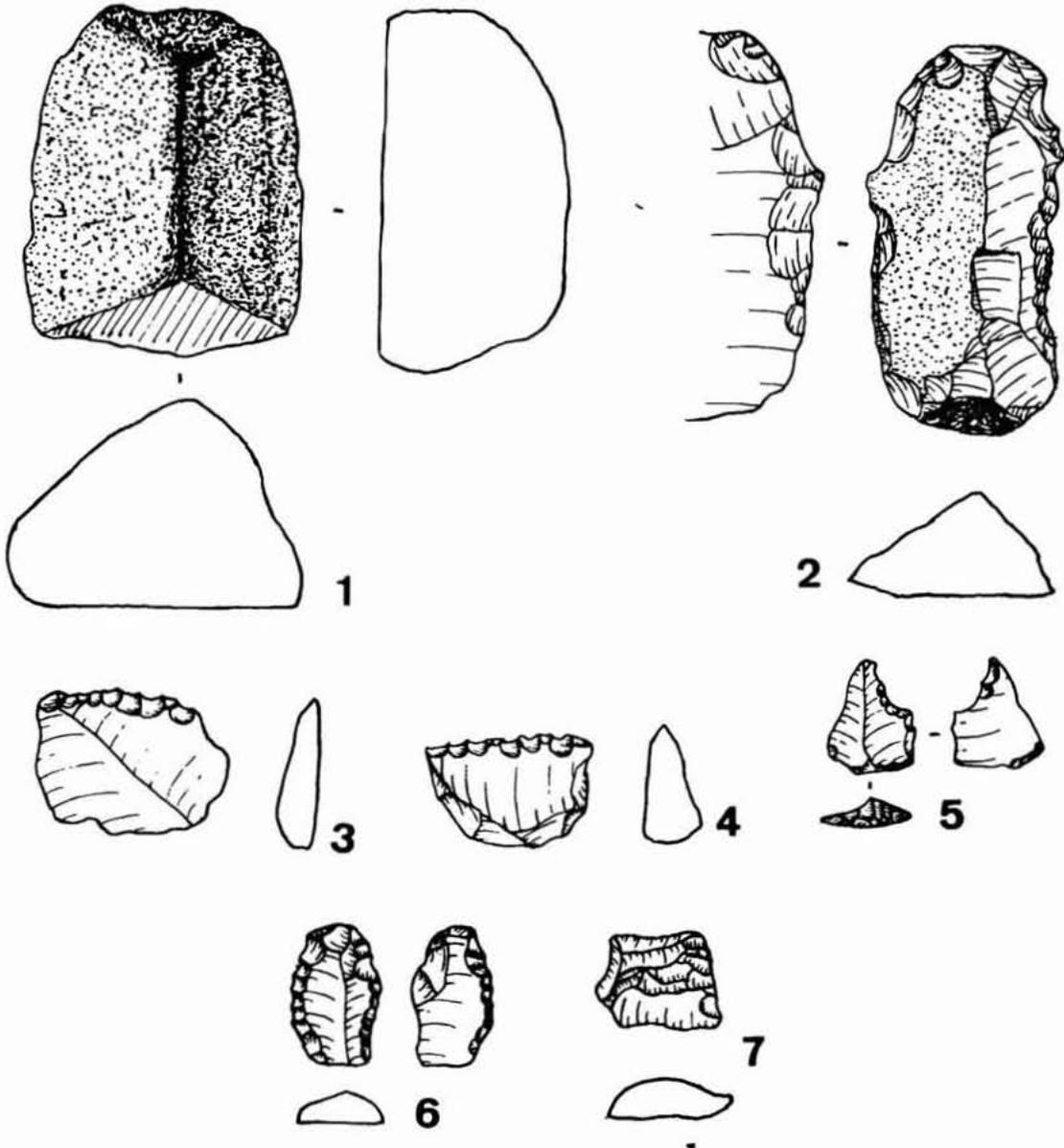


Fig. 34.—Material lítico del Castell de Corbó

(t. n.)

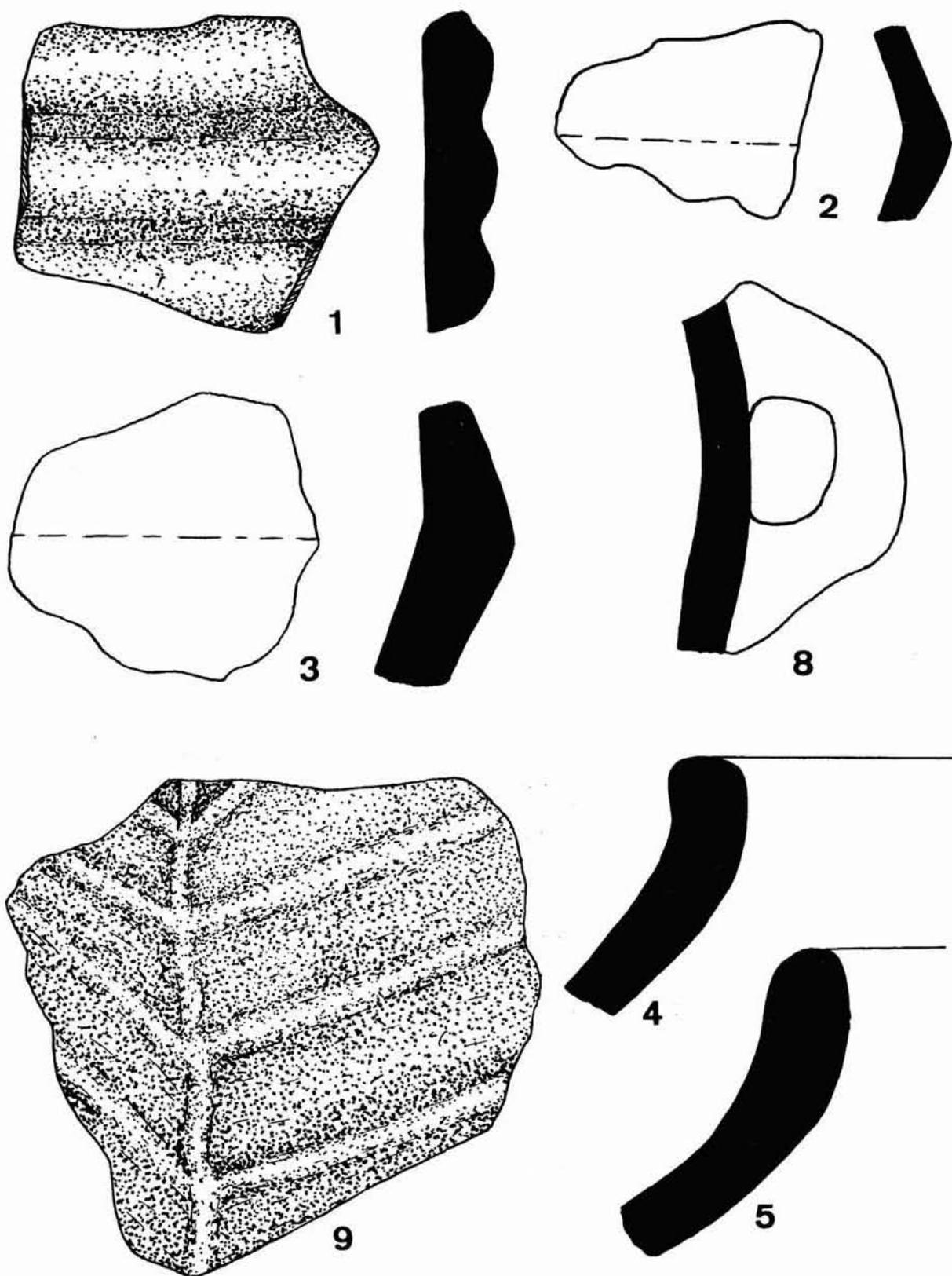


Fig. 35.—Cerámicas del Castell de Corbó

(t. n.)

mismo material, restos de molinos naviformes y un fragmento de moleta triangular de arenisca rosácea (fig. 34,1).

El utillaje lítico, de sílex, comprende un fragmento de punta de flecha y otro de un trapecio geométrico, así como otra de estas bitruncaduras entera. Al lado de esto, tres dientes de hoz con gran pátina en su filo, una espesa pieza laminar de sección triangular, una punta, un perforador (?) y una lasca laminar con retoque lateral continuo con tendencia a abrupto, como el retoque de la pieza anterior (fig. 34, 2 a 7, Lám. XX).

Completan el lote de hallazgos varios fragmentos de cerámica con cordones aplicados, bocelos y nervaduras que adoptan diversos temas, un asa vertical de puente, trozos de vasos de perfil aquillado, alguna base plana y de pithoi globulares con cuello recto (fig. 35 y Lám. XXI,1).

## 22.—TOSSAL D'EN RAMOS

Benassal - Villafranca del Cid  
Catál. núm. 013

Por su cumbre pasa la divisoria de términos entre Benassal y Villafranca, perteneciendo su vertiente oriental al primero y al segundo la occidental, que es más escarpada y vierte al Barranc de la Foz (un tramo del Riu Sec).

En el lado Este amplios canchales calizos descienden desde lo alto sólo contenidos por algunas carrascas. En éstos es donde se han hallado los restos; buena cantidad de cerámica, siempre muy erosionada, por lo que es difícil poder dar perfiles o formas definidas (fig. 36). Se encontraron también infinidad de molinos barquiformes, tanto en estas torrenteras móviles como entre los muros de las fincas inferiores.

Posiblemente haya que pasar este Tossal, en un futuro con más evidencias, al Primer Hierro, tal y como veíamos en L'Atalaia.

## 23.—FORES DE DALT

La Roca del Migdía  
Benassal  
Catál. núm. 030

A unos 200 m. al oriente de la masía de Forés de Dalt y a la misma distancia de los cruciformes citados (v. núm. 6), en un bancal junto al camino hallamos unas cuantas lascas de sílex y fragmentos de cerá-

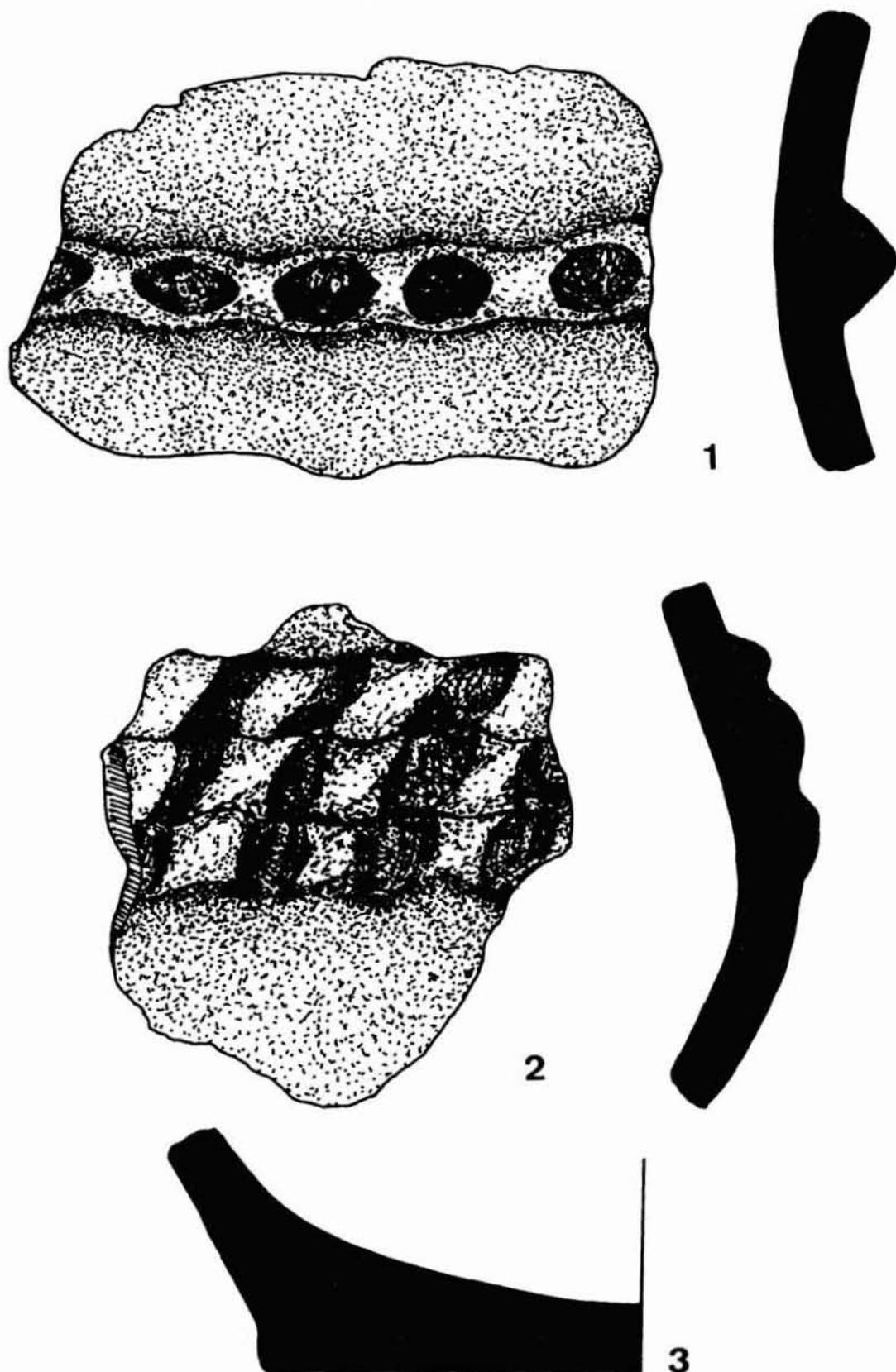


Fig. 36.—C er micas del Tossal d'En Ramos

(t. n.)

mica con granillos de desgrasante, acompañados de restos de fauna. Parece estar desconectado del yacimiento hermano que se halla al pie de los covachos con pinturas esquemáticas, por lo que lo incluimos aparte en espera de una futura matización (Lám. XXI, 2).

#### 24.—LES COVES VOLTADES

Riu de Montllor - Sierra del Boy  
Vistabella  
Catál. núm. 017

Prácticamente colgada sobre el cauce del Riu de Montllor, y situada casi en la confluencia de éste con el barranco de Benafigos y el Riu Sec, enfrente del Mas de la Mangranera, se halla esta cueva con dos oquedades orientada al NE y dominando la amplia barrancada y el agreste paraje que desde allí se contempla.

En la oquedad izquierda del espectador, la más grande, recogimos unos cuantos tuestos que se confundían con las piedras caídas de la bóveda, cubiertos como estaban por la típica secreción caliza que procedente de la escorrentía del techo se ha desparramado por la superficie de la cueva, creando un mantillo protector.

El estado de la cueva es perfecto para la futura excavación. El suelo está intacto y no ha sido jamás tocada.

El material se compone de varios fragmentos de cuencos hemisféricos con tetones de sujeción, ollas globulares con asas simples y cuello acampanado con el borde exvasado, de vasos de perfil aquillado con suave carena. La pasta es, generalmente, de color rojo castaño y bruñida, compacta y de buena calidad, con fino desgrasante (fig. 37 y Lám. XXII). En las inmediaciones, junto al camino de acceso que improvisamos, vimos algunas lascas de sílex.

#### 25.—COLL D'AYVOL I

Benassal  
Catál. núm. 025

En el camino de acceso a las masías de Forés, una vez habiendo pasado la de Les Llargueres, hallamos casualmente unos pocos fragmentos de cerámica que yacían incrustados en uno de los frentes del camino que la pala excavadora había dejado como testigo al hacerlo. Posteriores prospecciones no han proporcionado ningún material más (fig. 38 y Lám. XXIII, 1).

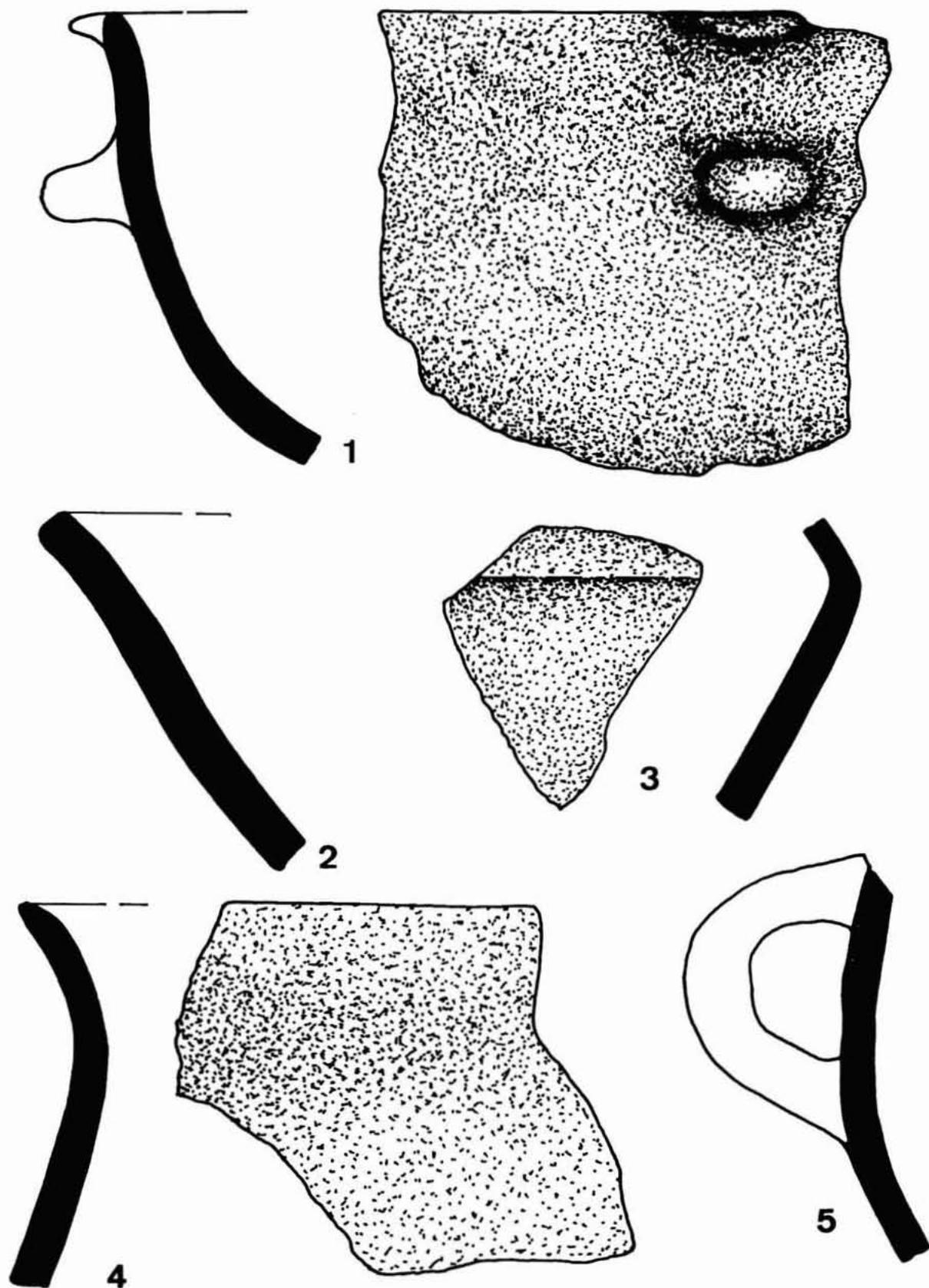


Fig. 37.—Cerámicas de les Coves Voltades

(t. n.)

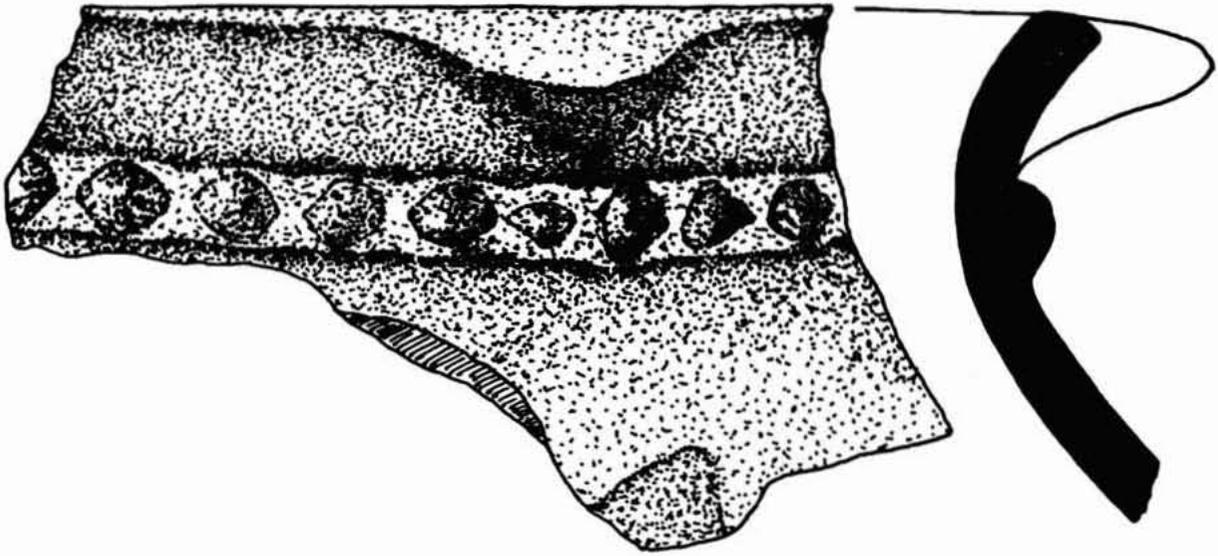


Fig. 38.—Fragmento cerámico hallado en el Coll d'Ayvol (I)  
(t. n.)

## 26.—COLL D'AYVOL II

Benassal

Catál. núm. 025 bis

Al parecer, separado del enclave anterior y sito como un km. más cerca de la Font del Coll d'Ayvol, aquí se encuentra otro yacimiento que ha proporcionado escasos fragmentos de cerámica y algún cuchillito de sílex, hallados en las mismas condiciones (Lám. XXIII, 2).

En esta parte algo más elevada el bosque es más tupido y el tapiz de humus más espeso, por lo que la prospección se hizo más difícil y con los mismos resultados que en el caso anterior.

## VI

### *HIERRO I*

#### 27.—LA MONTALBANA. Necrópolis

Ares del Maestre

Catál. núm. 005

Este campo de urnas ha sido publicado recientemente (1975) además del avance que en su día hicimos (1971), por lo que no entramos aquí en detalles. Aparte de los numerosos huesos humanos quemados, el material arqueológico consistió en varias urnas a mano de tipo biconico, bruñidas la mayoría, con y sin acanaladuras; otra serie con decoraciones finamente incisas, y un ejemplar de urna ovoide a torno ya, con asa pseudogeminada (Lám. XXV y XXVI). La parte pasiva de un molino de cereal se encuentra todavía en la masía que da nombre al yacimiento (Lám. XXVIII, 3 y 4).

El ajuar consistía en brazaletes de bronce de sección planoconvexa, rectangular y biconvexa, con decoraciones incisas de tipo geométrico.

La cronología de esta necrópolis oscila entre los siglos VII y VI antes de Cristo.

#### BIBLIOGRAFIA

- A. GONZALEZ PRATS: «El campo de Urnas de la Montalbana». Penyagolosa, 8. Castellón, 1971.
- A. GONZALEZ PRATS: «El campo de Urnas de la Montalbana (Ares del Maestre, Castellón de la Plana)». Archivo de Prehistoria Levantina, XIV. Valencia, 1975, págs. 113-122.

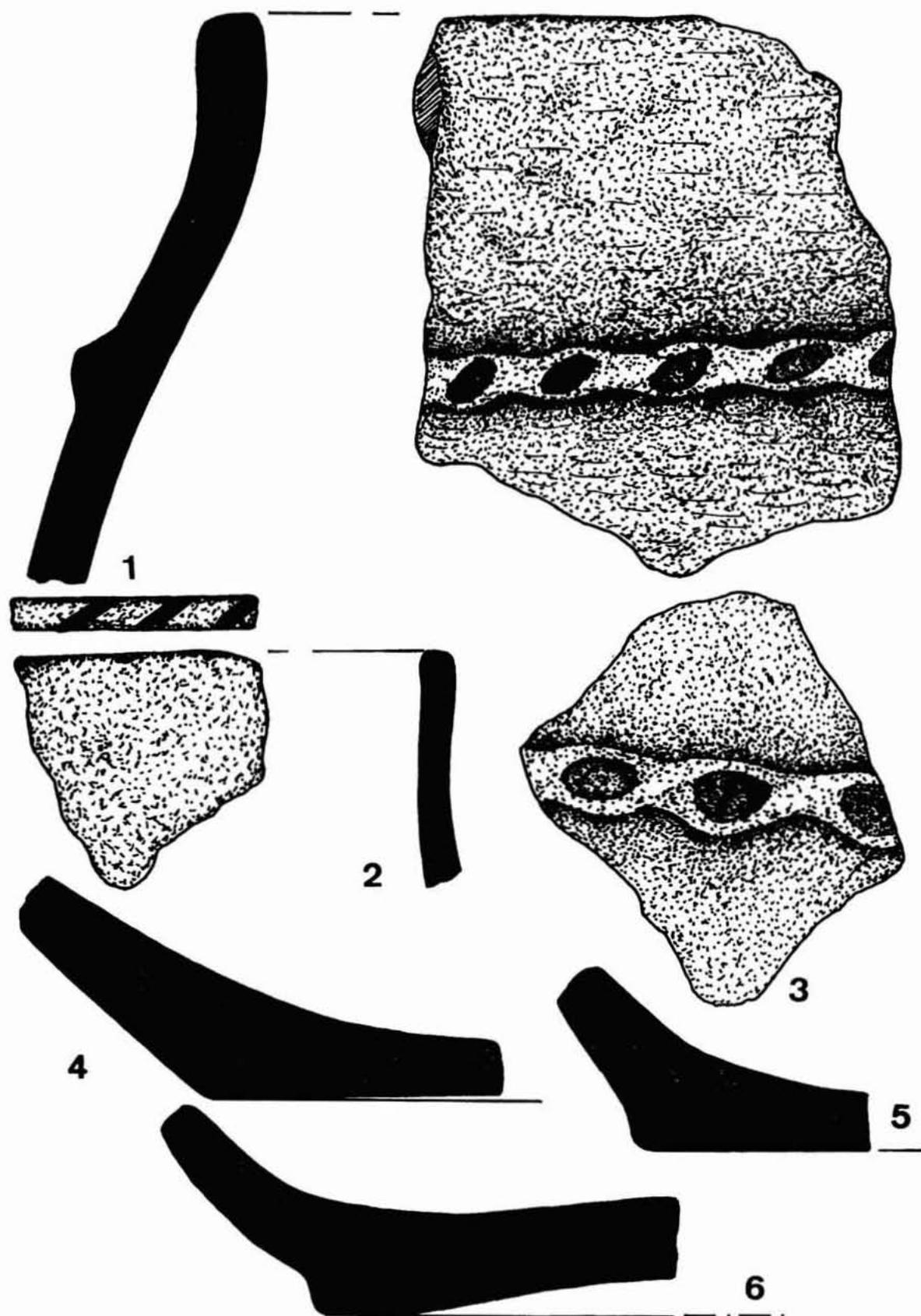


Fig. 39.—Cerámicas del poblado de La Montalbana

(t. n.)

**28.—LA MONTALBANA. Poblado**

Ares del Maestre

Catál. núm. 012

Al oriente del campo de urnas, a unos 100 metros, se halla un enclave que sospechamos sea el poblado de la población cuyos cadáveres se incineraron en la necrópolis del mismo nombre.

El yacimiento se extiende por la vertiente oeste de una de las estribaciones del Tossal de La Marina, conformando una meseta en la parte superior, en la zona que arranca del Mas d'En Llorenç. Al lado del camino que en la zona baja discurre, se encontraron las primeras muestras de cerámica y molinos de mano barquiformes, amén de restos de fundición de bronce.

Entre algunos restos de muros del poblado, aparecieron varios fragmentos de bases planas, muy numerosas en el yacimiento, algún borde de vasija con incisiones, un fragmento de pithos de cuerpo globular con un cordón digitado en el cuello, y varios pedazos más con cordones aplicados. La pasta es muy grosera y nada compacta. No hay ni un solo tiesto bruñido (fig. 39)

**29.—HOSTAL NOU**

Ares del Maestre

Catál. núm. 006

De este yacimiento del Primer Hierro se ofreció una comunicación al I C.H.P.V., que después fue reelaborada y entró en prensa en la revista de la Diputación de Castellón. Actualmente, estamos preparando su estudio definitivo.

En unas fincas al Este del Hostal Nou la reja del tractor puso al descubierto abundante material cerámico que pudimos recoger, gracias a la gentileza y colaboración del propietario de la masía (Lám. XXVII, 2).

Destaca, entre la masa de hallazgos, un vaso bitroncocónico de base plana y cuello abierto con decoración en el arranque de éste de un cordón aplicado y digitado, fragmentos de un pithos con decoración de incisiones unguiculares y pezón de sujeción con una concavidad interna, varias bases planas, varios pies diferenciados de diversos vasos, uno de ellos conservando parte del cuerpo y con restos del arranque de un asa, un fragmento de plato con borde en ala, y un vaso de paredes de tendencia recta (figs. 40, 41, 42 y 43 y Láms. XXIX y XXX).

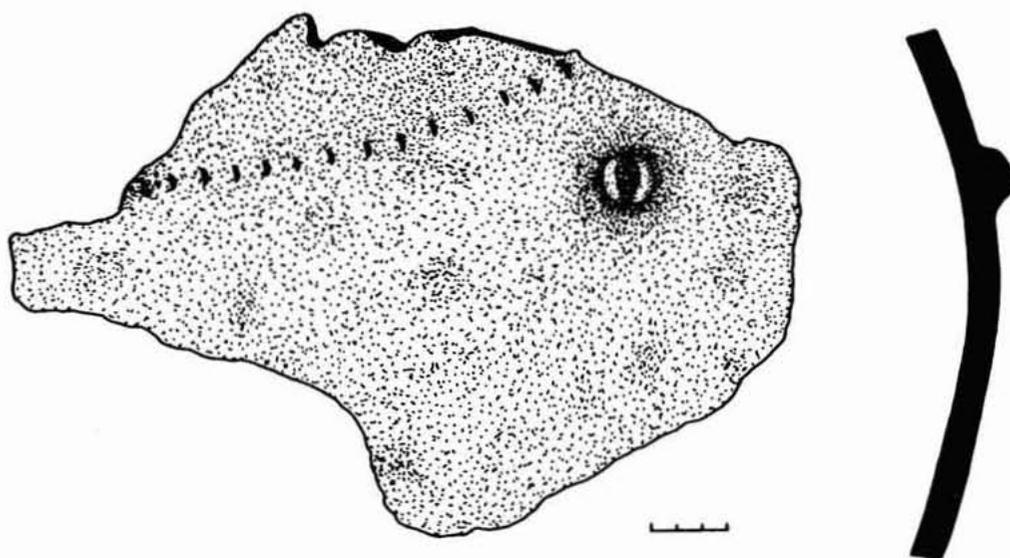


Fig. 40.—Cerámica del Hostal Nou

(2/3)

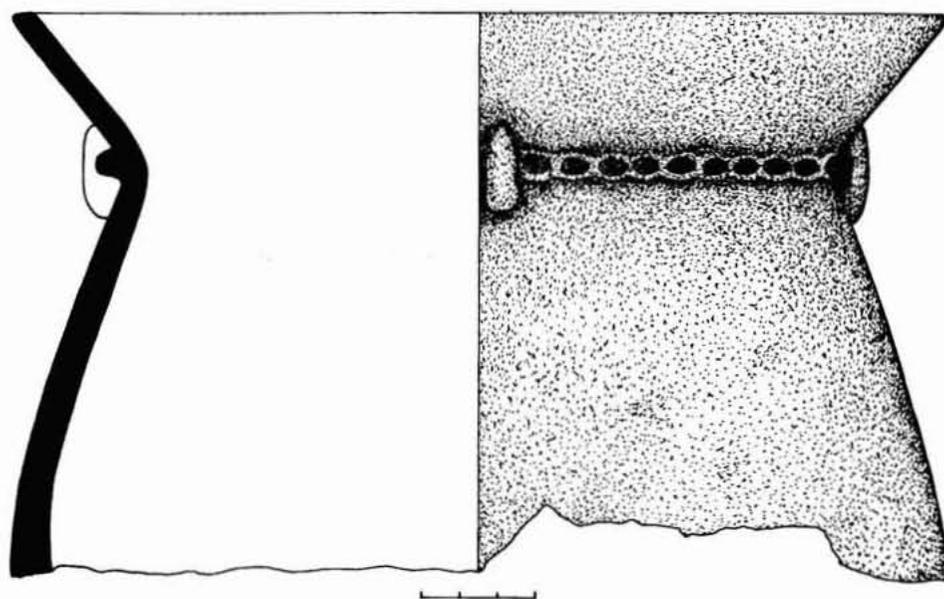


Fig. 41.—Hostal Nou: Parte superior de un vaso ovoide

(1/2)

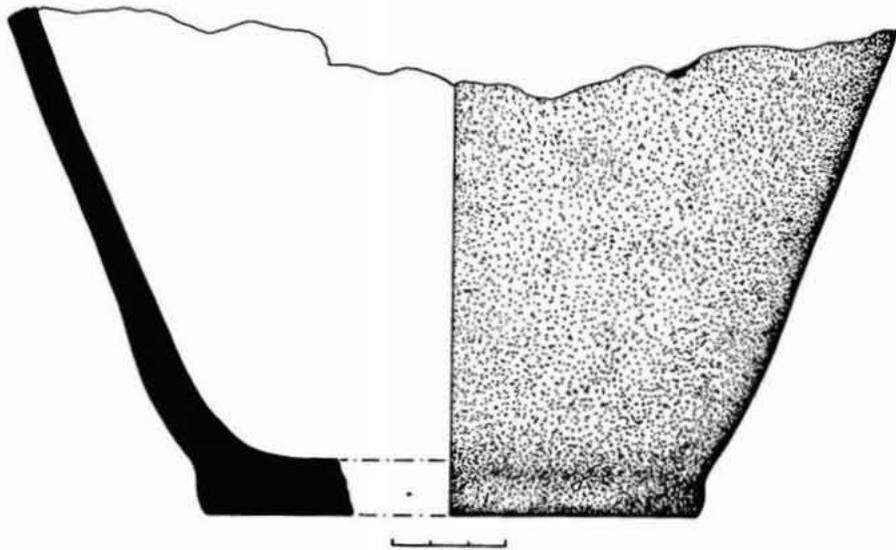


Fig. 42.—Parte inferior de un vaso del Hostal Nou

(1/2)

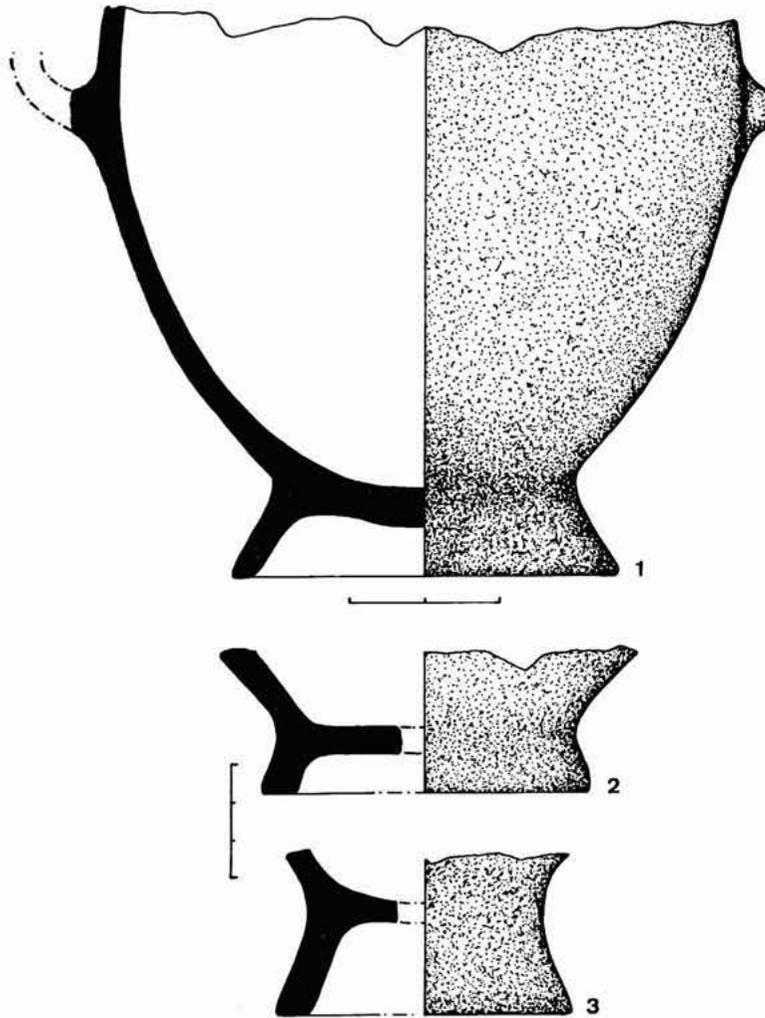


Fig. 43.—Hostal Nou: Tipos de bases

(1/2)

Varios molinos naviformes completan los hallazgos de este sector (Lám. XXVIII, 1 y 2).

#### BIBLIOGRAFIA

- A. GONZALEZ PRATS: «Un yacimiento de Hierro I en Hostal Nou (Ares del Mestre, Castellón)». Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 1. Castellón, 1974, págs. 109-113.

### 30.—ELS CUBS

Benassal

Catál. núm. 041

En las fincas inferiores, al oriente de Les Moreres, debajo del Castell d'En Suera y de L'Atalaia, han aparecido unos pocos restos de otro campo de urnas, ya inexistente por el intenso laboreo agrícola. De cerámica sólo hay un fragmento de urna de pasta gris negruzca, compacta y bruñida. Los restos de ajuar son todos de bronce: tres brazaletes lisos de sección ovalada plana, otro de sección circular, así como el resto de un quinto más grueso. Hay también un anillo de sección rectangular y la parte hembra de una hebilla con decoración incisa de líneas entrelazadas, puntos y cenefa de hojas (fig. 44).

### 31.—LES TRES FORQUES

Les Esteñades

Benassal

Catál. núm. 019

Situado al SE del pueblo de Benassal, es un cerro que con una altitud de 972 m. nos ha proporcionado algunos molinos barquiformes y varios fragmentos de cerámica basta con mucho desgrasante y superficies poco cuidadas, nunca bruñidas, que dan algún perfil: bases planas sobre todo, un vaso panzudo con boca estrecha, y un píthos globular con cordones aplicados (fig. 45 y Lám. XXXII, 1).

En algunos puntos se aprecian restos de muros, siempre lienzos rectos.

Su inclusión dentro de los yacimientos del Primer Hierro obedece a las características de la cerámica, aparte el problema de las formas, que difieren notablemente de las que veíamos en el Bronce, cosa fácilmente apreciable si se cotejan ambos materiales.

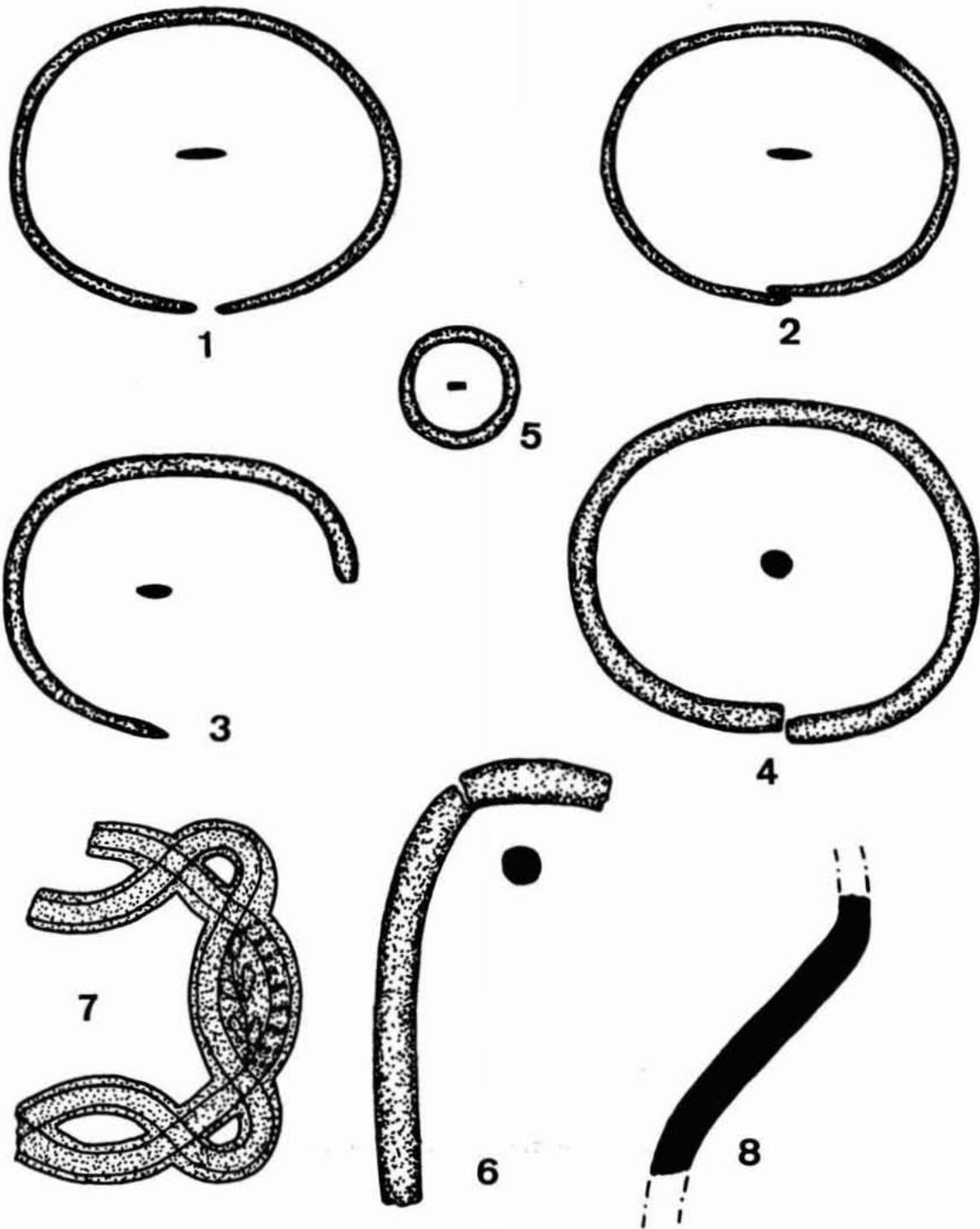


Fig. 44.—Els Cubs: Ajuar de bronze y fragmento de urna

(t. n.)

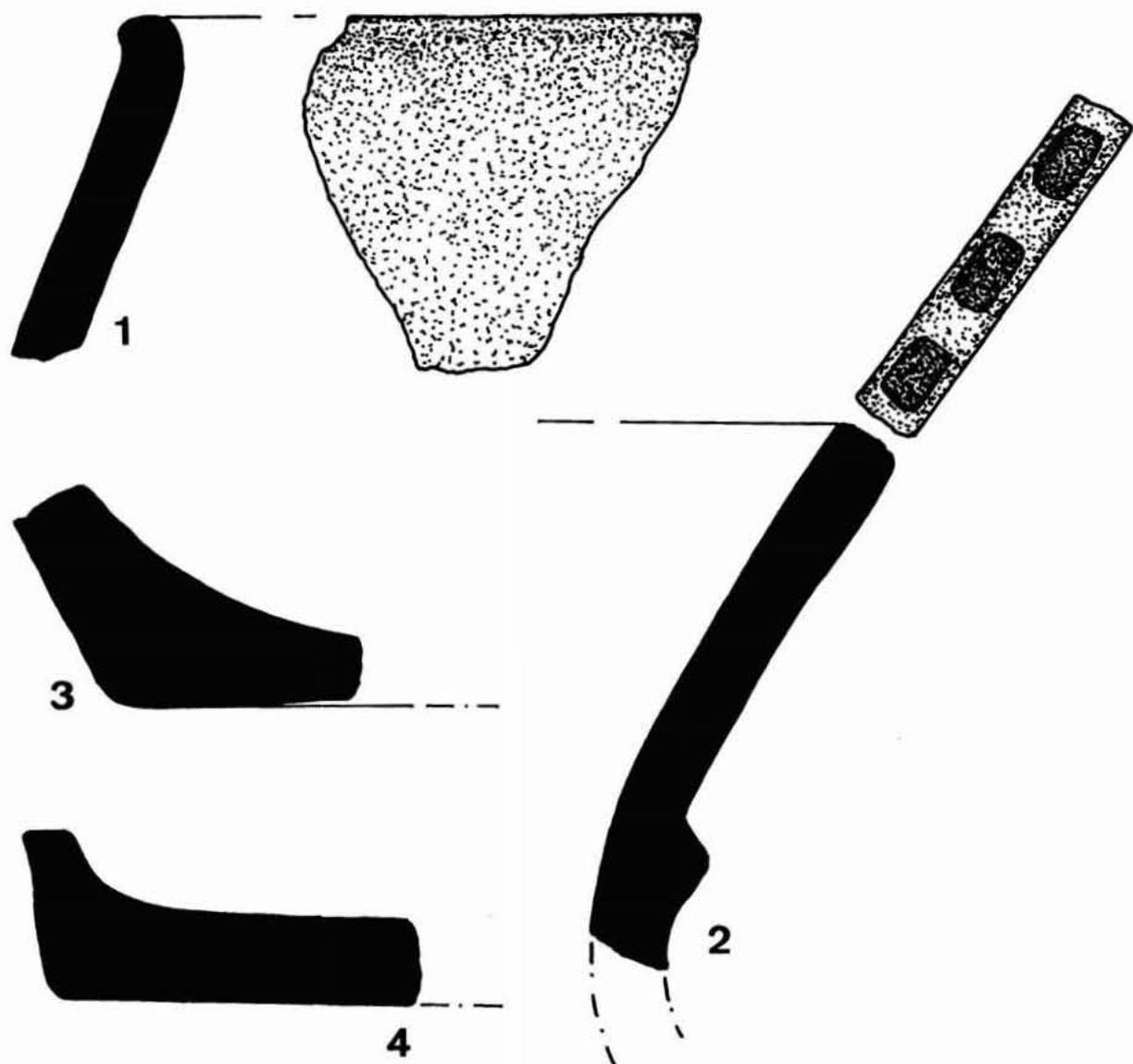


Fig. 45.—Les Tres Forques: Cerámicas

(t. n.)

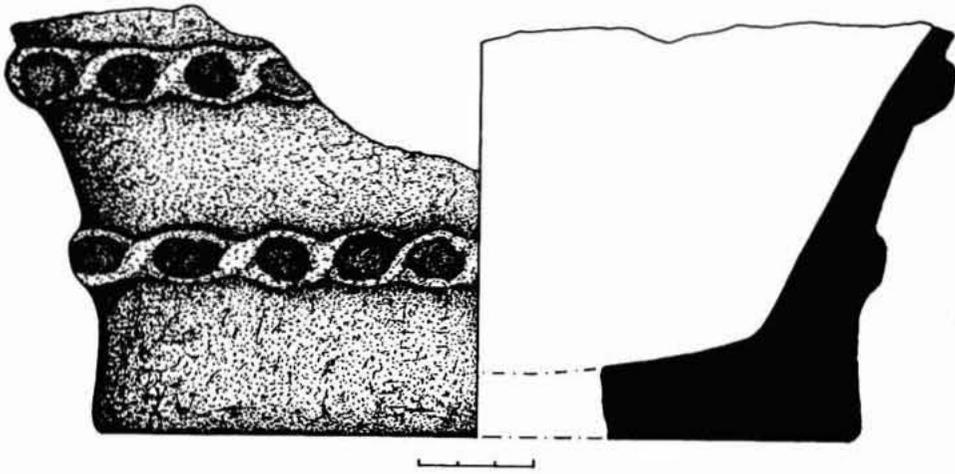


Fig. 46.—Font de la Carrasca: Cerámica con cordones aplicados (1/2)

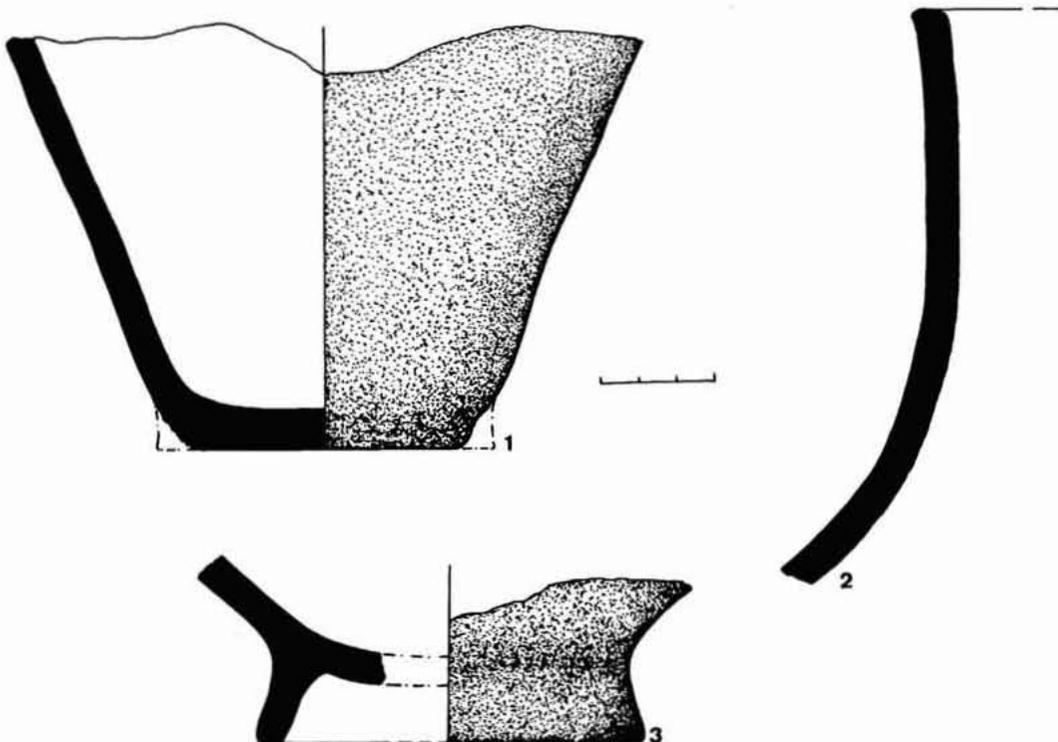


Fig. 47.—Cerámicas de la Font de la Carrasca (1/2)

**32.—LA FONT DE LA CARRASCA**

Ombries del Plá de Sabater - Mola de la Torre Amador

Culla

Catál. núm. 027

En la estribación oriental del conjunto de La Mola se encuentra un establecimiento del Primer Hierro formando un reducto no muy amplio (Lám. XXXIII, 1).

El yacimiento ofrece dos zonas conexas: una superior, constituida por el espacio que determina una potente muralla (Lám. XXXIV) que lo defiende por la parte más accesible, en contacto con el resto del macizo calizo, y otra inferior, situada debajo del cortado E de la acrópolis, en donde los restos arqueológicos son más visibles: cerámicas muy toscas y nada cuidadas, sin bruñir, con decoración de cordones aplicados cuando la hay, que presentan perfiles ovoides y globulares (píthoi) con bases planas o pies diferenciados (figs. 46 y 47 y Lám. XXXIII, 2 y 3). En agosto de 1974 se realizó un sondeo en esta parte inferior junto al camino que cruza el yacimiento, para intentar recuperar el material que estaba siendo erosionado y destruido por el tránsito del mismo, y detectar para el futuro el núcleo del hábitat. Apareció un lienzo recto de muro, seguramente parte de una de las casas rectangulares que en esta zona deben de estar ubicadas.

## VII

### LA EPOCA IBERICA

#### 33.—HOSTAL NOU

Ares del Mestre  
Catál. núm. 033

Encima de los corrales del Hostal Nou se encuentra un poblado ibérico, desfigurado al ser utilizadas las piedras de varios de sus muros para la construcción de los recintos y viviendas de la masía. Con todo, aún son visibles varios muretes (Lám. XXXV), entre los que afloraban pequeños fragmentos de cerámica muy erosionados. Por tanto, no es posible por ahora hablar de perfiles ni de formas. Algún que otro fragmento de la pieza activa de molinos se hallaba por alrededor (Lám. XXXII, 2).

#### 34.—CASTELL D'ASENSI

El Bobalar  
Benassal  
Catál. núm. 007

Con una altitud de 1.022 metros sobre el nivel del mar se sitúa el poblado ibérico del que más datos poseemos.

En 1970 se practicó un sondeo, aprovechando la realización de una zanja para desagüe que afectó a uno de los ángulos de la habitación que posteriormente aparecería. Esta ofrecía una planta rectan-

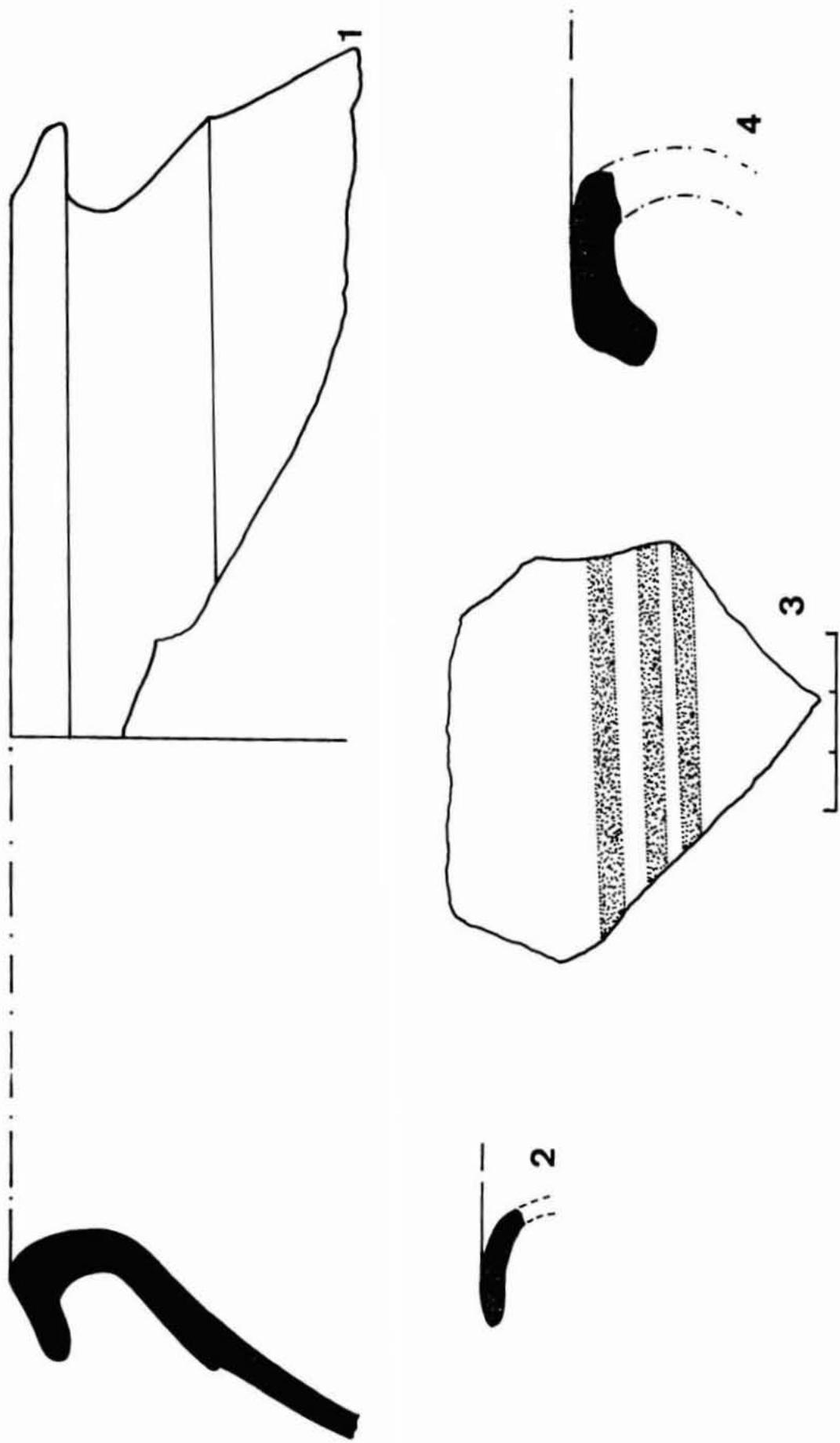


Fig. 48.—Tossal de Centelles: Cerámicas

(t. n.)

gular, ligeramente trapezoidal, con muretes de mampostería trabada con lechada de barro que conservaban unos 30 cm. (los fundamentos) de su altura. El suelo se presentaba enlosado a raíz de la base de las paredes y descansaba, a su vez, en dos muretes inferiores, al objeto de conseguir un perfecto aislamiento de la humedad del terreno, lo que se reforzó con una capa de pavimentación consistente en una tierra margosa de color amarillo o rojizo —según zonas— pisada por encima del enlosado, entre la que se halló una aguja de marfil (Lám. XXXVI).

El material fue copiosísimo y aunque todos los vasos aparecieron fragmentados, en el taller de restauración se consiguen las formas enteras. Entre ellas, un kálathos de paredes rectas con decoración de bandas y filetes bajo el ala, un vaso cónico sin decoración, al igual que el pítthos decantador globular, otro bitroncocónico con decoración geométrica compleja y un fino vasito con decoración de animales afrontados y langostiformes (Lám. XXXVII). De cerámica gris hay un vasito caliciforme y una botella globular con asa. Un fragmento de Campaniense A y la imitación indígena de una forma de Campaniense B —así como la misma decoración de tipo animal— permiten fechar el contenido de esta habitación-almacén en el s. II a. C.

Acompañando a este conjunto cerámico, apareció un fragmento de un puñalito de bronce y varios clavos de hierro. Tenemos noticias del hallazgo, en la zona del poblado, de una moneda de bronce de la ceca de CELSE.

#### BIBLIOGRAFIA

- P. BOSCH GIMPERA: «L'estat actual del coneiximent de la civilització ibèrica del Regne de València». Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, VI (1915-1920). Barcelona, 1923, pág. 624.
- P. BOSCH GIMPERA: «Els problemes arqueològics de la província de Castelló». Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, V. Castellón, 1924, págs. 81-120.

### 35.—TOSSAL DE CENTELLES

Benassal  
Catál. núm. 014

En la cumbre del Tossal que domina la masía de Centelles, con una altitud de 1.019 metros queda emplazado otro de los poblados ibéricos, continuación de otro anterior que existía.

Son perfectamente visibles los muros y las plantas de las casas y habitaciones. Al lado de éstos, paredes recientes escondían entre sus piedras mitades de la parte activa o rotor de los clásicos molinos.

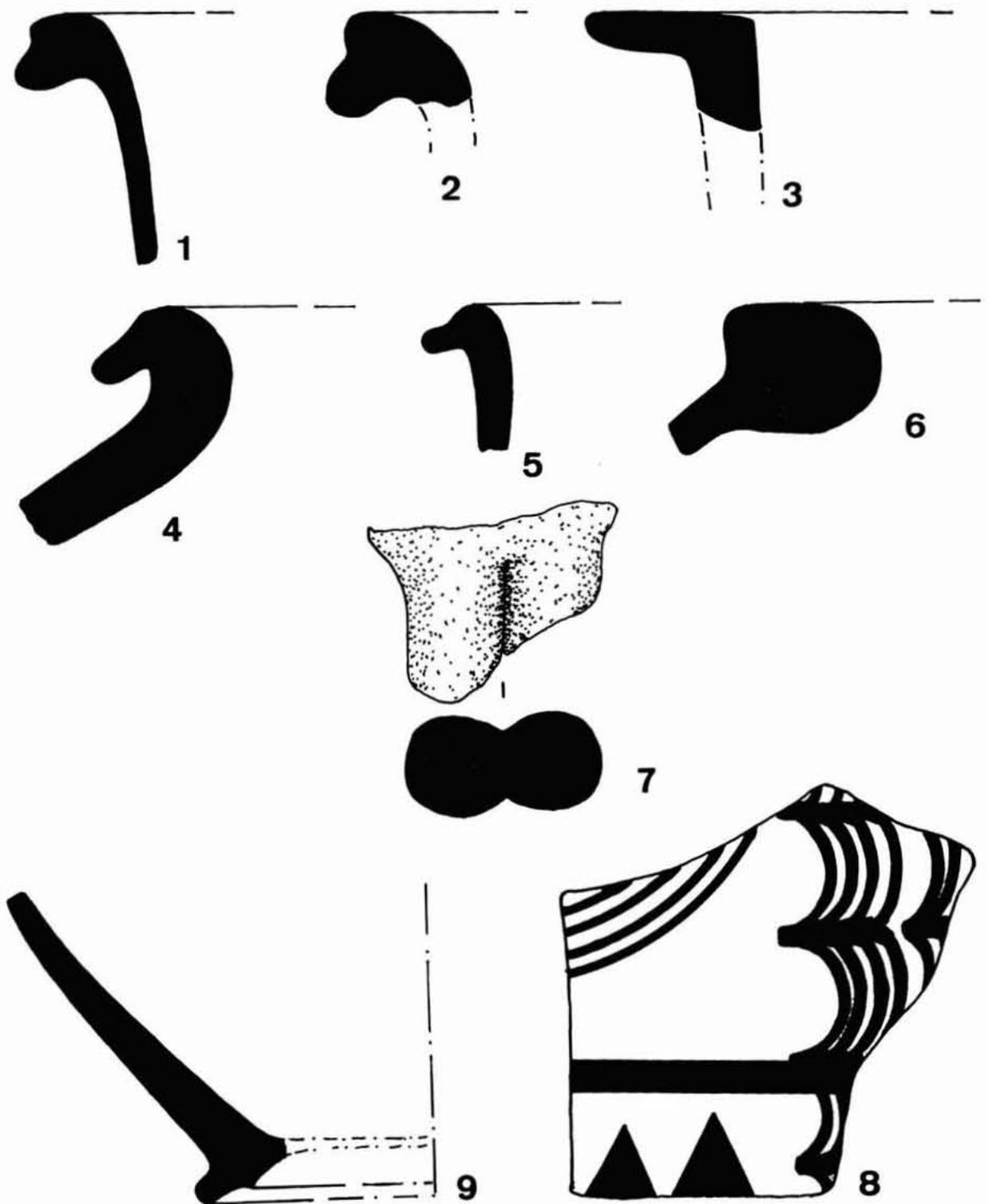


Fig. 49.—Castell de Corbó: Cerámicas

(t. n.)

La prospección superficial proporcionó restos de fundición de bronce, una lámina de hierro semicircular con roblón remachado (herraje), trozos de cerámica «arcaizante» y fina con bordes de perfil en pico de ánade característicos (fig. 48). Mezclado con este material se encuentra, abundando más en las caídas, fragmentos de cerámica a mano tosca con formas de bases planas y cuellos con aplique de cordones digitados, lo que, junto con los molinos barquiformes hallados, quizá en un futuro nos permita poder diferenciar nítidamente las dos fases de habitat y la filiación (Bronce o Hierro I) de la población que posteriormente se iberizaría.

### 36.—CASTELL DE CORBO

Benassal

Catál. núm. 026

El habitat ibérico se desarrolló a lo largo de la repisa o corredor que hay a media altura de la mole caliza sobre la que anteriormente se estableció el poblamiento precedente, como ya hemos visto (Lám. XXXVIII).

De esta manera, se creó una sucesión longitudinal de departamentos adosados a la pared rocosa, la cual se ha utilizado como uno de los cuatro lienzos de cierre. Este sistema no deja de ser infrecuente en la urbanística ibera, si bien no es desconocido. En algún lugar incluso se ha empleado para la formación del zócalo del muro grandes lajas paralelepíedicas desprendidas antes de la pared o cornisa superior (Lám. XXXIX).

Con todo, la superficie de hallazgos desborda el área señalada, extendiéndose por ambas laderas que sufren la erosión activa, en particular fuerte en la fachada suroccidental: varios bordes rodados con el típico perfil, fragmentos diversos de vasos lisos y algunos con decoración geométrica compleja, a los que acompañaba media cuenta de pasta vítrea azul y otro fragmento de placa del mismo material. La cerámica sigillata hallada se trata en su lugar (fig. 49 y Lám. XL, 1).

### 37.—MOTXELLOS

Mas de Mochellos

Culla - Benassal

Catál. núm. 032

Picacho con una altitud de 919 metros sobre el nivel del mar dominando el Valle de Foies en su vertiente septentrional, perteneciente al

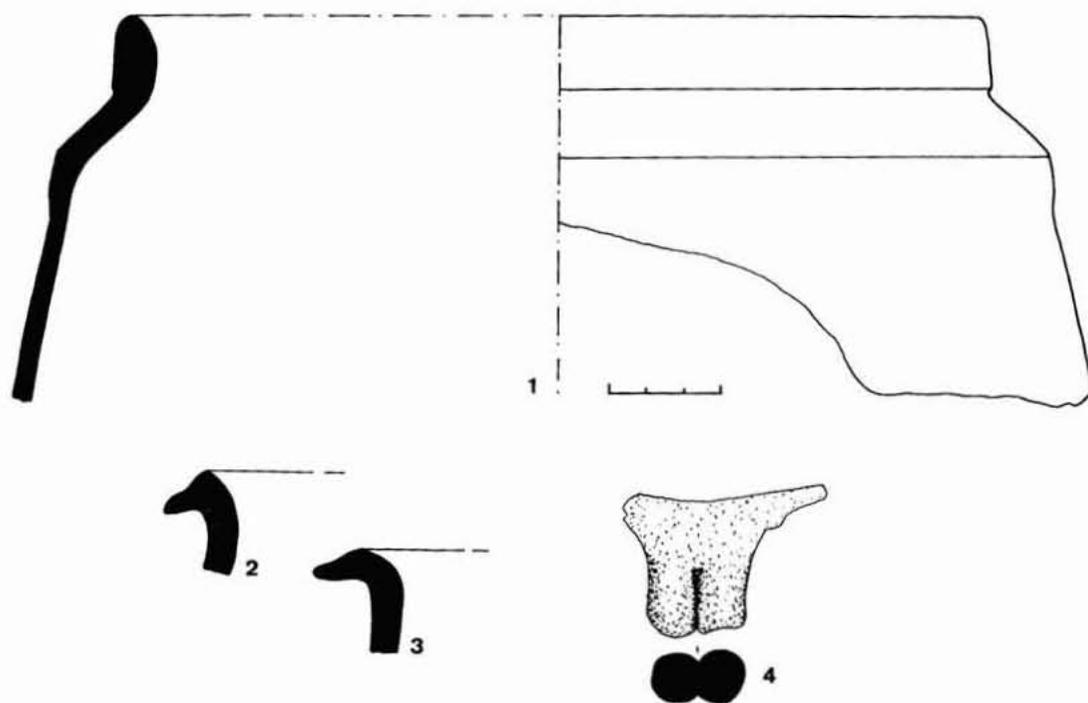


Fig. 50.—Cerámicas del poblado ibérico de Motxellos

(1/2)

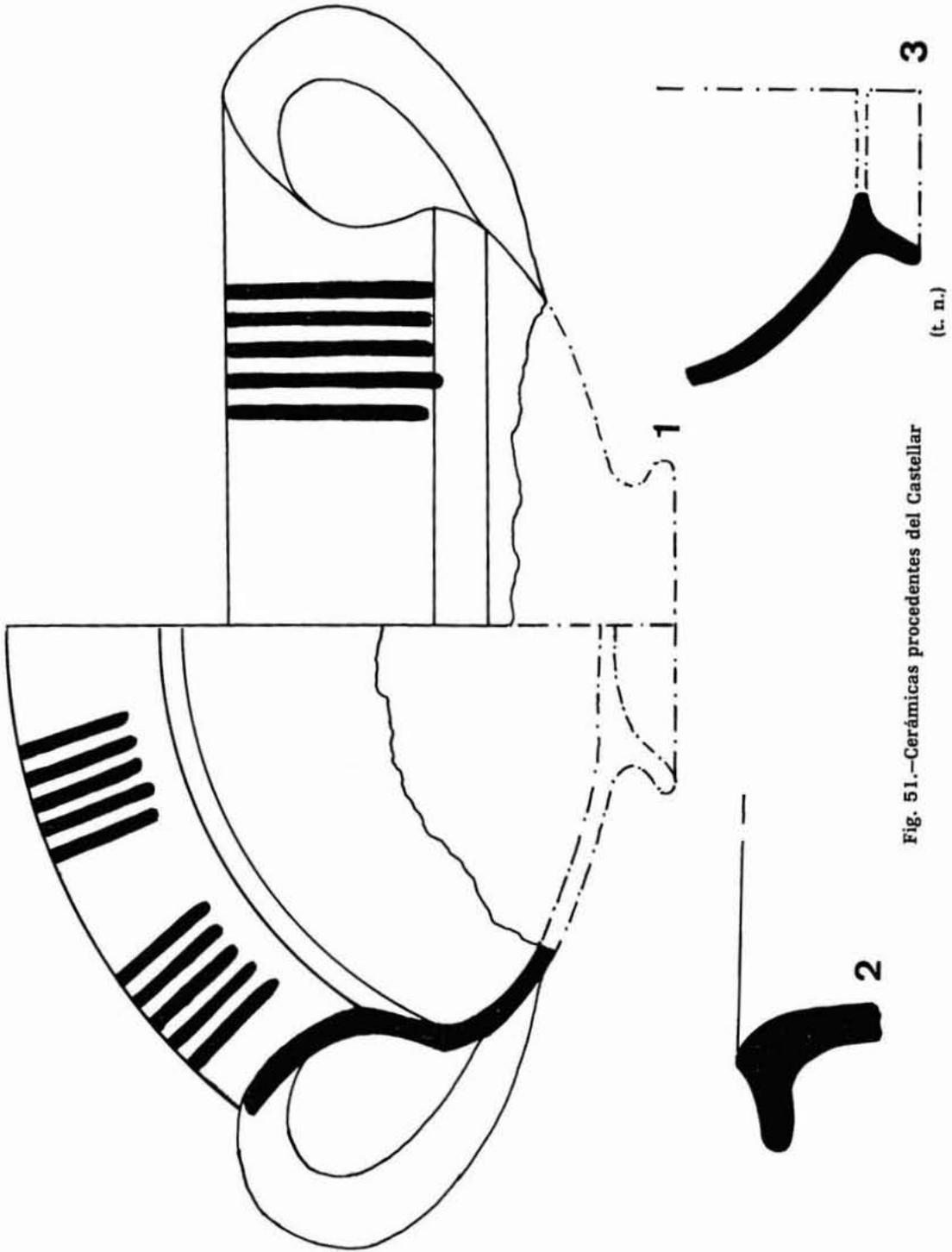


Fig. 51.—Cerámicas procedentes del Castellar

término municipal de Benassal, con la cercana Font de la Umbría, y el área del Molinell con su vertiente meridional en cuya ladera se halla la masía de Mochellos, perteneciente al término de Culla.

En su cumbre se encuentra una pequeña zona llana que por lo reducido de la misma obligó a extender el trazado urbanístico en terrazas por la vertiente norte, cara al valle. Un amasijo de piedras amontonadas y algunos lienzos en ángulo recto nos permiten hacernos una idea de cómo era aquéllo intacto. Para nuestra desgracia, en la pasada guerra civil, por su estratégica situación, fue nido de ametralladoras, con el consiguiente acarreo de piedras de los muretes entonces visibles. La artillería dio buena cuenta de él, ya que toda la superficie se halla sembrada de metralla, restos de obuses y sendos conos de impacto que han reventado casi en su totalidad el nivel arqueológico, poniendo al descubierto, por otro lado, gran cantidad de adobes y fragmentos de éstos en los que se puede apreciar las impresiones del desgrasante de paja u otro entramado interno; junto con algunos fragmentos de cerámica lisa (fig. 50). La erosión, como feliz contrapartida, no ha actuado sensiblemente en este yacimiento.

### 38.—EL CASTELLAR

Mas Vell  
Culla  
Catál. núm. 044

El topónimo ha reflejado lo que fue en época medieval un puesto de observación del Castillo de Culla (Lám. XLI). Allí, cerca de la fortificación y junto con los restos arqueológicos medievales (musulmanes) se recogieron fragmentos de cerámica ibérica, en gran parte rodada, lisa la mayoría (fig. 51). Un fragmento de molino barquiforme, varios tiestos a mano y un hacha de piedra recogida cerca del Mas Vell nos advierten de la presencia de un establecimiento precedente, seguramente de la Edad del Bronce.

## VIII

### EPOCA ROMANA

#### 39.—CASTELL DE CORBO

Benassal

Catál. núm. 026

Correspondientes a la fase final del poblado ibérico son los fragmentos de sigillata clara D y estampada a ruedecilla, entre ellos el borde de la forma II de Martín. Deben marcar los últimos momentos del establecimiento, que sería en un momento dado del siglo IV d. C. (Lám. XL, 2).

#### 40.—PLA DE LA CANA I

Ares del Maestre

Catál. núm. 045

A la derecha de la carretera local a Castellfort, en uno de sus tramos se hallan los restos, al parecer, de una villa romana. Al lado de pequeños fragmentos de sigillata clara, hay ladrillos refractarios y fragmentos de ánforas y dolia. Falta por determinar la extensión completa de los hallazgos, que hoy por hoy se reducen a la zona alrededor de unos restos de construcción en donde abundan escorias de fundición de hierro, por lo que bien pudiera tratarse del horno y explicaría la presencia de tal tipo de ladrillos.

**41.—PLA DE LA CANA II**

Villafranca del Cid  
Catál. núm. 046

Acompañados de don Fernando Arasa, quien nos indicó el lugar al comentarle el yacimiento anterior, pudimos recoger varios fragmentos de sigillata sudgálica e hispánica, no pudiendo observar, por otro lado, ningún resto de construcción. Probablemente se trata de otra villa, cuyo enclave exacto está aún por localizar.

**42.—LA MOLETA**

Vistabella  
Catál. núm. 049

Procedente de este yacimiento, que también ofrece restos medievales, es un fragmento de sigillata clara D, a lo que hay que añadir la noticia del señor Gómez Bellot de una torre cuadrada romana y fragmentos, según él, de sigillata hispánica. No hemos podido subir a la cumbre en donde debe estar situada la torre, no obstante si la noticia es fidedigna tendríamos un puesto de observación y vigilancia, tal vez en función de la explotación minera que perduró hasta la época medieval. Indicio de tal actividad son los numerosos topónimos de «Ferrerías» situados en el Riu de Montllor.

## IX

### VARIA

#### 43.—PLA DE LA CANA

Ares del Maestro  
Catál. núm. 050

Proceden de este valle dos hachas de piedra y un percutor (?) que nos mostró un campesino vecino de Ares. Algún que otro viaje posterior al lugar del hallazgo nos ha proporcionado varias lascas de sílex (Lám. XLII).

#### 44.—LES SOLANES

Ares del Maestro  
Catál. núm. 051

En el camino de acceso a la masía de Les Solanes, la pala excavadora descubrió la boca de un silo de almacenamiento que en breve esperamos limpiar para comprobar si contiene algún material arqueológico o quizá restos de grano (Lám. XLIII, 2).

#### 45.—MASET NOU

Ares del Maestro  
Catál. núm. 052

Sobre la roca y encima del yacimiento del Bronce antes citado se encuentra un túmulo funerario con tres muretes que lo circundan a

diferentes alturas (Lám. XLIV). Para desgracia de todos este monumento, único en el lugar, fue saqueado en los últimos meses de 1970 al compás del destrozo de Cova Fosca. En espera de poder realizar una labor de reexcavación y limpieza, sólo hemos de contentarnos con saber de su existencia (Lám. XLV, 1).

#### 46.—FORES DE BAIX

La Roca del Migdía - Roca Pícosa  
Benassal  
Catál. núm. 053

Cerca de la masía de Forés de Baix se encuentra una necrópolis de inhumación en fosas excavadas en el sauló y cubiertas con losas (Lám. XLIII, 1). El poblado está al lado, si le atribuimos un fondo de cabaña circular.

#### 47.—LA LLOMA DEL SAULONA

Les Llometes  
Benassal  
Catál. núm. 024

Este altiplano domina la nueva carretera de Villafranca y en la parte oriental ha proporcionado unos pocos útiles y lascas de sílex, sin restos por el momento de cerámica. El lado oeste vierte al Riu dels Albres (Lám. XLV, 2).



## INVENTARIO DE POBLACIONES Y YACIMIENTOS

### ARES DEL MAESTRE

- 1,9.—Cova Fosca
- 8.—El Puig
- 15,45.—Maset Nou
- 19.—Forat de Cantallops
- 27,28.—Montalbana
- 29,33.—Hostal Nou
- 40,43.—Pla de la Caná I
- 44.—Les Solanes

### BENASSAL

- 2,3.—Racó de Nando
- 6,23.—Forés de Dalt
- 7.—La Roca Senallo
- 10.—Cova Roja
- 12.—Caseta de Pasies
- 13.—Centelles
- 14,18.—Les Planetes
- 16.—Castell d'En Suera
- 17.—L'Atalaia
- 20.—Mas del Rosco
- 21,36,39.—Castell de Corbó
- 22.—Tossal d'En Ramos
- 25.—Coll d'Ayvol I
- 26.—Coll d'Ayvol II
- 30.—El Cubs
- 31.—Les Tres Forques
- 34.—Castell d'Asensi
- 35.—Tossal de les Centelles
- 37.—Motxellos
- 46.—Forés de Baix
- 47.—Lloma del Saulona

### CULLA

- 4.—La Covassa
- 5.—La Cova d'En Rampau
- 11.—La Mola de Torre Amador
- 32.—La Font de la Carrasca
- 38.—El Castellar

### VILAFRANCA DEL CID

- 22.—Tossal d'En Ramos
- 41.—Pla de la Caná II

### VISTABELLA

- 24.—Les Coves Voltades
- 42.—La Moleta

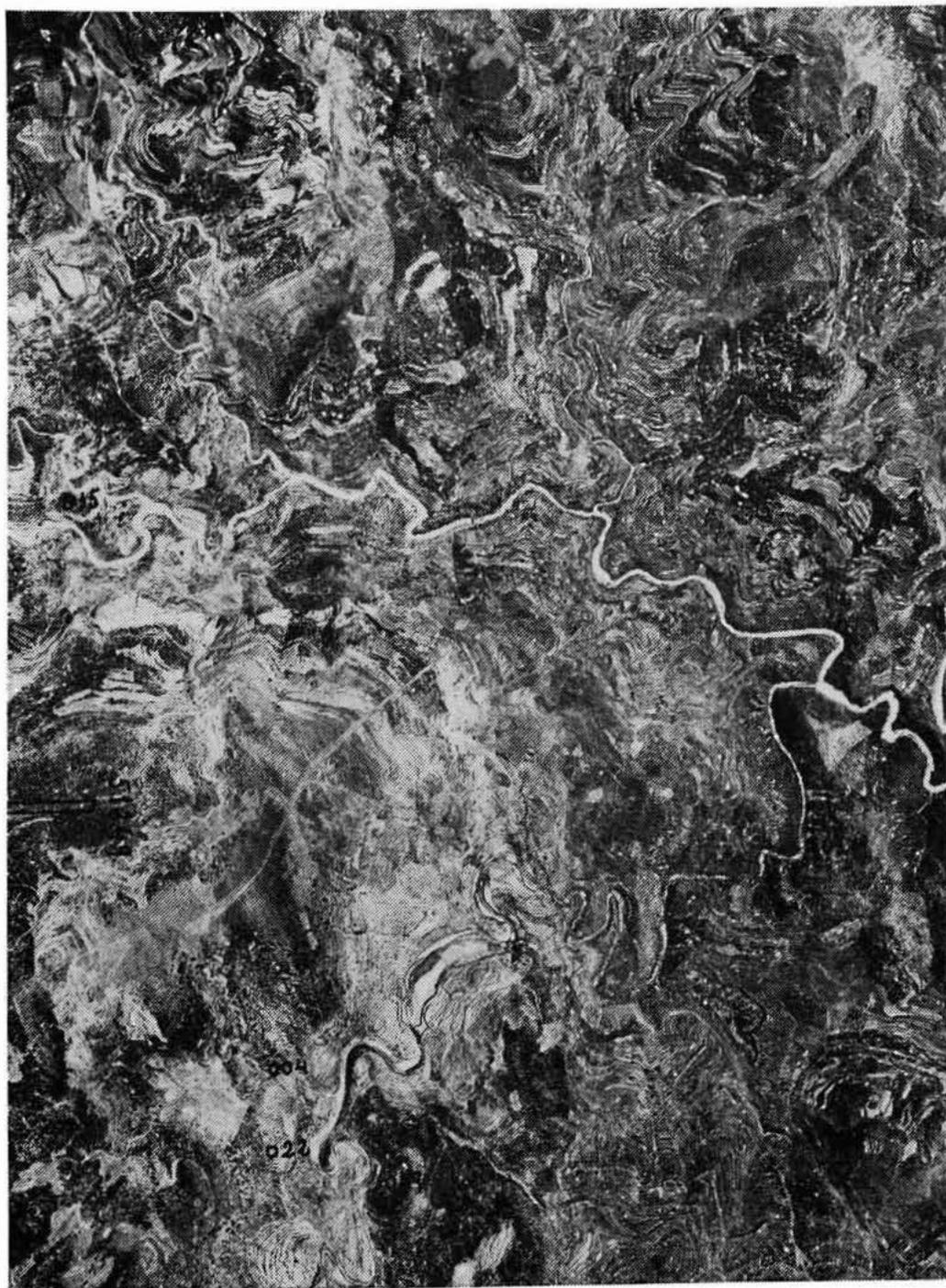
# INDICE

	<u>Pág.</u>
INTRODUCCION .....	5
I.—EPIPALEOLITICO	
1.—Cova Fosca .....	9
2.—Racó de Nando .....	12
II.—PINTURA RUPESTRE	
3.—Racó de Nando .....	15
4.—La Covassa .....	17
5.—La Cova d'En Rampau .....	17
6.—Forés de Dalt .....	19
7.—La Roca del Senallo .....	19
8.—El Puig .....	21
III.—NEOLITICO	
9.—Cova Fosca .....	25
IV.—CALCOLITICO	
10.—Cova Rcja .....	30
11.—La Mola de Torre Amador .....	33
12.—Caseta de Pasies .....	33
13.—Centelles .....	39
14.—Les Planetes .....	39
V.—EDAD DEL BRONCE	
15.—Maset Nou .....	40
16.—Castell d'En Suera .....	44
17.—L'Atalaia .....	44
18.—Les Planetes .....	44
19.—Forat de Cantallops .....	48
20.—Mas de Rosco .....	51
21.—Castell de Corbó .....	51
22.—Tossal d'En Ramos .....	57
23.—Forés de Dalt .....	57
24.—Les Coves Voltades .....	59
25.—Ccoll d'Ayvol I .....	59
26.—Coll d'Ayvol II .....	61

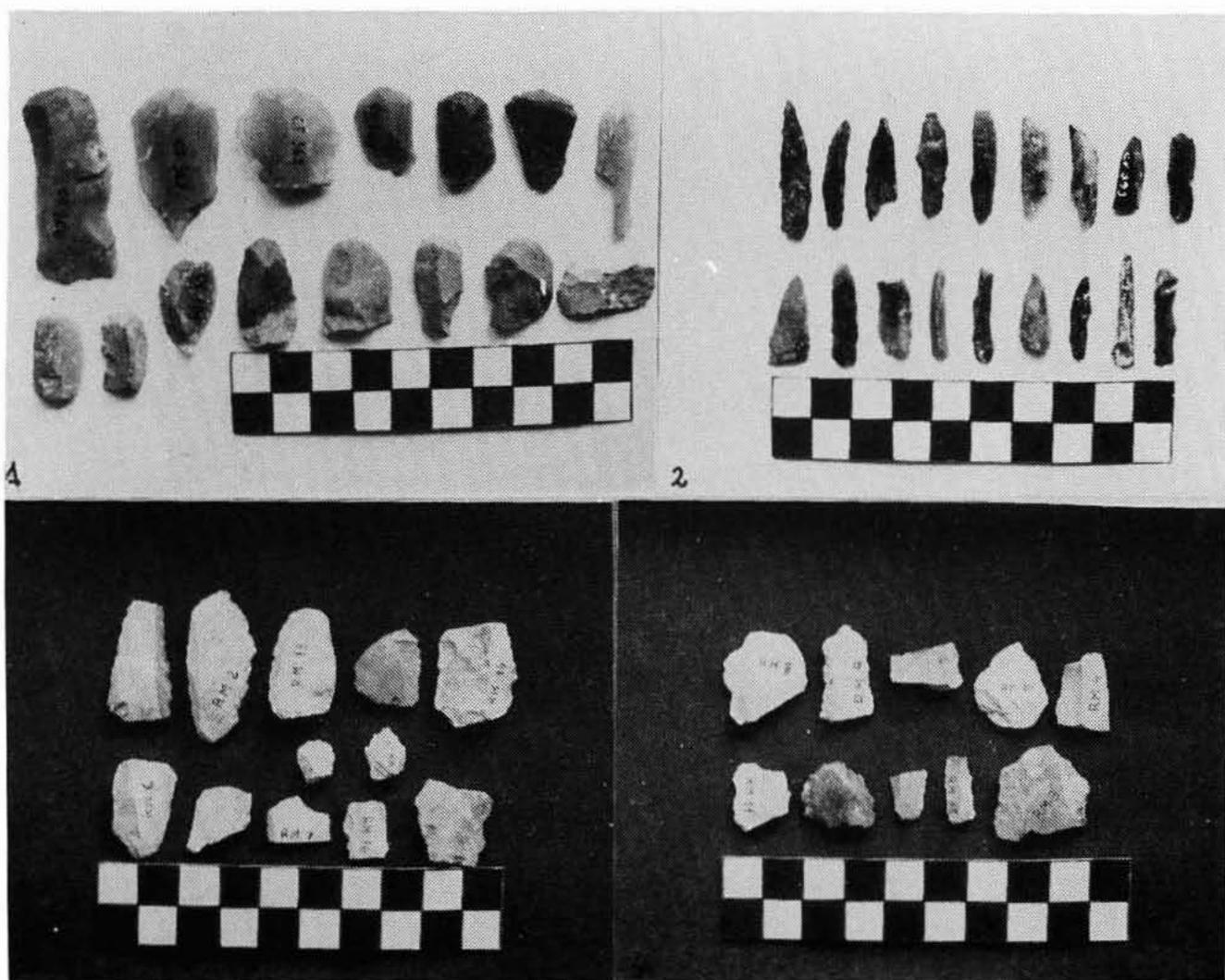
	<u>Pág.</u>
<b>VI.—HIERRO I</b>	
27.—La Montalbana, necrópolis .....	62
28.—La Montalbana, poblado .....	64
29.—Hostal Nou .....	64
30.—Els Cubs .....	68
31.—Les Tres Forques .....	68
32.—La Font de la Carrasca .....	72
<b>VII.—LA EPOCA IBERICA</b>	
33.—Hostal Nou .....	73
34.—Castell d'Asensi .....	73
35.—Tossal de Centelles .....	75
36.—Castell de Corbó .....	77
37.—Motxellos .....	77
38.—El Castellar .....	80
<b>VIII.—EPOCA ROMANA</b>	
39.—Castell de Corbó .....	81
40.—Pla de la Caná I .....	81
41.—Pla de la Caná II .....	82
42.—La Moleta .....	82
<b>IX.—VARIA</b>	
43.—Pla de la Caná .....	83
44.—Les Solanes .....	83
45.—Maset Nou .....	83
46.—Forés de Baix .....	84
47.—La Llima del Saulona .....	84
CUADRO RESUMEN DE YACIMIENTOS Y CULTURAS .....	85
INDICE DE POBLACIONES Y YACIMIENTOS .....	86

L A M I N A S

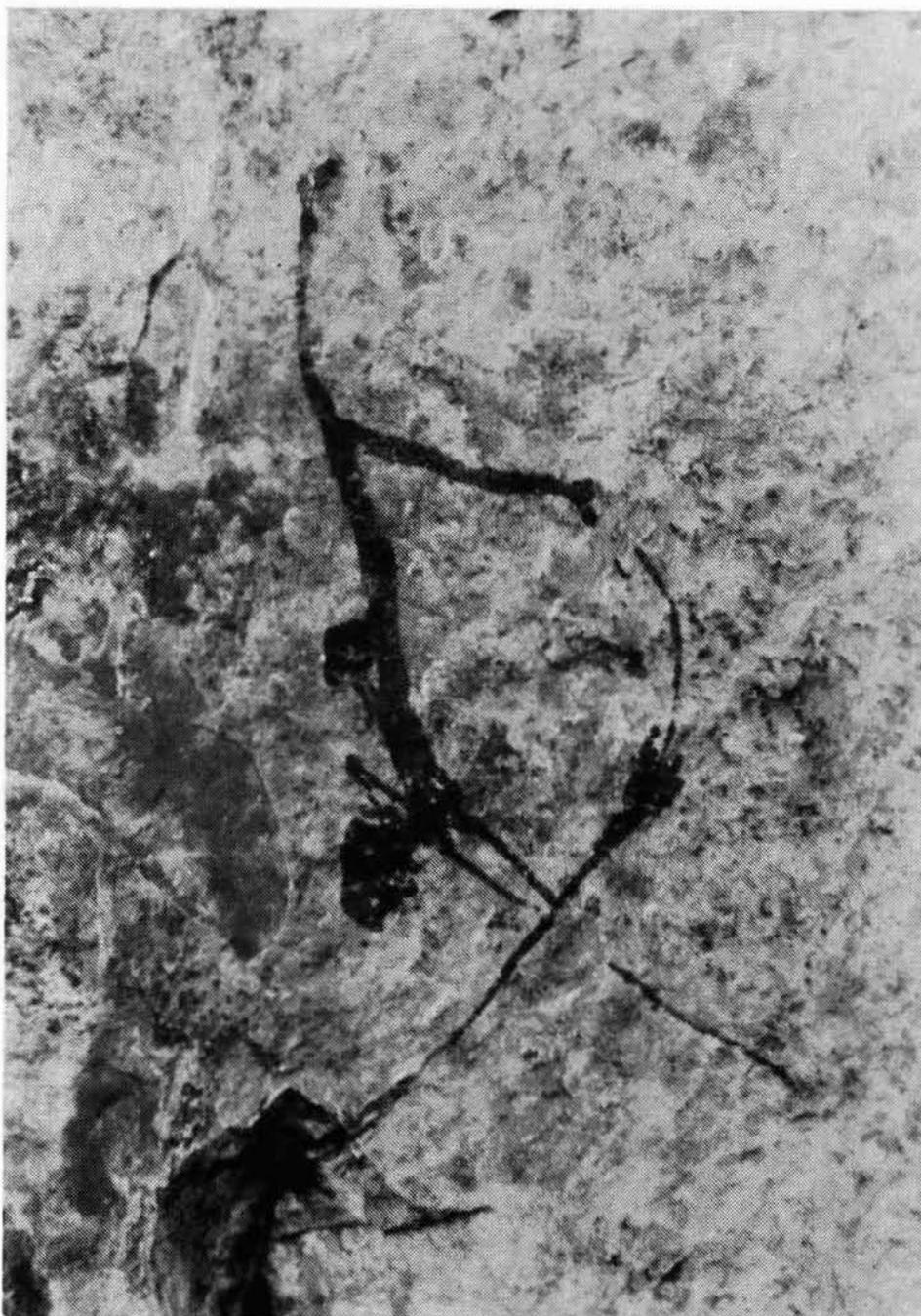




1. Fotografía aérea del Riu de Montllor, una de las zonas arqueológicamente más puras



1 y 2. Cova Fosca: Raspadores y puntas-láminas con dorso rebajado, del nivel III  
3 y 4. Racó de Nando: Útiles líticos diversos



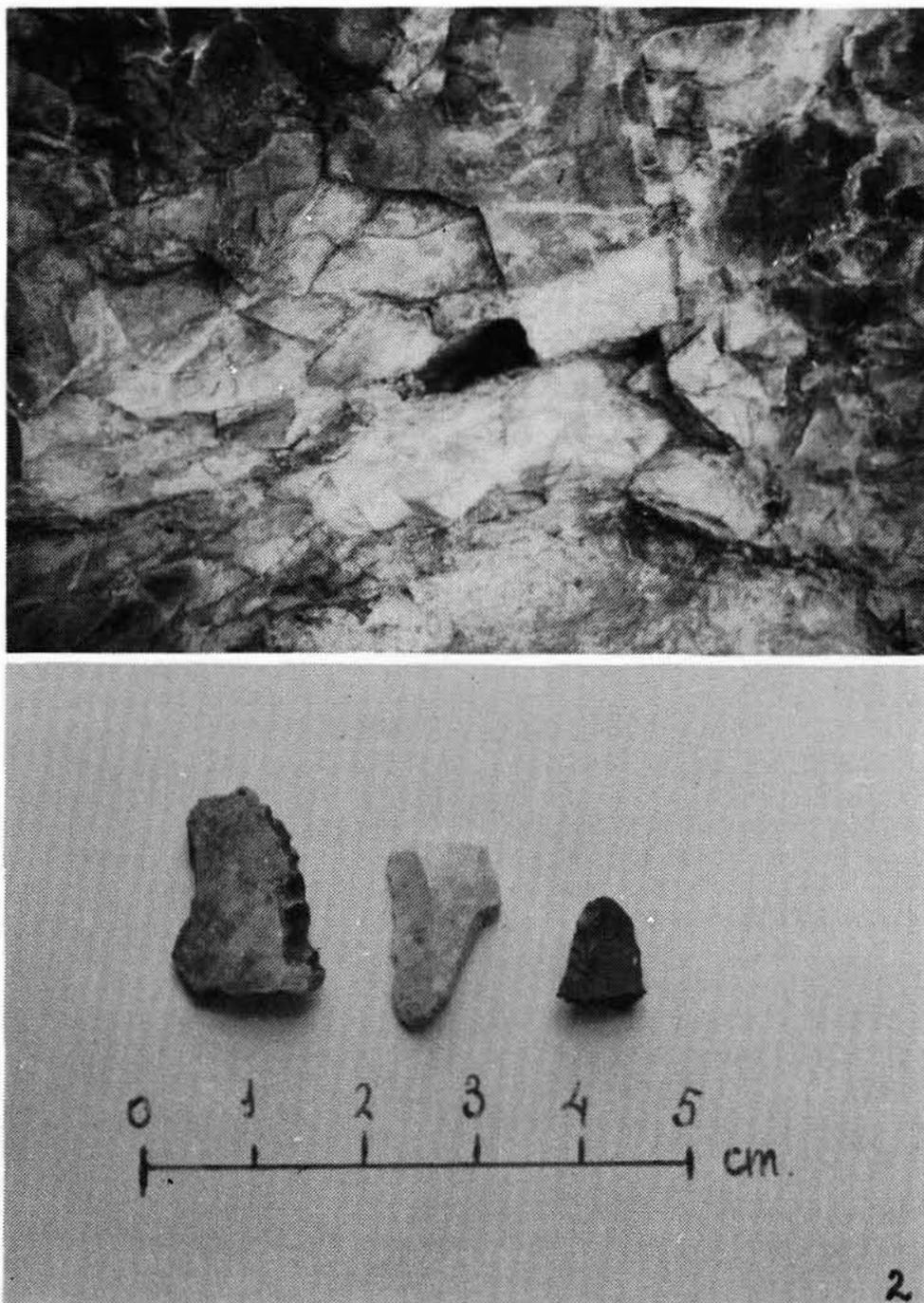
Racó de Nando: Arquero principal de la escena cinegética del Panel VII



Racó de Nando: Aspecto central de la escena de caza del Panel VII



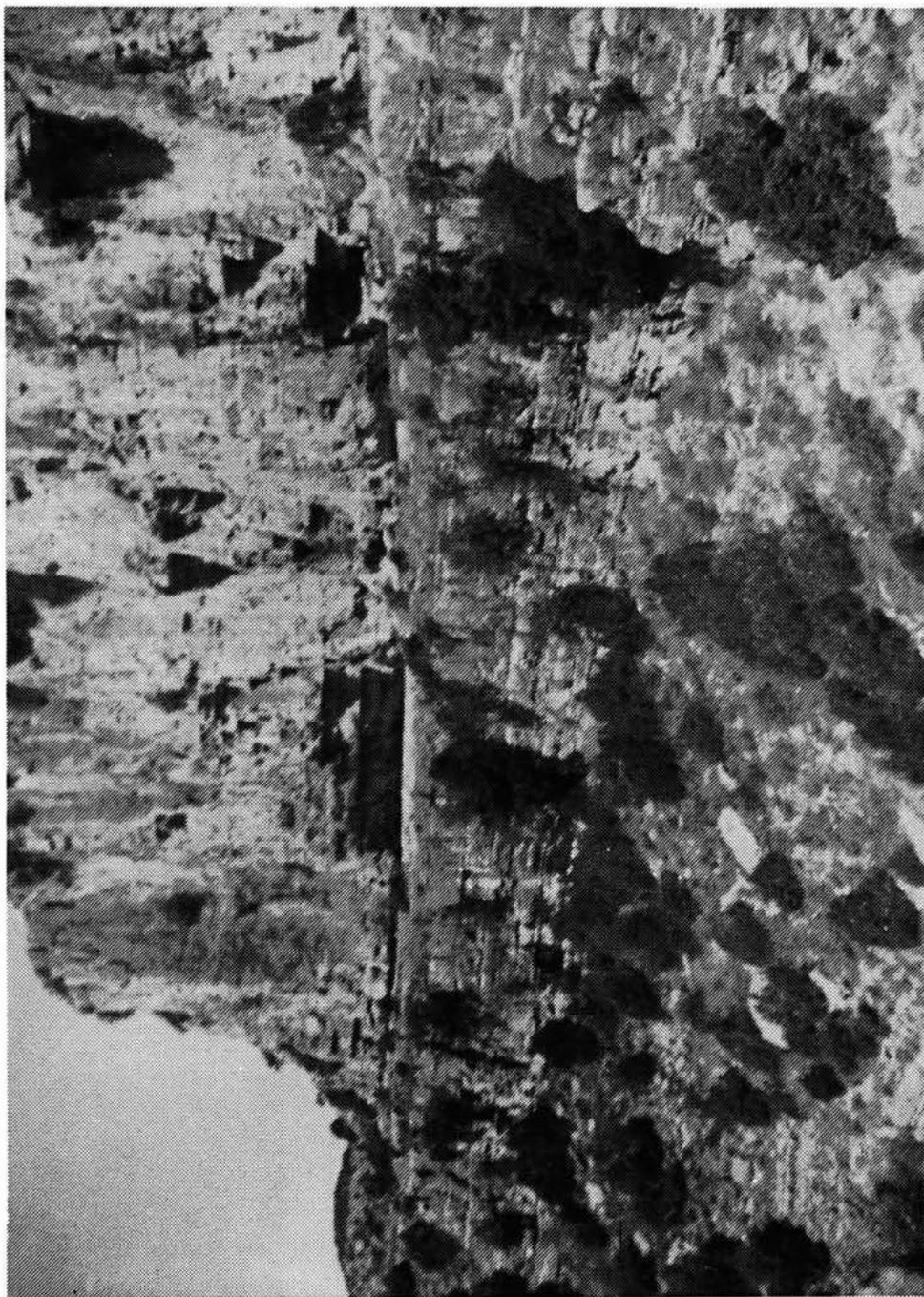
1. Vista parcial de los abrigos del Racó de Nando.
2. Covacho con cruciformes de Forés de Dalt.



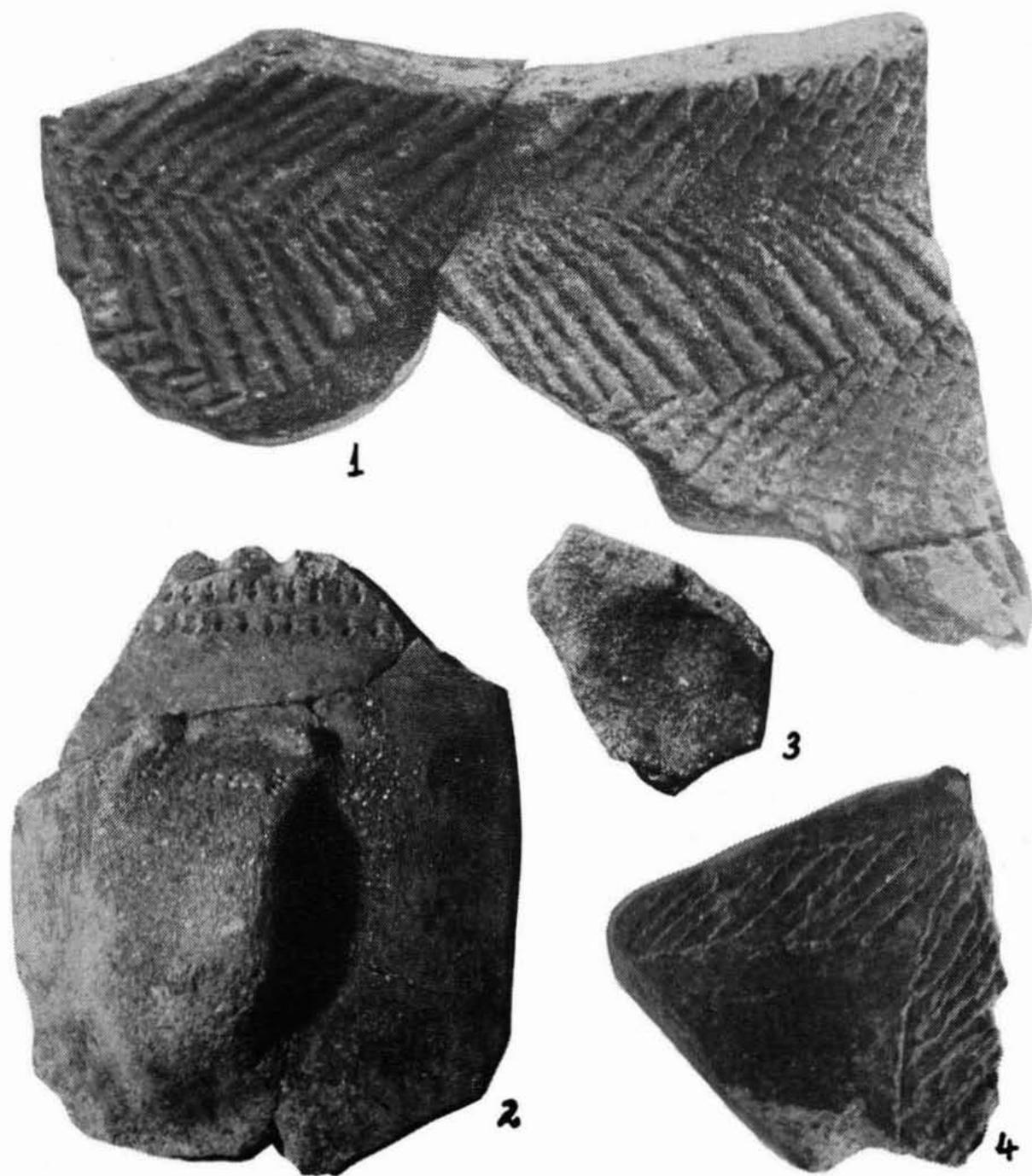
1. Los cruciformes de Forés de Dalt.
2. Material lítico hallado en las caídas del Covacho.



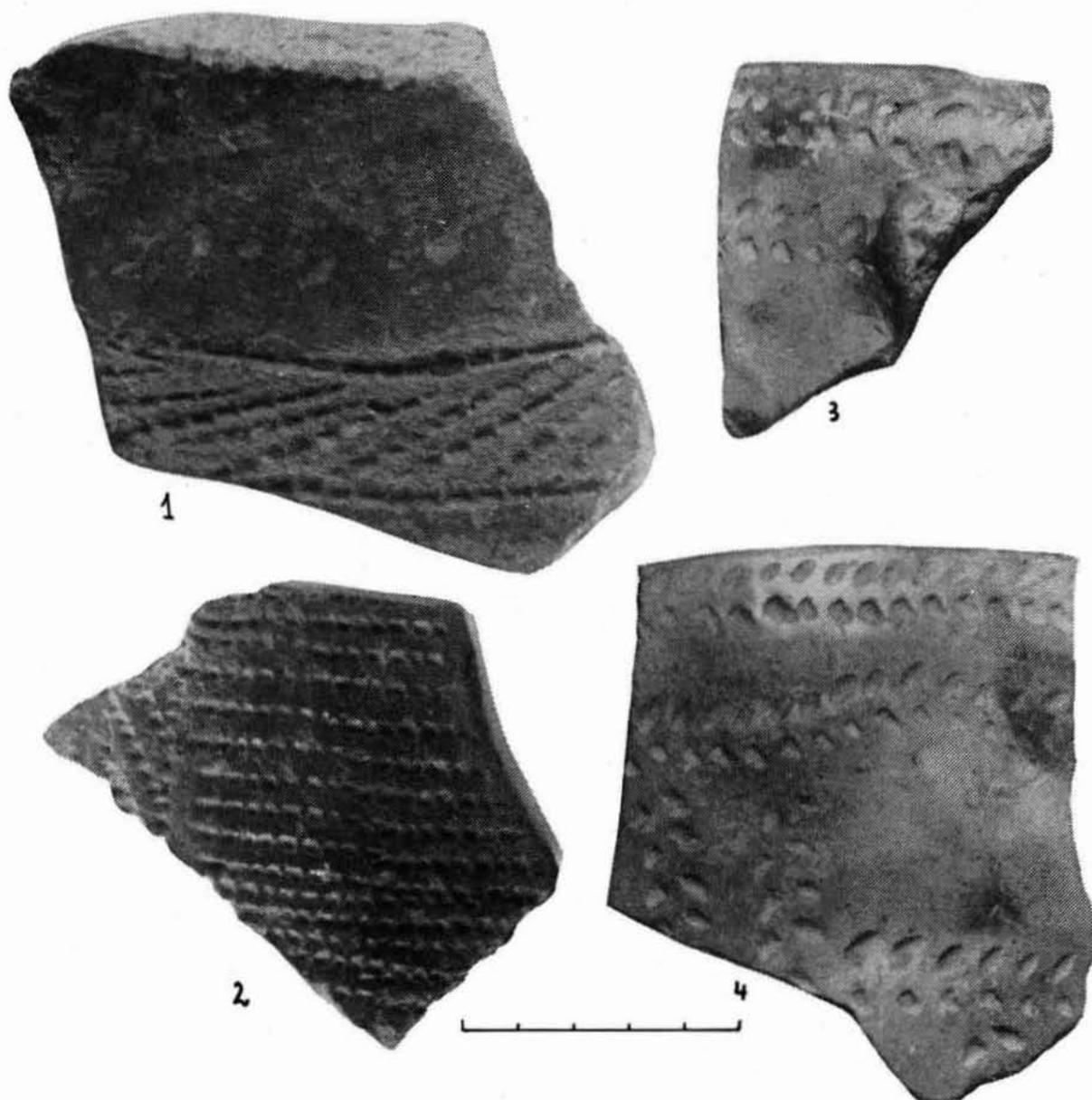
1. Signo elipsoidal en rojo de La Covassa.
2. Trazos en negro de la Cova d'En Rampau.



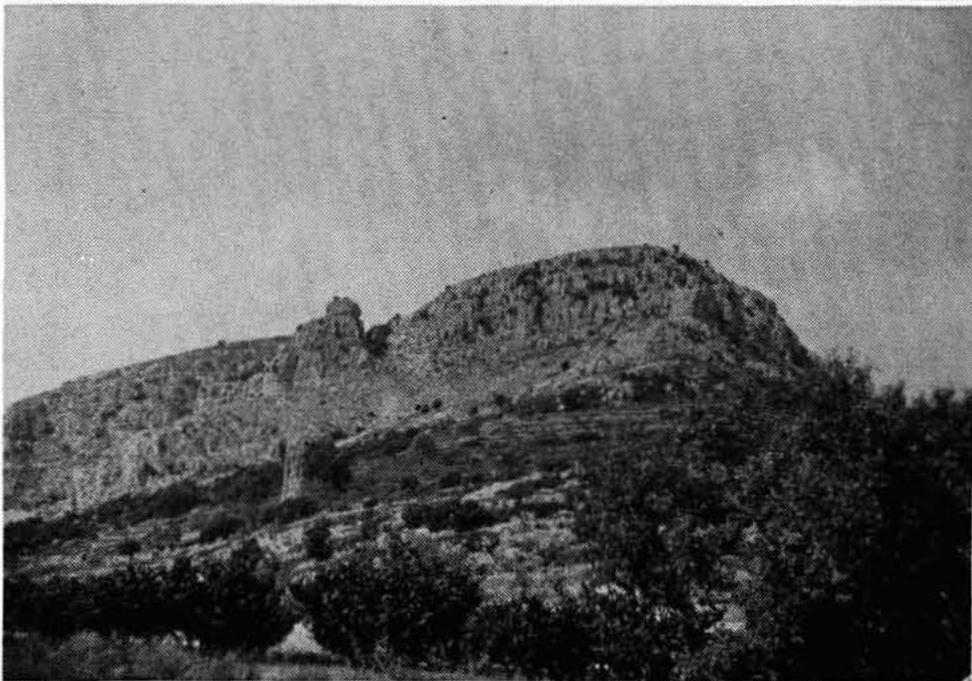
La Roca del Senallo: Vista del corredor en donde se albergan las pinturas de tipo esquemático



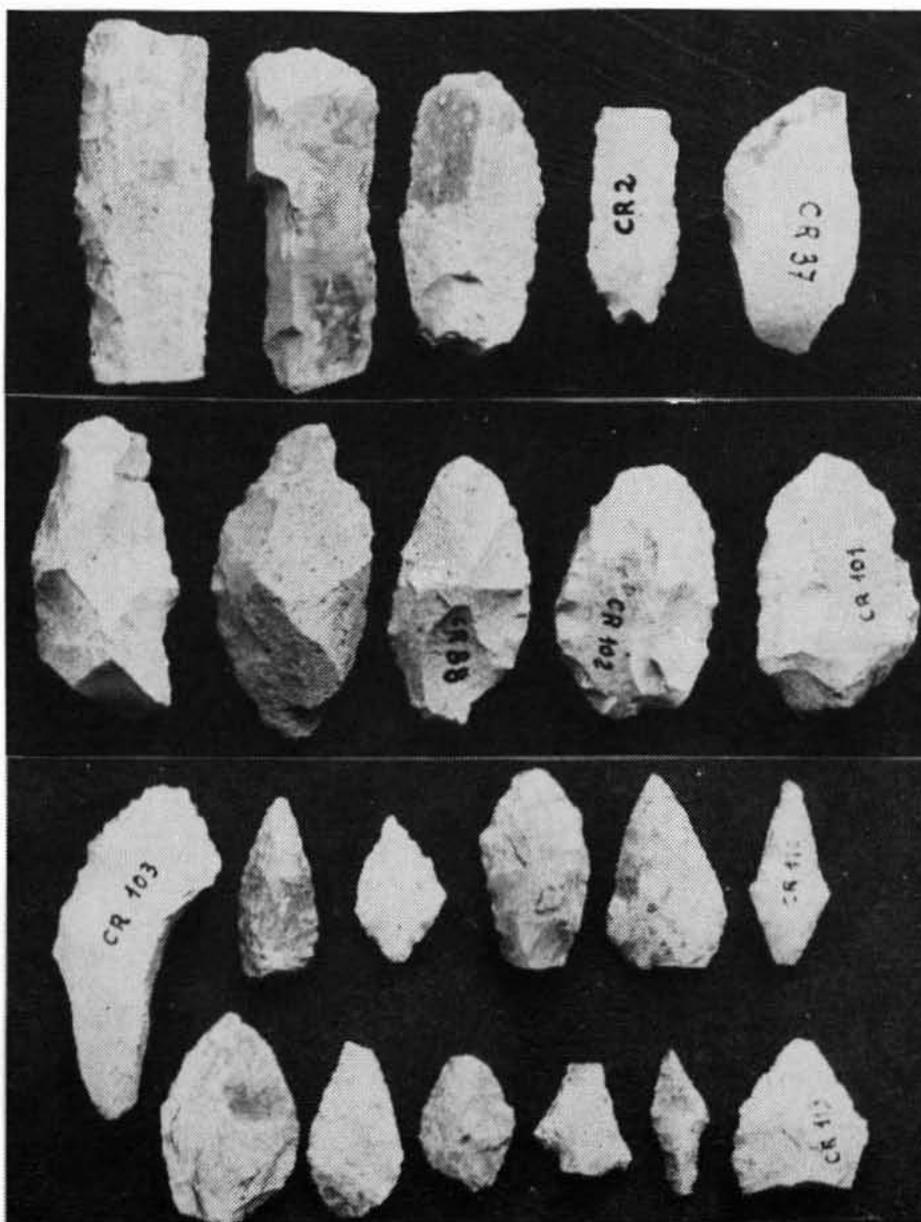
Materiales cerámicos procedentes de la Cova Fosca  
1 y 4 con impresión de peine, del nivel II  
2 y 3 del nivel I



Cerámicas impresas de la Cova Fosca

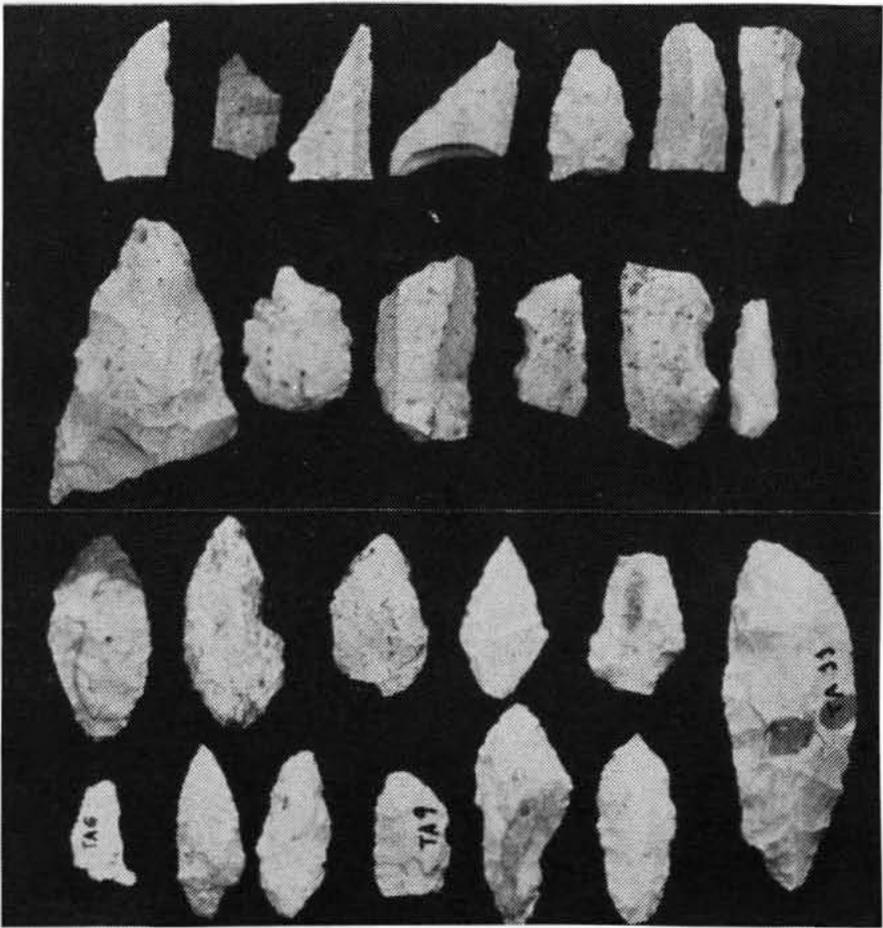


1. Vista de la Cova Roja.
2. El Castell d'En Suera, en el Tossal de Prats.



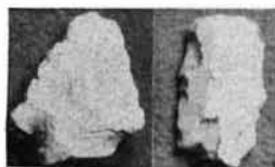
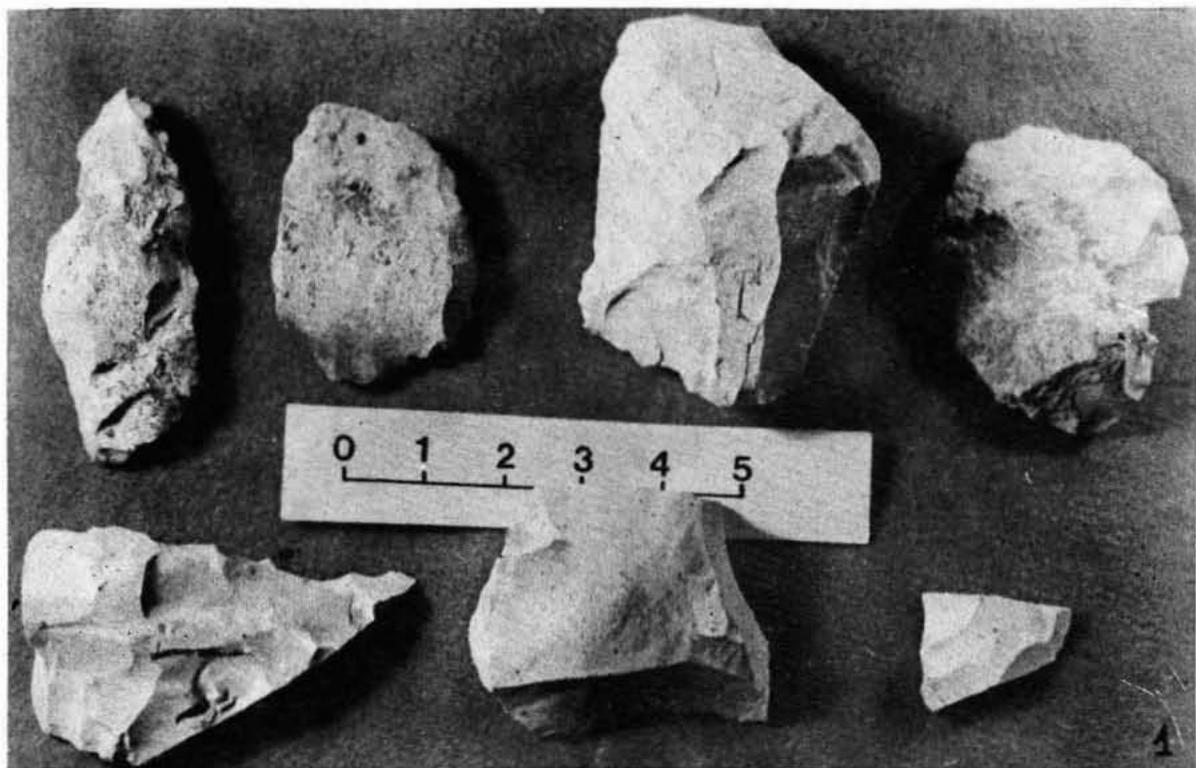
Uillaje de sílex del poblado de la Cova Roja

(t.n.)



La Mola de la Torre Amador: Utillaje lítico

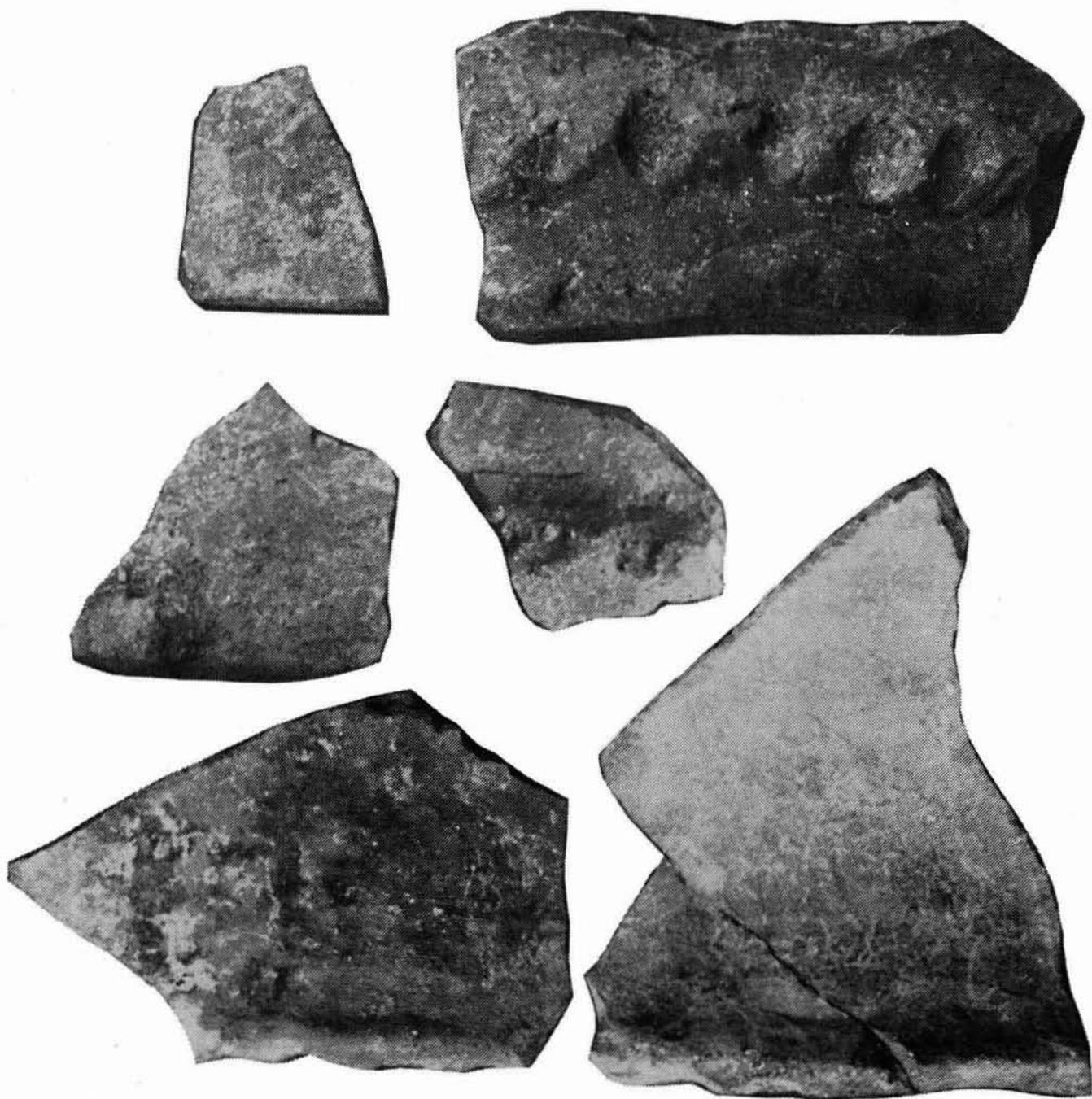
(t.n.)



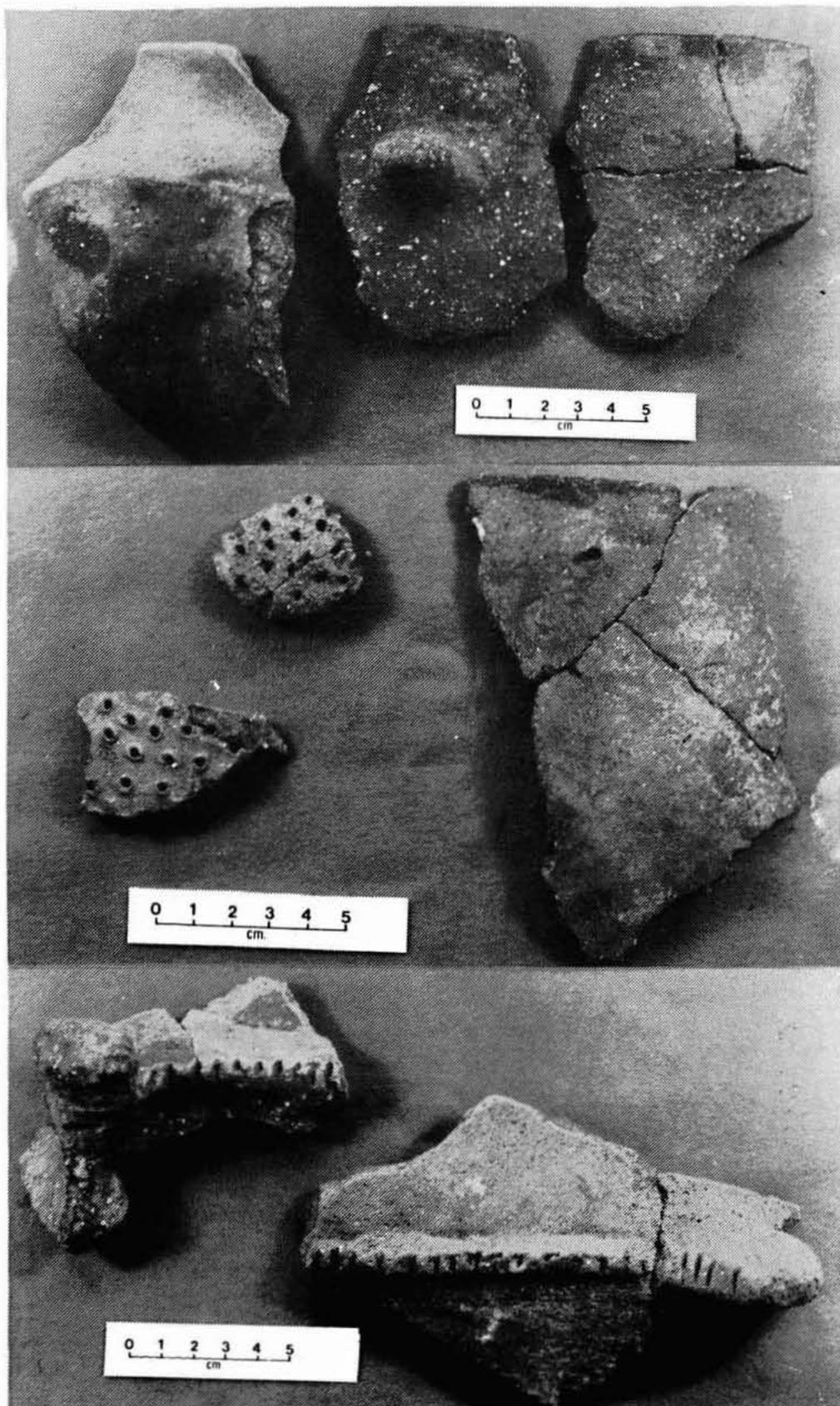
1. Piezas líticas de los bancales superiores de Centelles.
2. Utillajes de sílex de los alrededores de Les Planetes.
3. Útiles líticos de la caseta de Pasies.



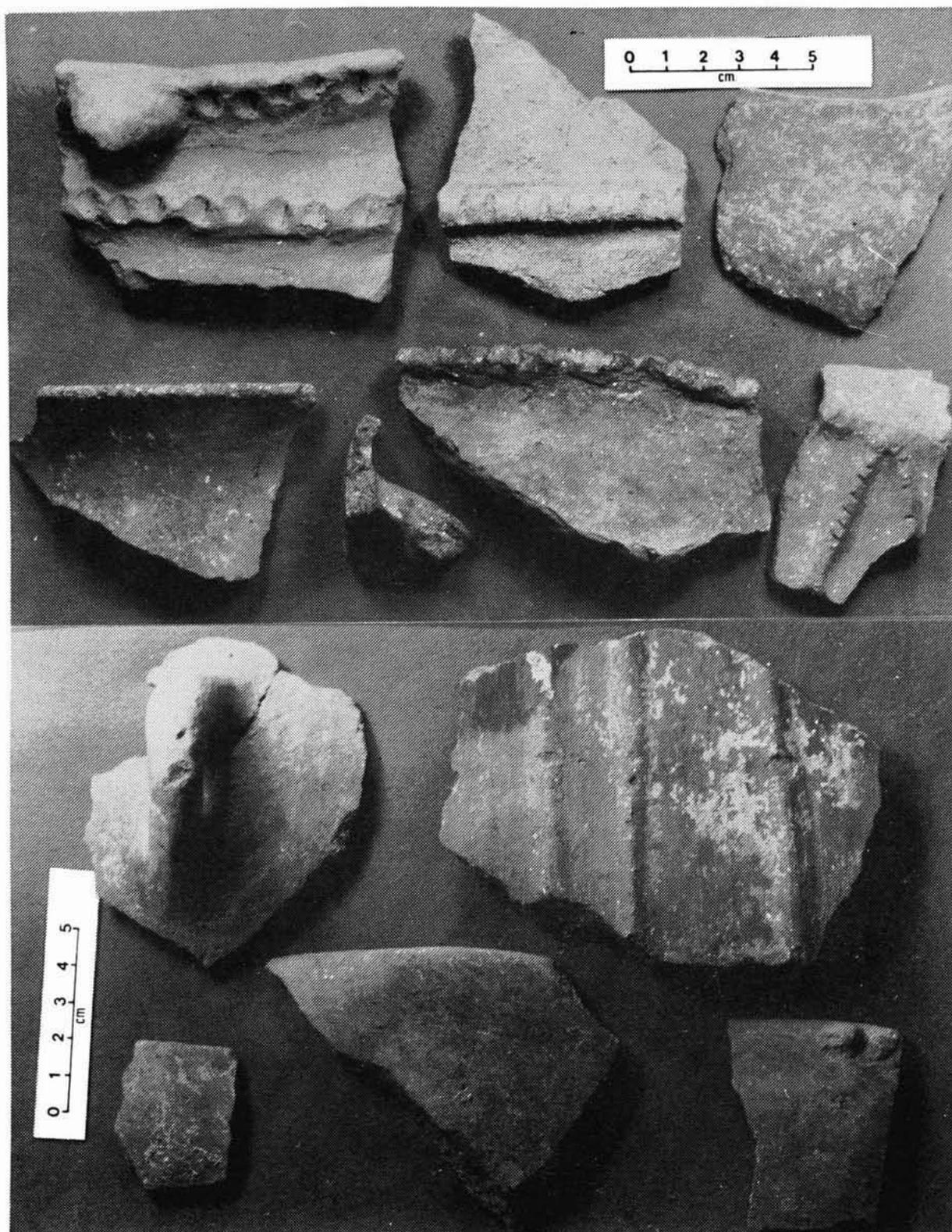
1. Utillaje de sílex del Poblado del Maset Nou (ampliado).
2. Materiales del poblado del bronce del Castell d'En Suera.



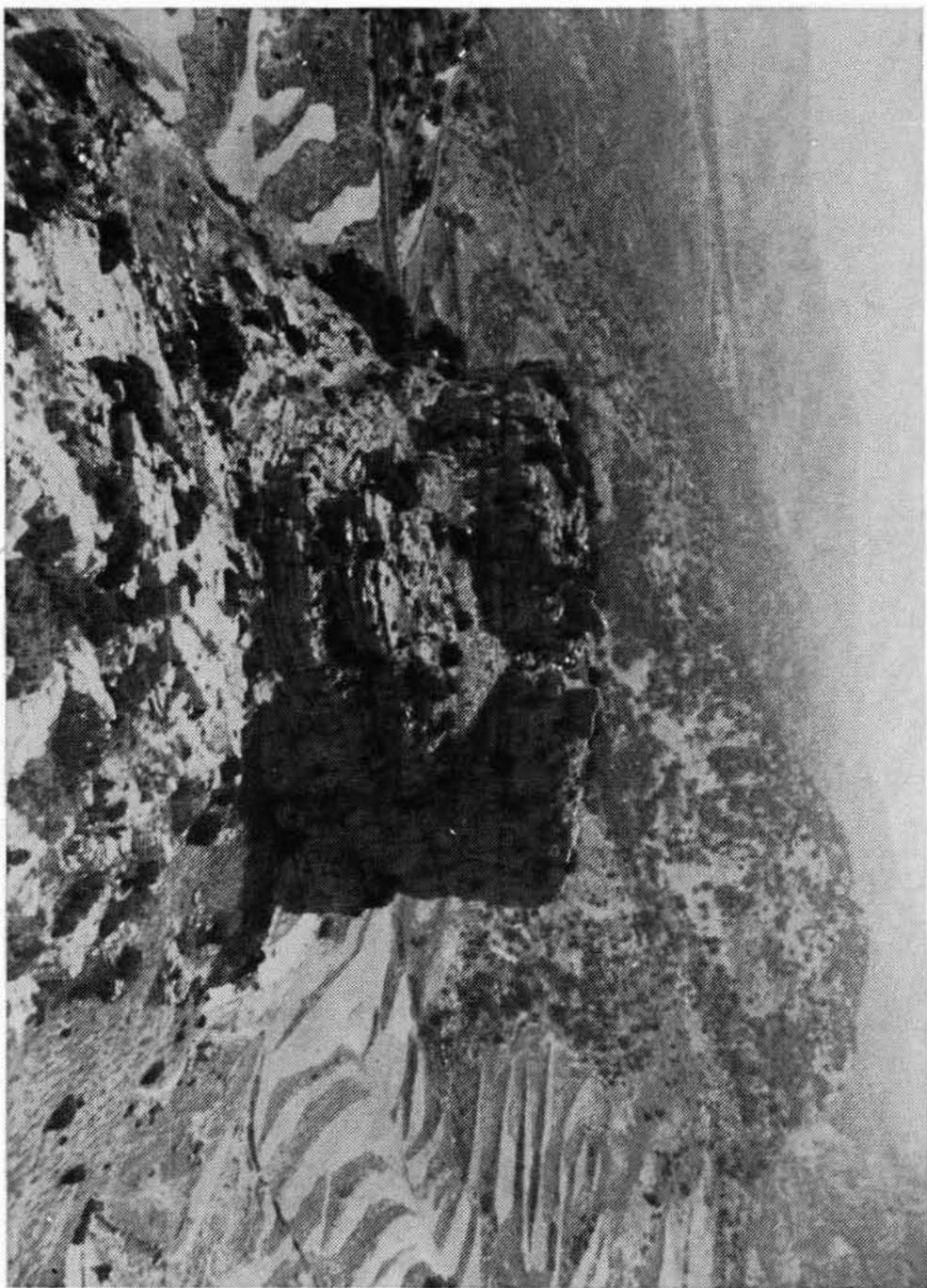
Cerámicas del poblado del Maset Nou



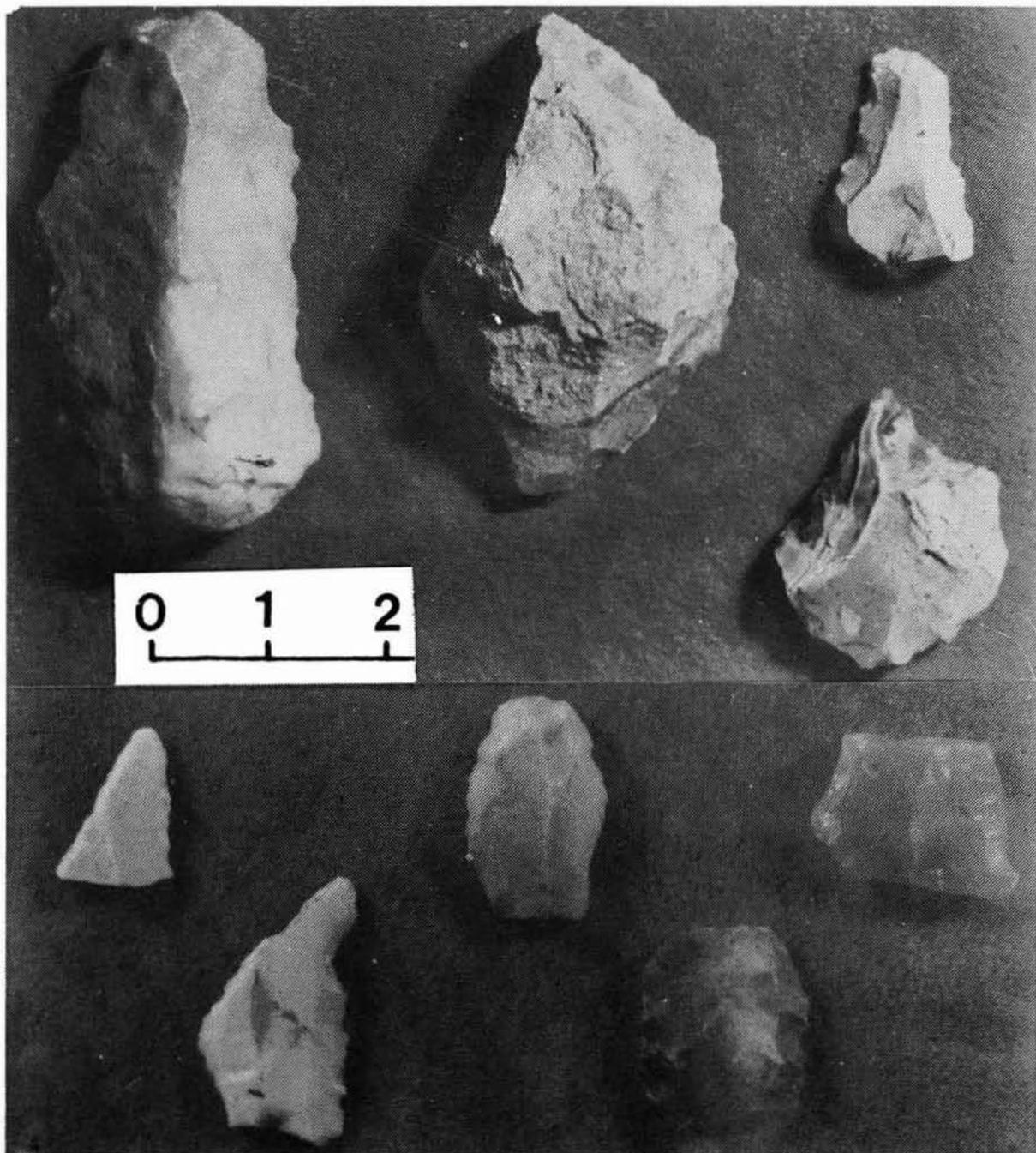
Cerámicas del poblado del Bronce de Les Planetes



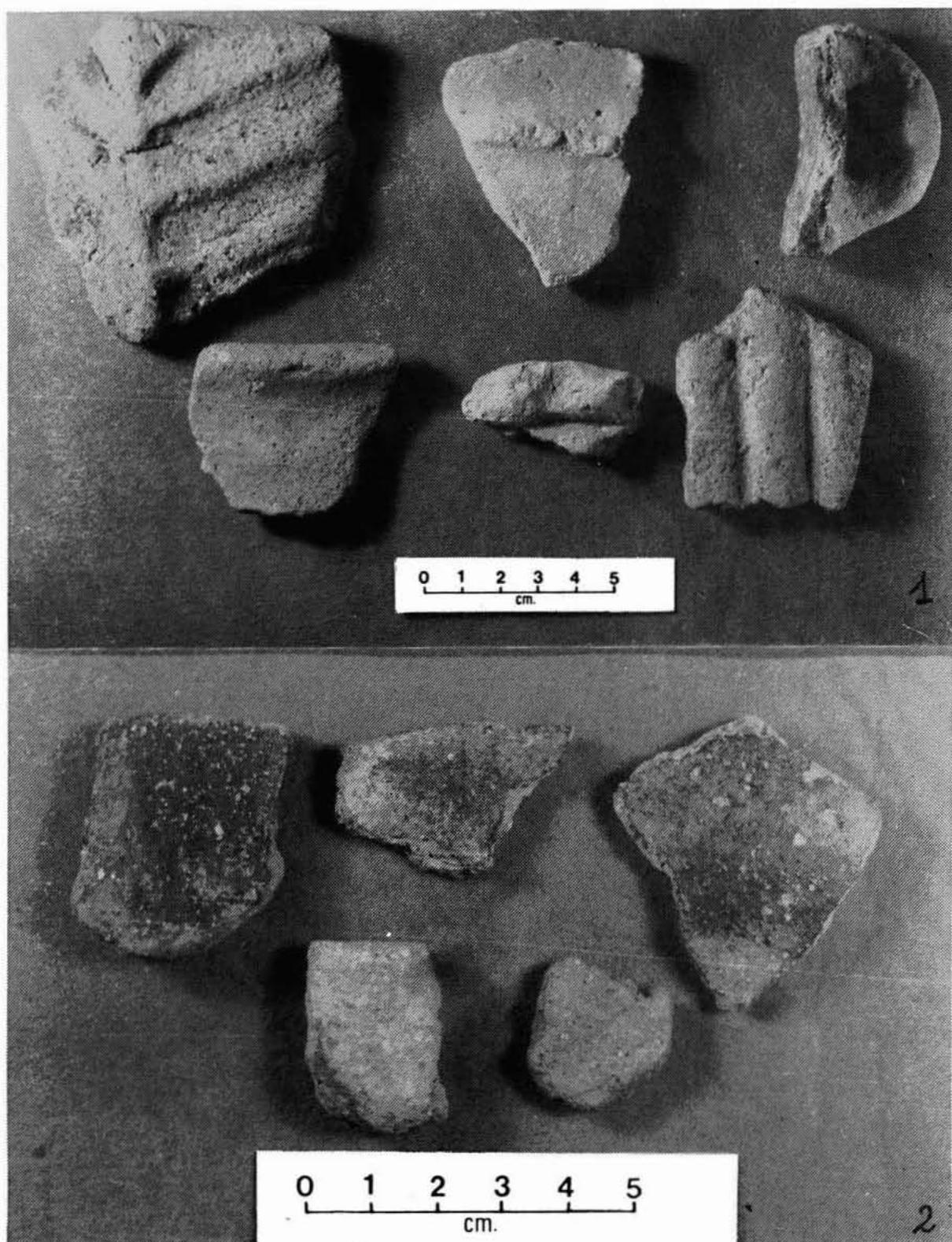
Cerámicas del poblado del Bronce del Mas de Rosco



Vista del Castell de Corbó Y, al fondo, el Tossal d'En Ramos

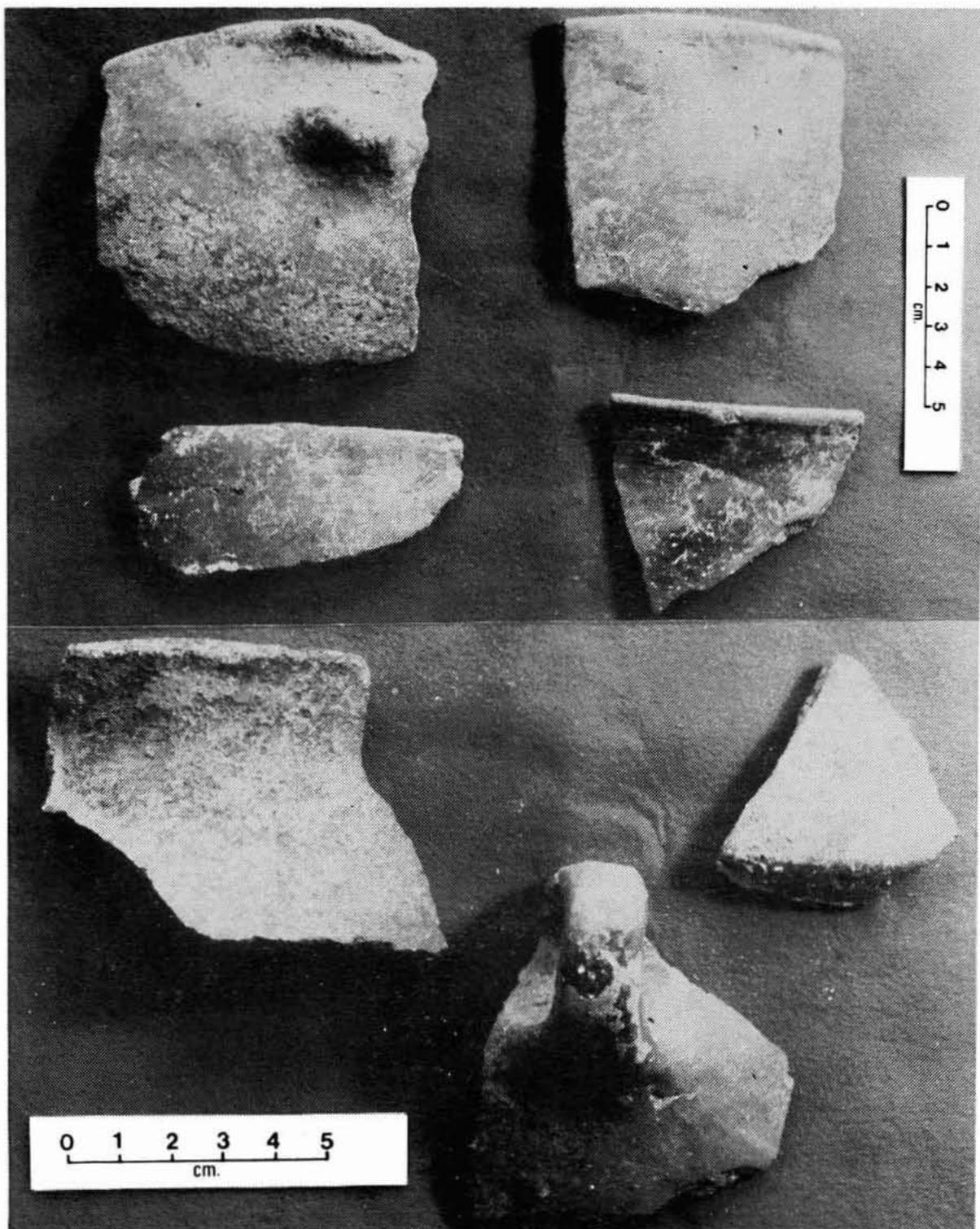


Utillaje de sílex del Castell de Corbó

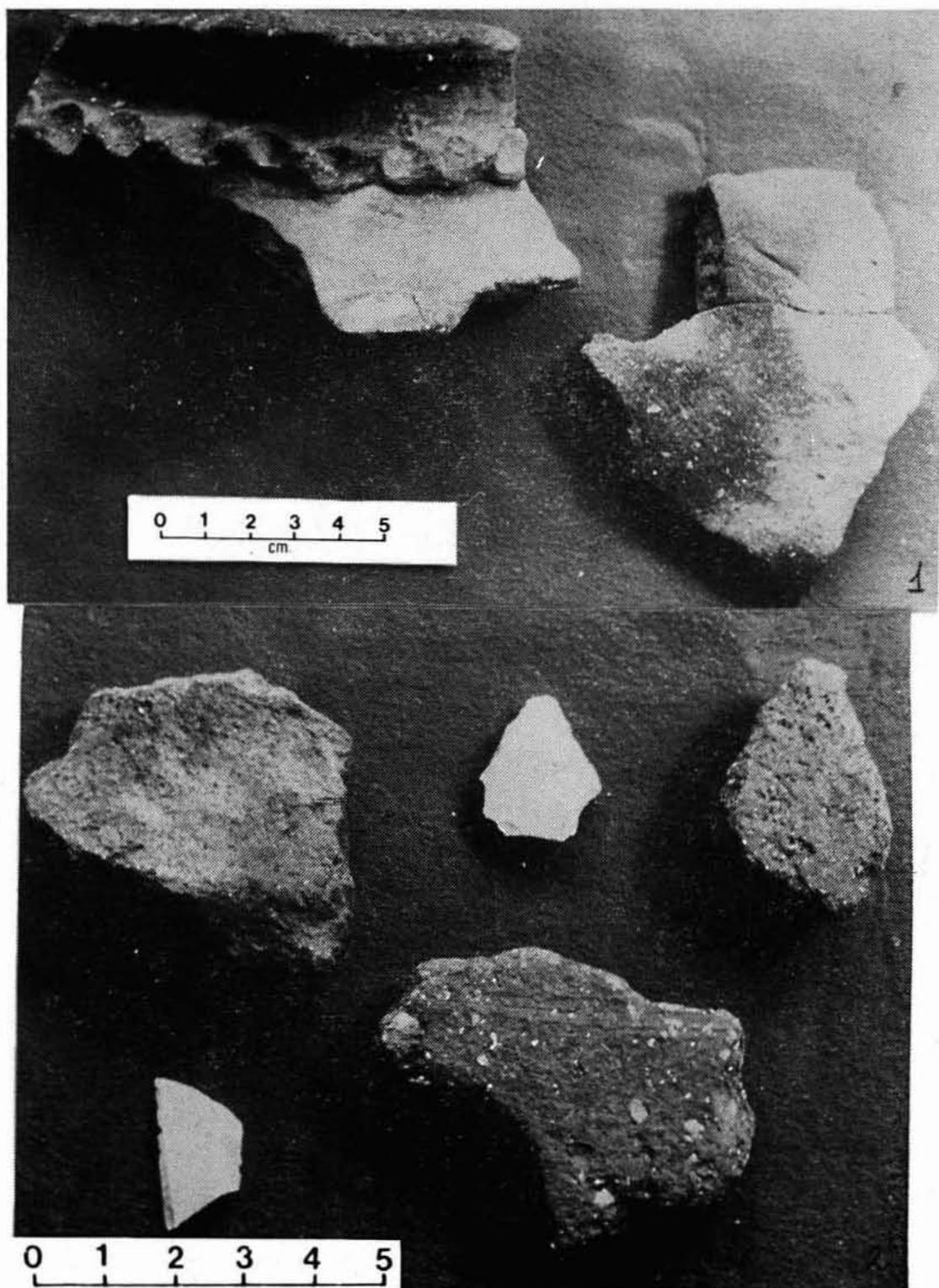


1. Cerámicas del Castell de Corbó.

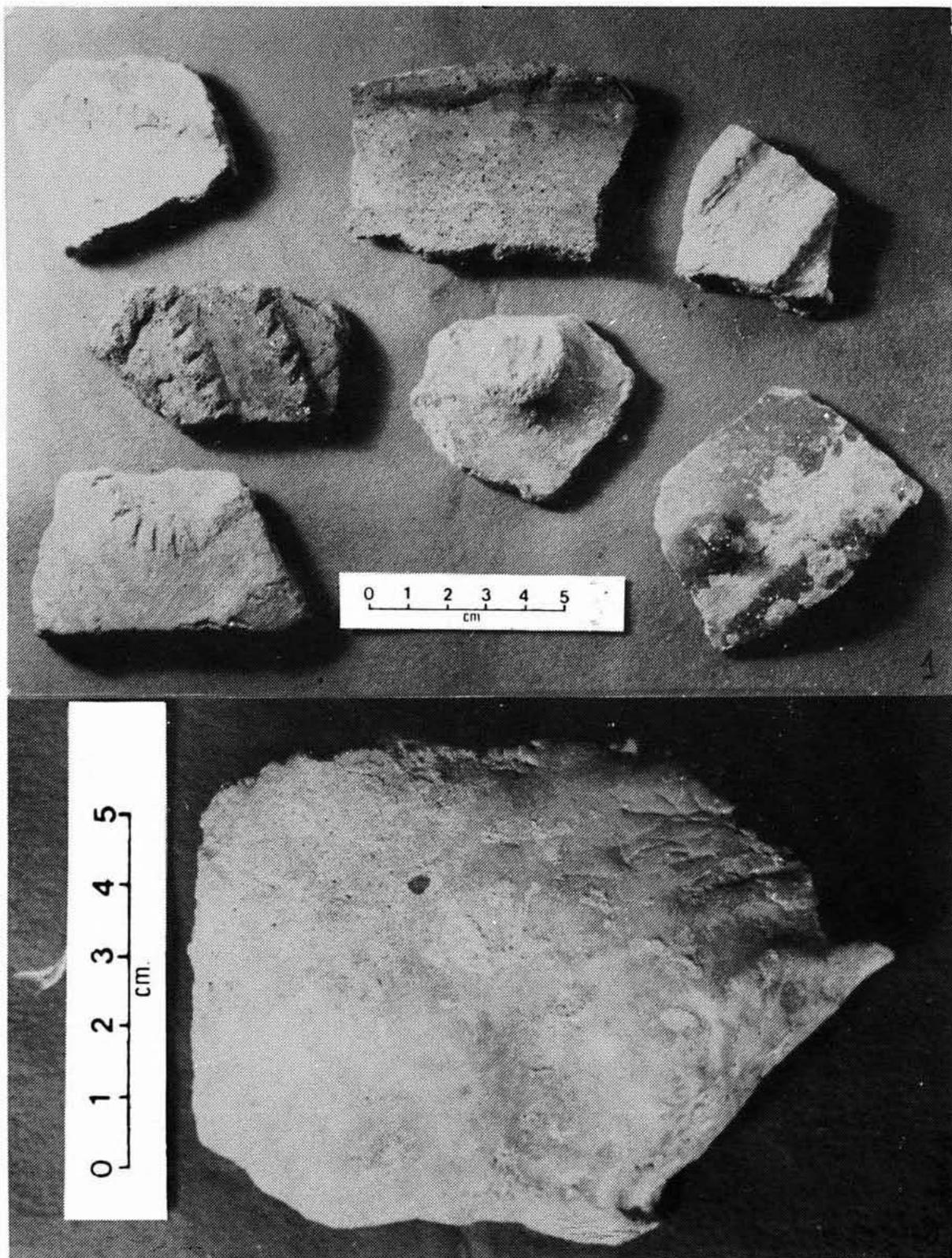
2. Muestras de cerámica del poblado del Bronce de Forés de Dalt.



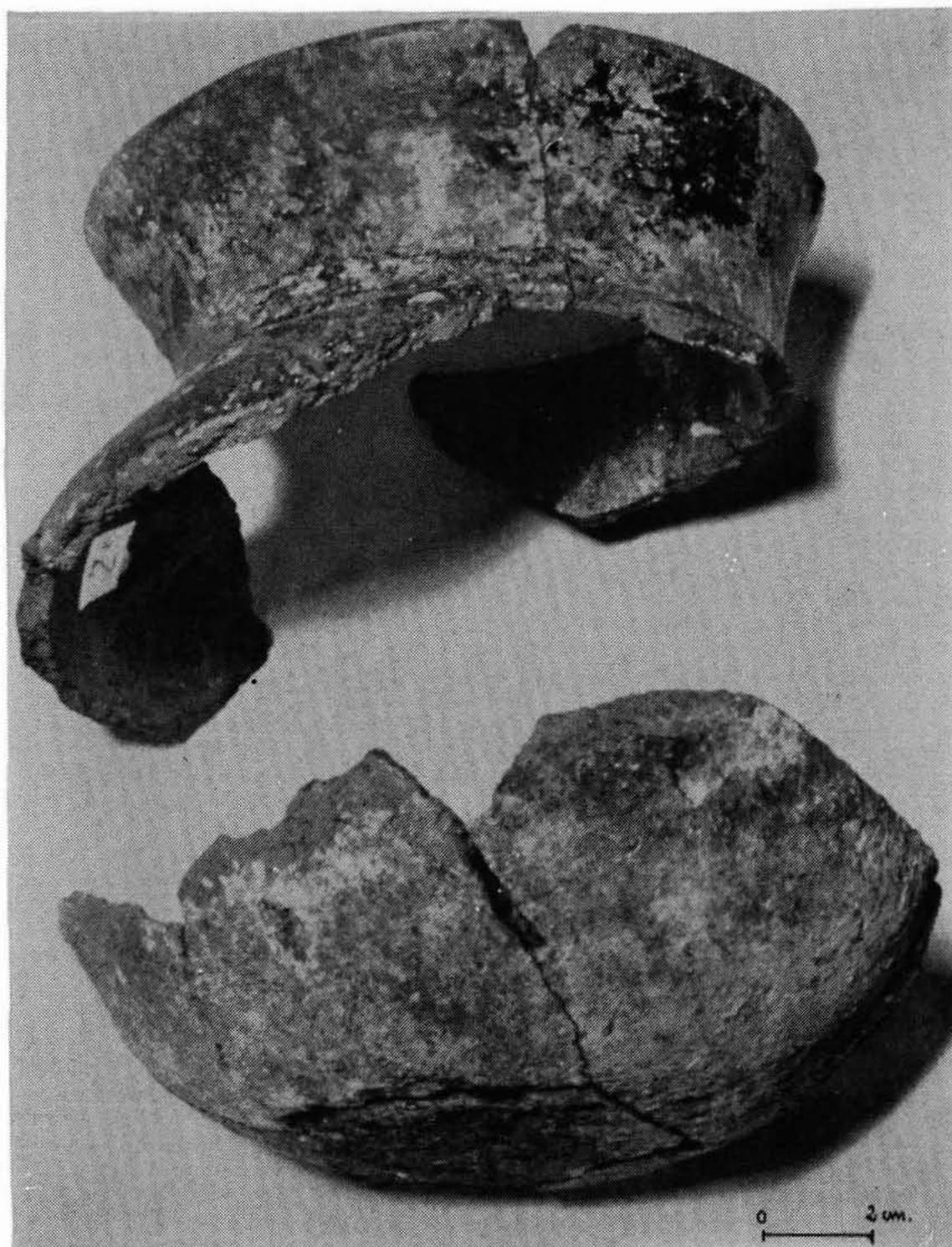
Cerámicas de Les Coves Voltades



1. Cerámicas del Coll d'Ayvol I.  
2. Materiales del Coll d'Ayvol II.



Forat de Cantallops.—1: Cerámicas.—2: Fragmento de cráneo



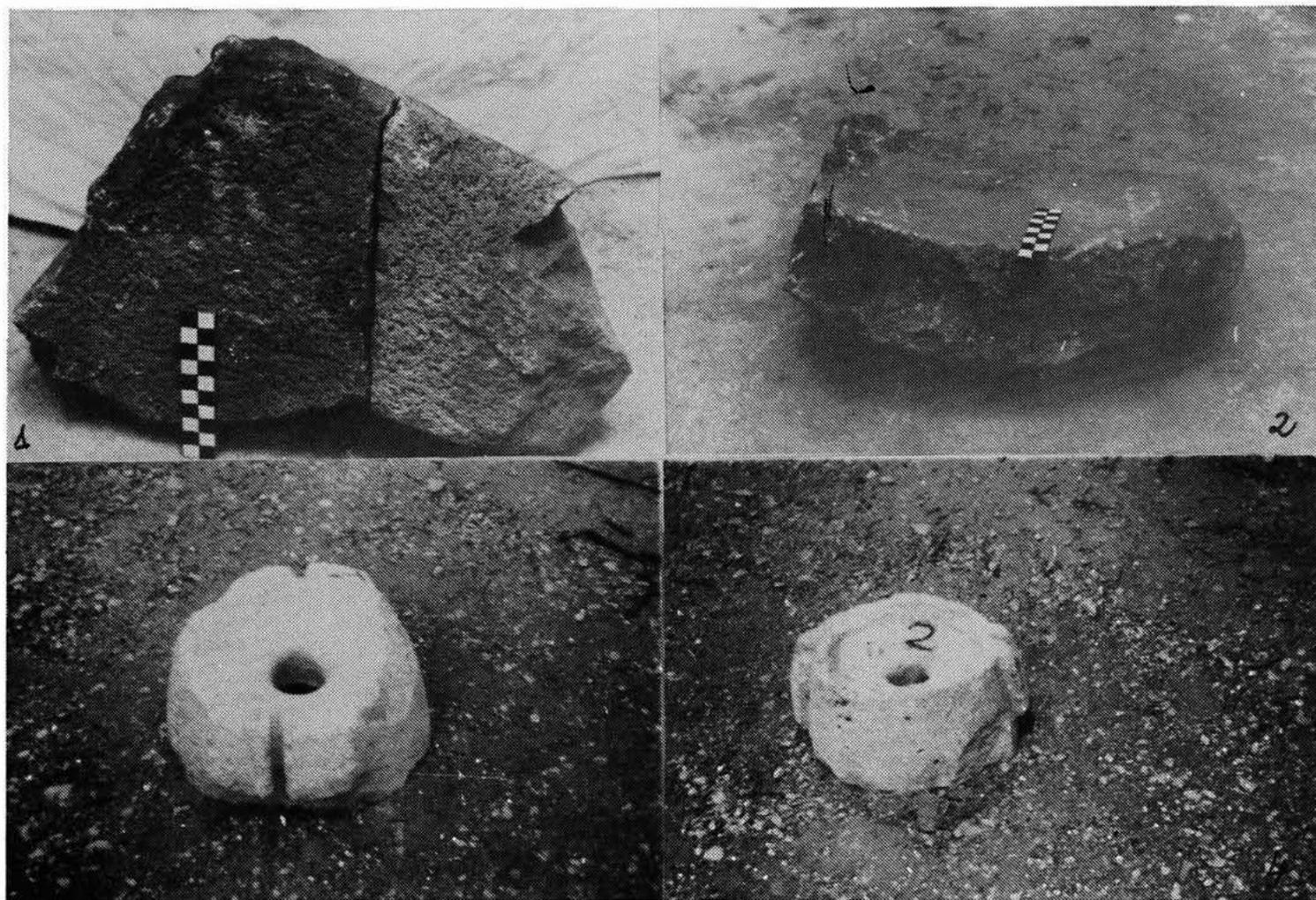
Necrópolis de La Montalbana



Necrópolis de La Montalbana



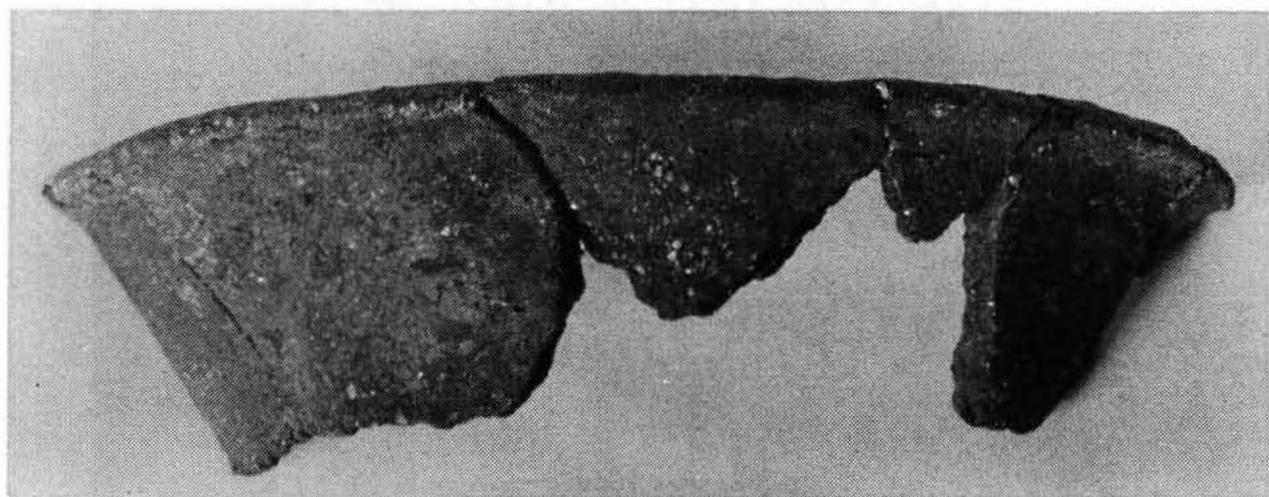
1. L'Atalaia.
2. Finca de los hallazgos cerámicos del Hostal Nou.



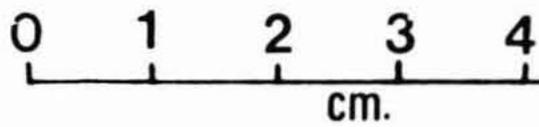
1 y 2. Molinos barquiformes del Hostal Nou.  
3 y 4. Partes superiores (rotores) de molinos ibéricos de La Montalbana.



Hostal Nou: Parte inferior de un vaso



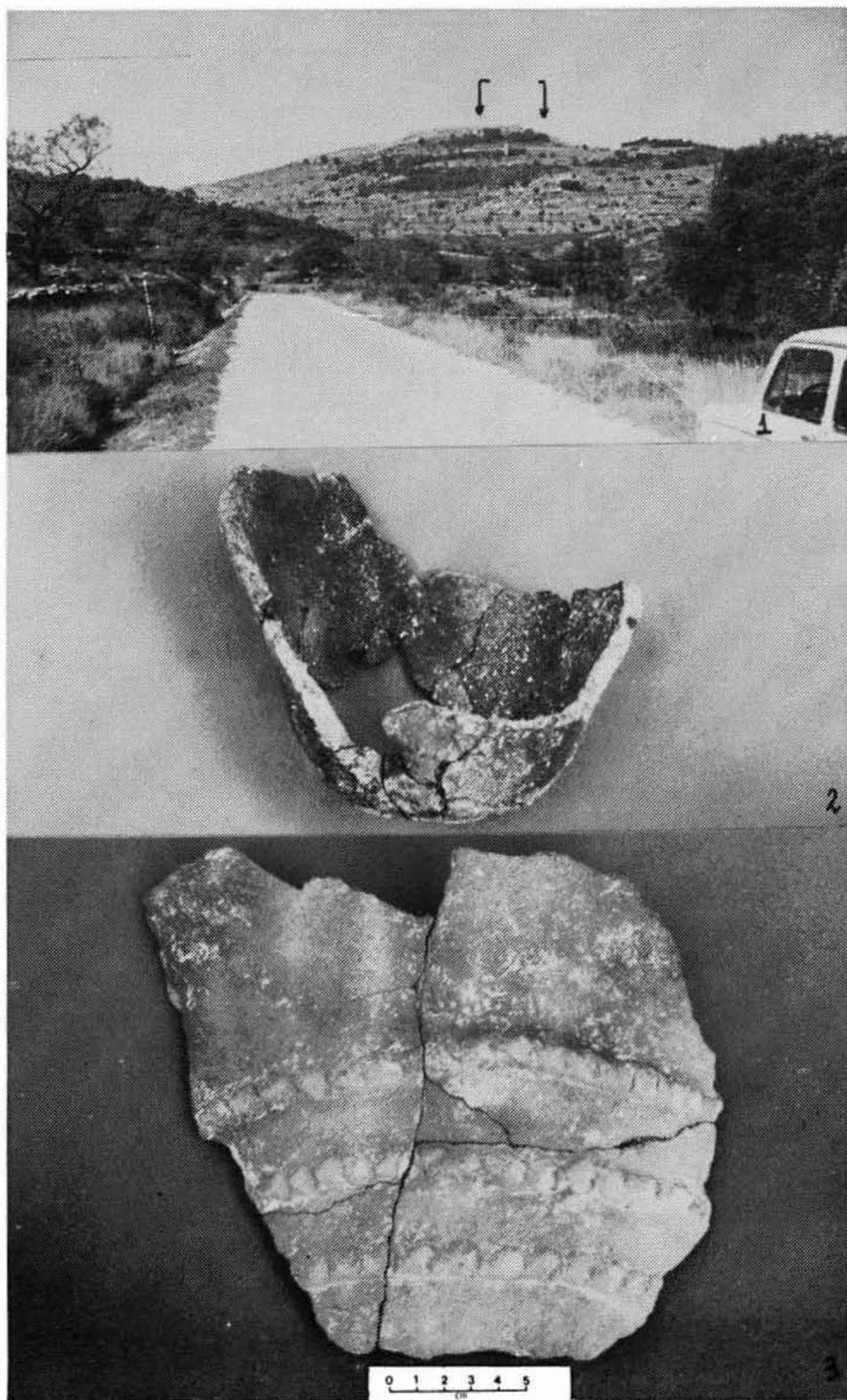
Hostal Nou: Cerámicas



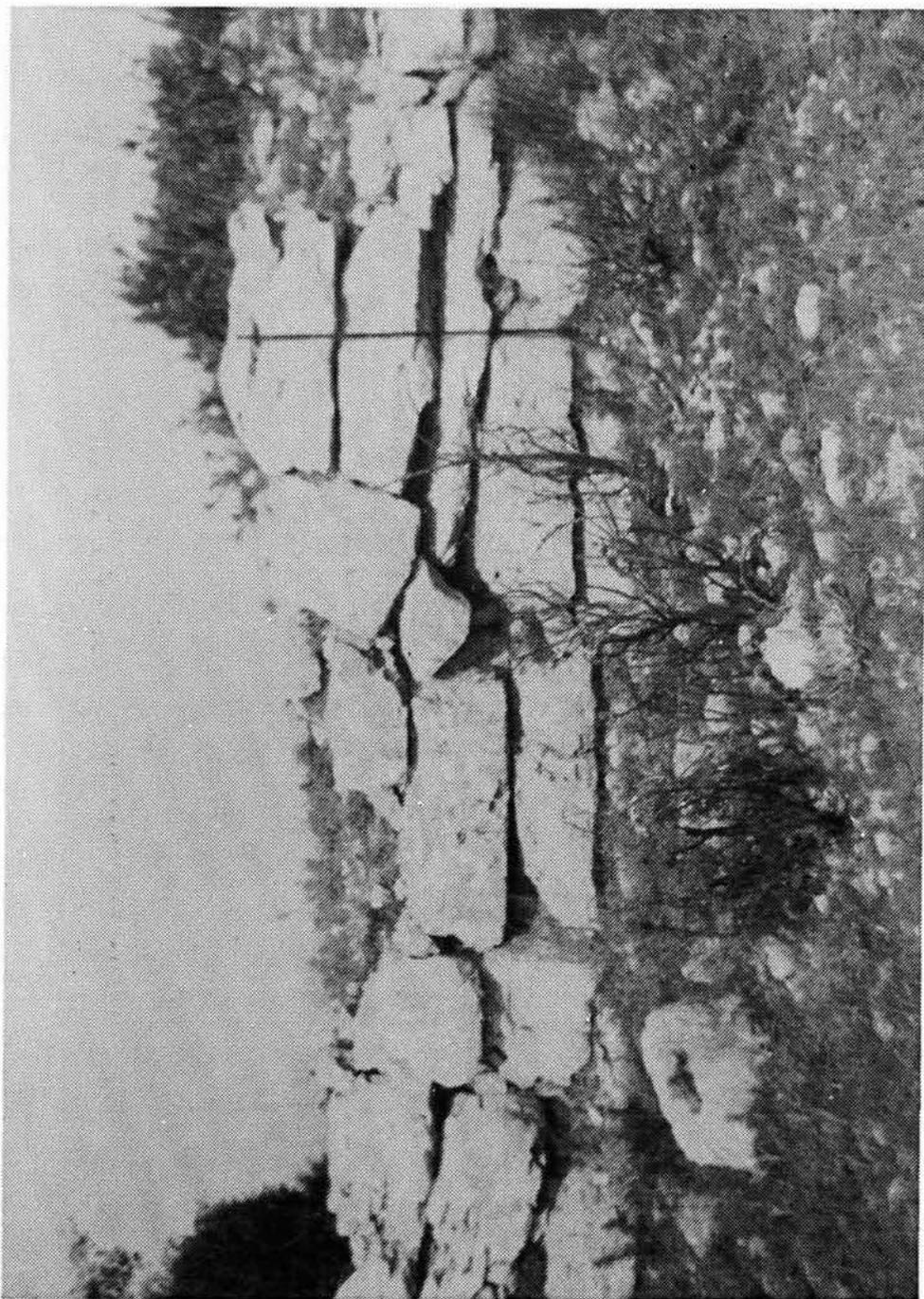
Mas de Rosco: Fragmento con decoración acanalada



1. Les Tres Forques.
2. Parte de un rotor de molino ibérico del Hostal Nou.



La Font de la Carrasca: Vista del enclave del Primer Hierro  
y algunas de sus cerámicas



La Font de la Carrasca: Vista parcial de la muralla



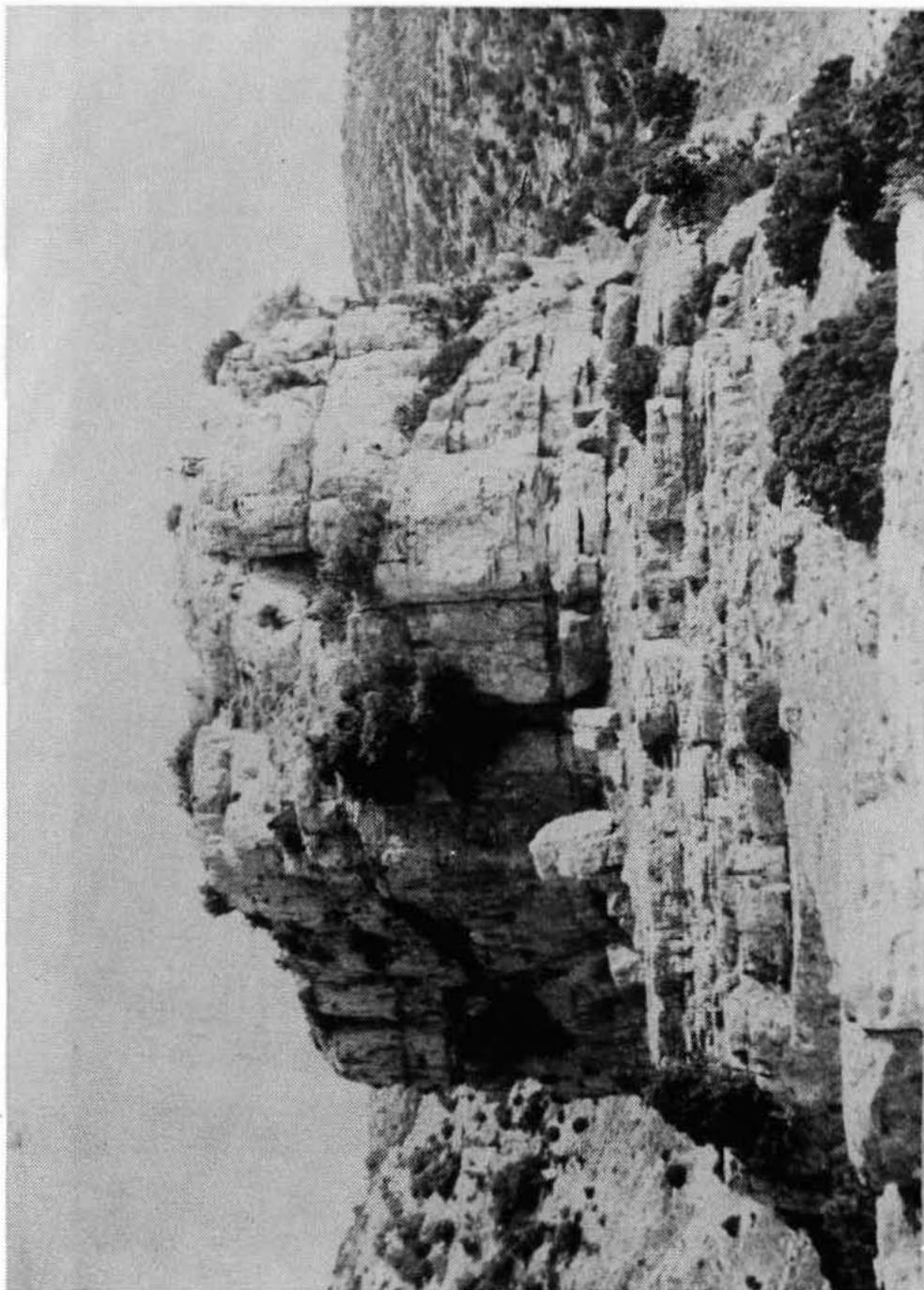
Hostal Nou: Restos de estructuras del poblado ibérico



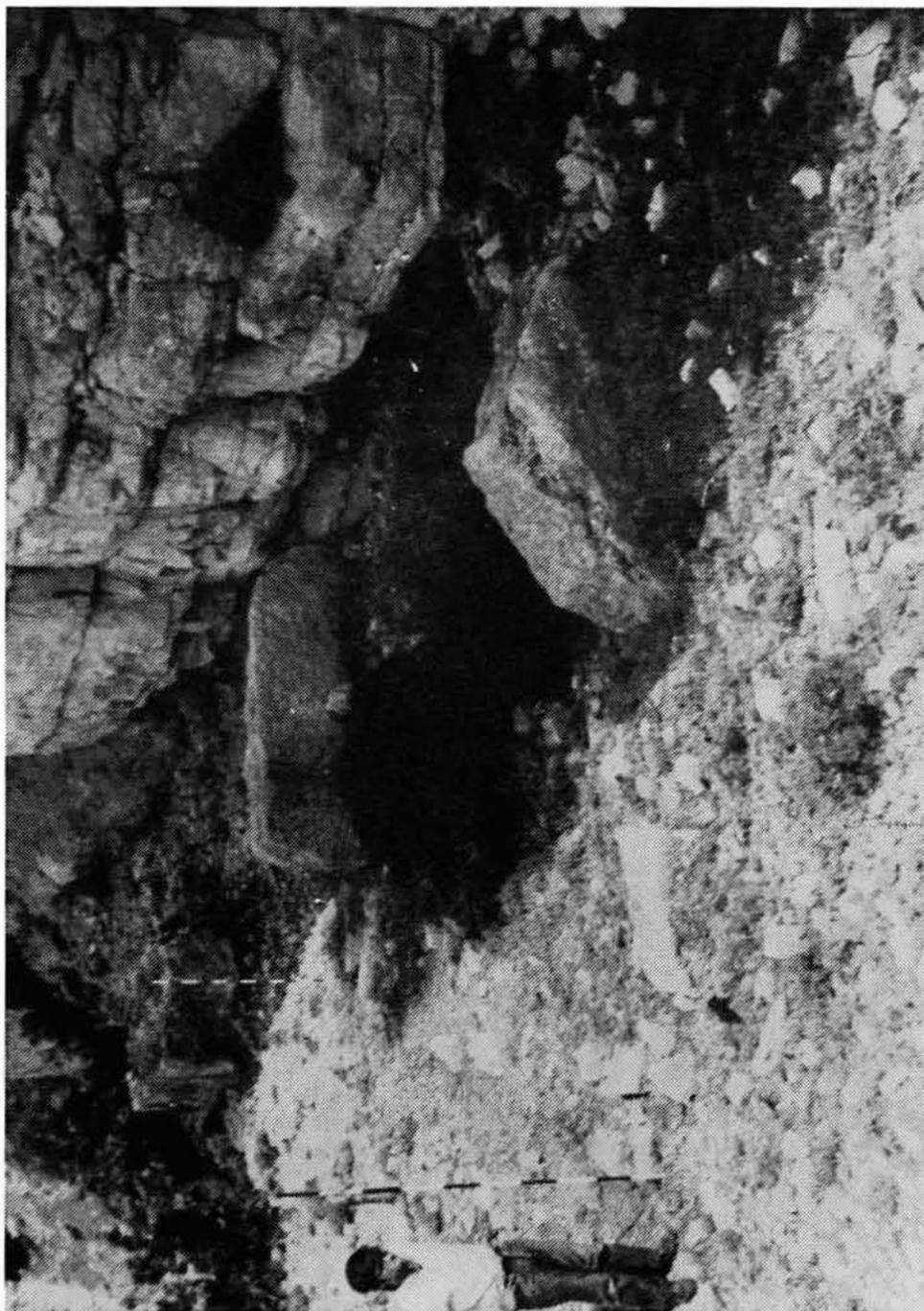
Castell d'Asensi: Departamento con suelo enlosado del Sondeo de 1970



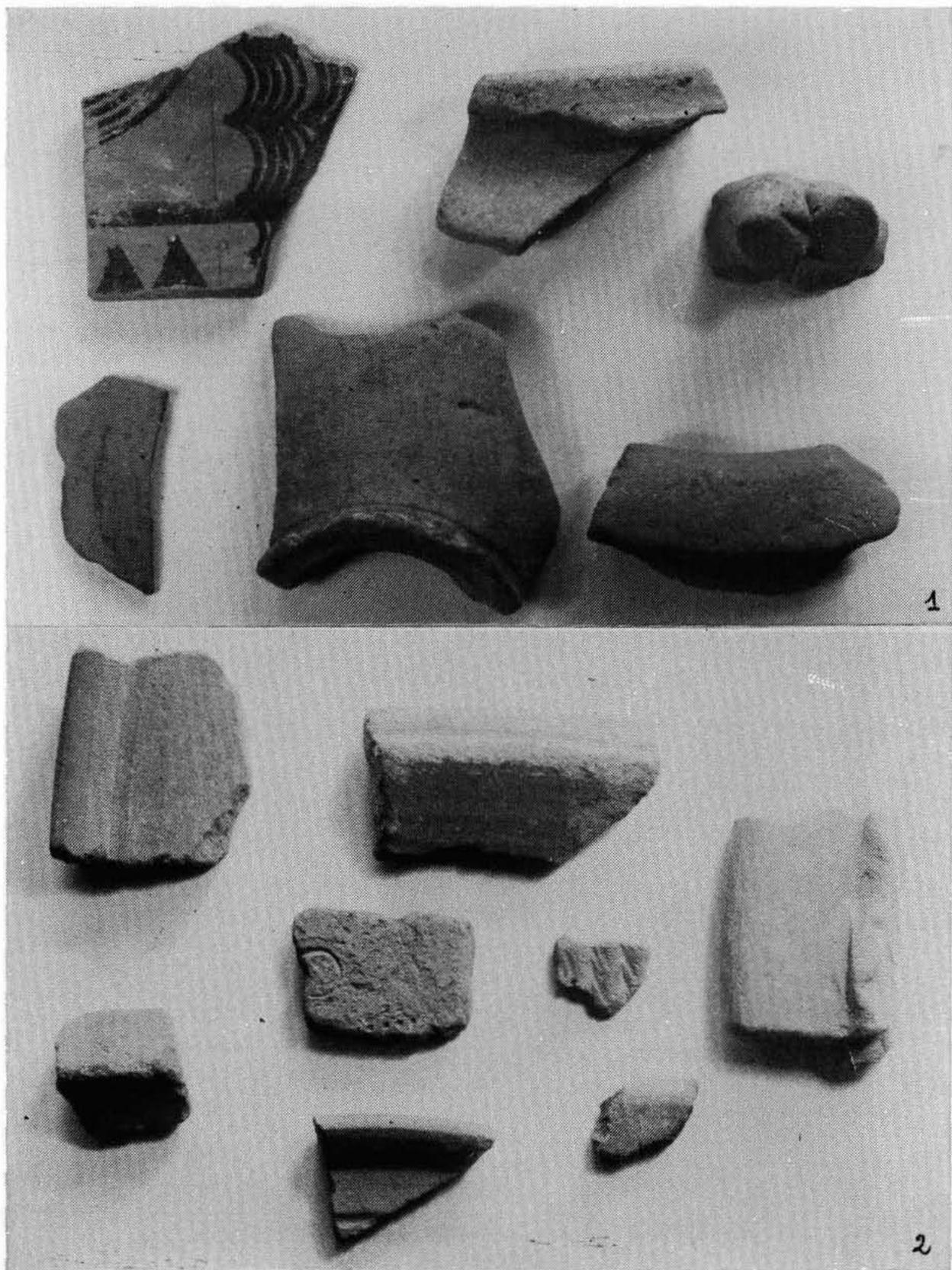
Castell d'Asensí: Vasito pintado con temas vegetales y animales, del departamento aflorado en 1970



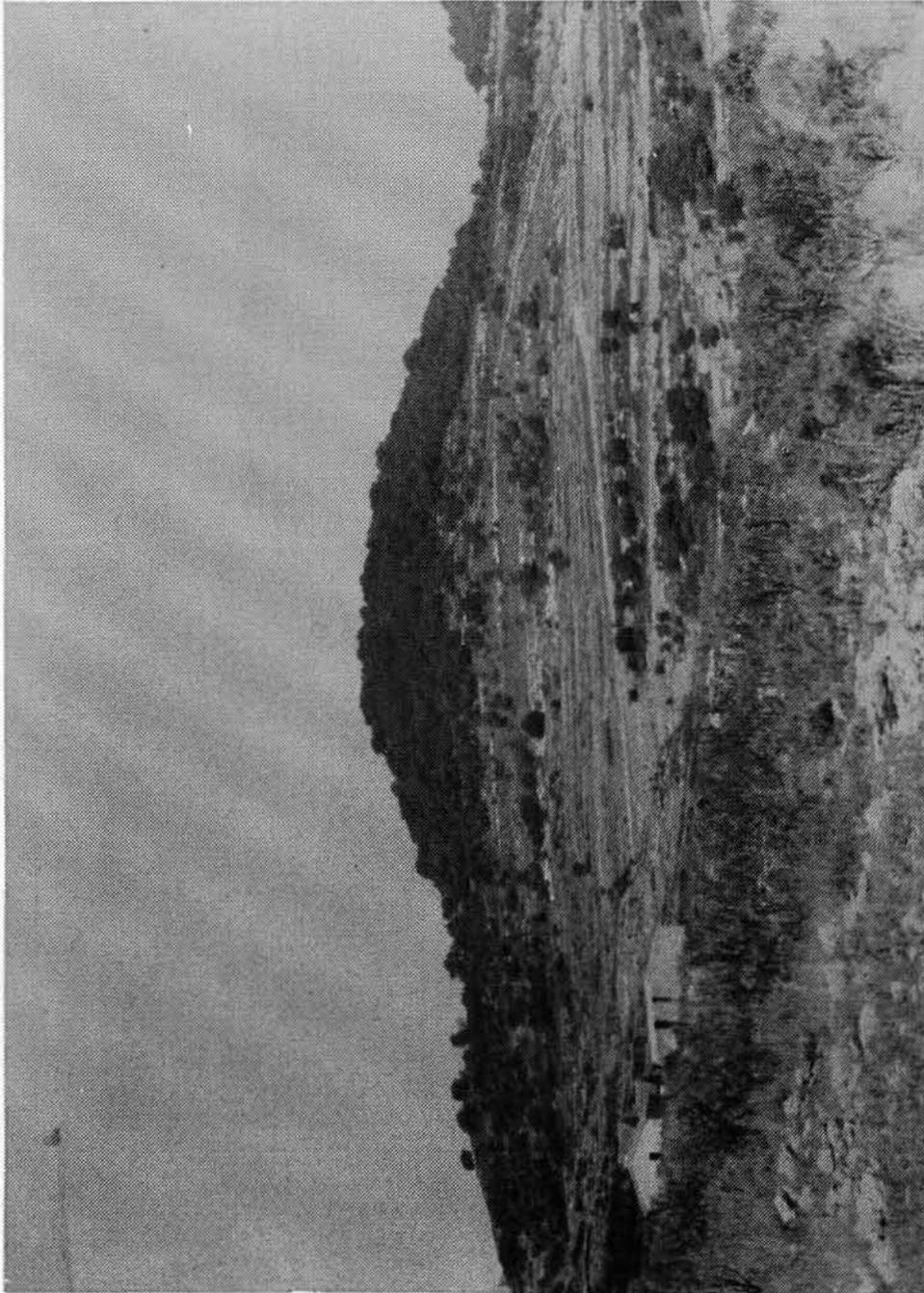
El Castell de Corbó: Situación del corredor en donde se asientan las habitaciones



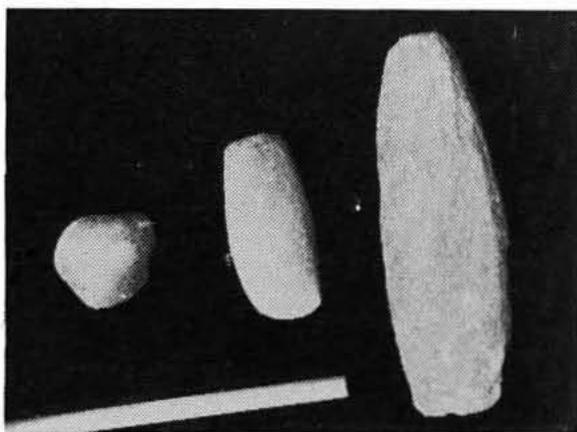
Castell de Corbó: La habitación núm. 1, que aprovecha como paredes 2 gruesos cubos calizos desprendidos



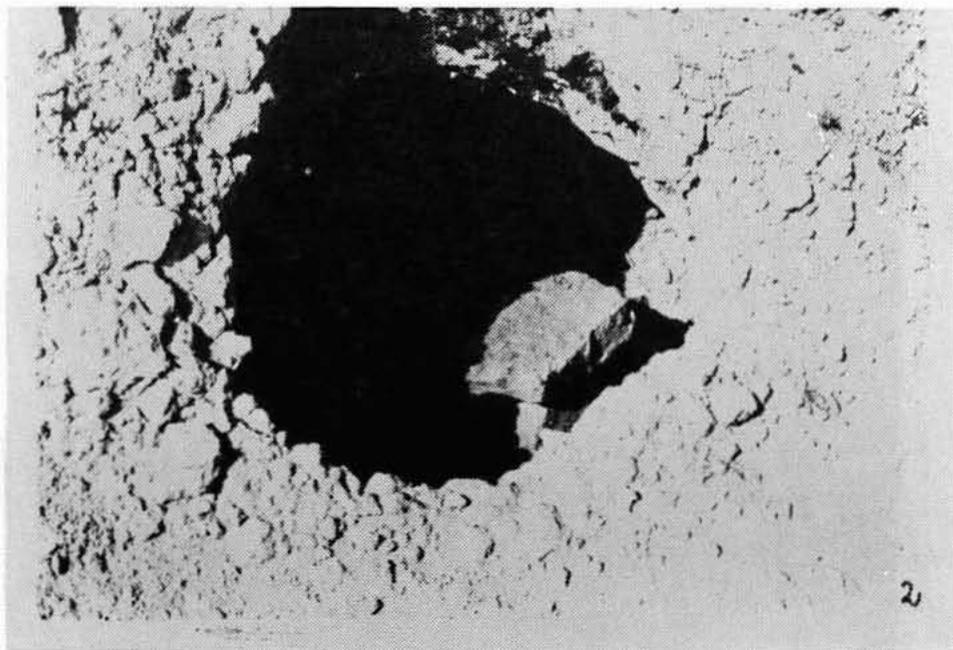
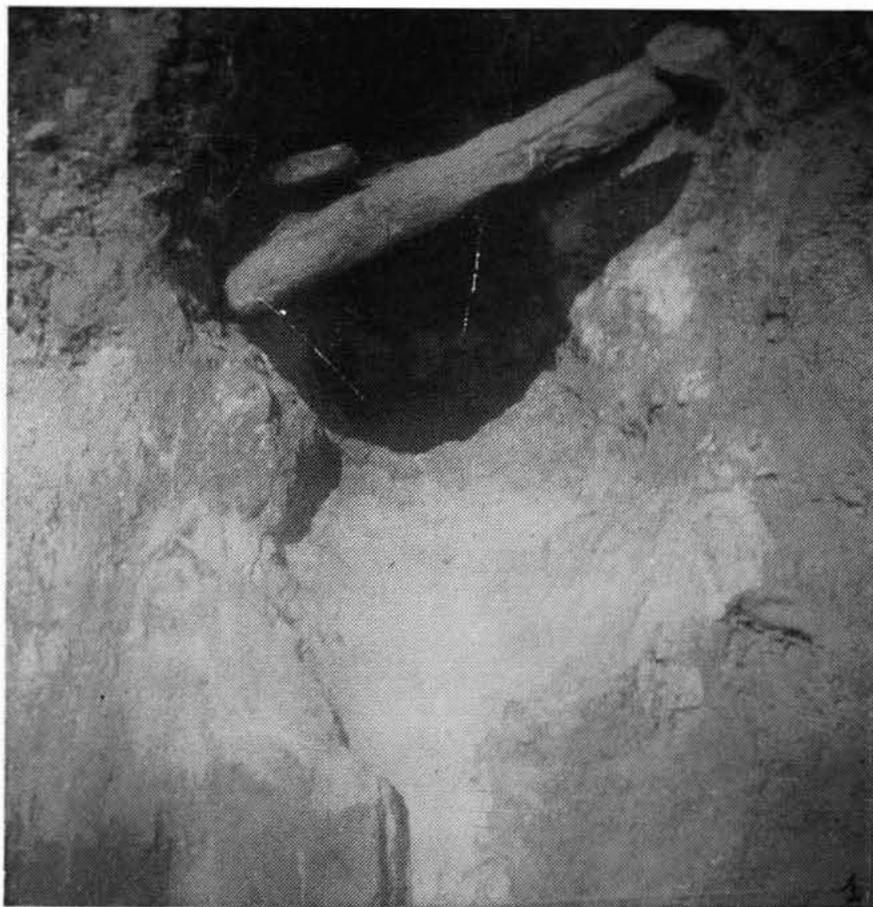
1. Cerámicas ibéricas del Castell de Corbó.  
2. Sigillata clara D del mismo yacimiento.



Vista general del Castellar de Culla (Mas Vell)



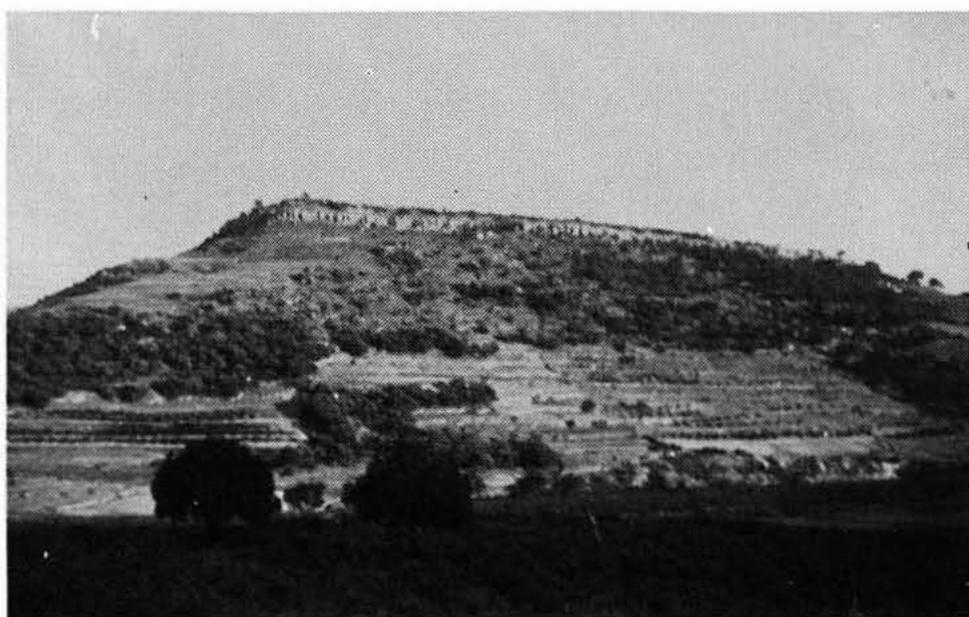
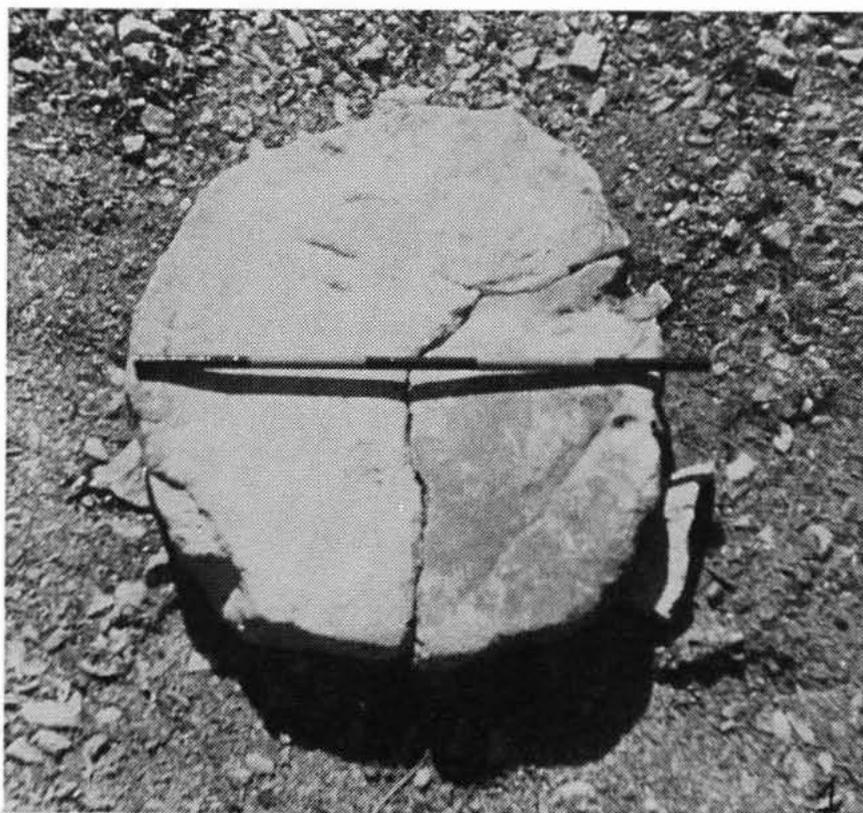
**Materiales hallados en el Pla de la Caná (Ares del Maestre)  
y panorámica del lugar del hallazgo**



1. Una de las sepulturas de fosa de Forés de Baix.
2. Silo de Les Solanes.



Varios aspectos del túmulo del Maset Nou



1. Molino circular del túmulo del Maset Nou.
2. La Lloma del Saulona.

