

SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA
DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA
SERIE DE TRABAJOS VARIOS
Núm. 57

CINCUENTA AÑOS
DE
ACTIVIDADES
DEL
SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA
(1927 - 1977)

POR
DOMINGO FLETCHER y ENRIQUE PLA

PROLOGO
DEL
EXCMO. SEÑOR D. IGNACIO CARRAU
PRESIDENTE DE LA EXCMA. DIPUTACION



50 ANIVERSARIO
DE LA FUNDACION DEL SERVICIO
DE INVESTIGACION PREHISTORICA
VALENCIA
1977



SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA
DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA
SERIE DE TRABAJOS VARIOS
Núm. 57

CINCUENTA AÑOS
DE
ACTIVIDADES
DEL
SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA
(1927 - 1977)

POR
DOMINGO FLETCHER y ENRIQUE PLA

PROLOGO
DEL
EXCMO. SEÑOR D. IGNACIO CARRAU
PRESIDENTE DE LA EXCMA. DIPUTACION



50 ANIVERSARIO
DE LA FUNDACION DEL SERVICIO
DE INVESTIGACION PREHISTORICA
VALENCIA
1977

DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA — INSTITUCION ALFONSO EL MAGNANIMO
SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA
SECCION DE PREHISTORIA EN VALENCIA DEL CONSEJO SUPERIOR DE
INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

SERIE DE TRABAJOS VARIOS

Núm. 57



© de la edición digital: Museu de Prehistòria de València, 2012 — ISSN 1989-0540

Imprenta ORTIZA - Azcárraga, 22 - Teléf: 325 02 17 - Valencia-8

Depósito Legal: V. 1.113 - 1978 — I. S. B. N. 84-500-2614-8

PALABRAS DE PROLOGO

Siempre es oportuno al cumplirse una efemérides significativa en la vida de los hombres o en la actividad de las entidades, celebrarlo haciendo recapitulación de lo que ha significado el periodo que termina y lo que puede suponer como base de continuidad hacia el futuro.

El Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia, ha cumplido 50 años y el volumen que presentamos es una síntesis de la labor realizada desde aquel 20 de octubre de 1927 en que la Corporación Provincial acordó su creación, pero también significa el horizonte de actuaciones, que ante él se abre, y hacia el que puede continuar con metas que alcanzar y objetivos que cumplir, en una labor que no puede ni debe ser interrumpida y que ya ha logrado, al cumplir el I cincuentenario, transformar la prehistoria de Valencia en parte fundamental de la historia de nuestra Diputación.

En esta brillante labor realizada a través de los años, hay que dejar constancia, porque es de justicia, de aquellos hombres que con su acuerdo la hicieron posible, al abrir las puertas de un campo de la cultura inédito en las actividades Corporativas.

A la Corporación Provincial presidida por D. José María Carrau Juan, le cabe el honor y el mérito de haber sabido comprender con la fundación del Servicio y del Museo en 1927, la importancia que había de alcanzar la investigación prehistórica en nuestra región.

El Servicio de Investigación Prehistórica, queda acreditado no sólo por su permanencia, durante 50 años ininterrumpida, en la vida cultural valenciana, sino por sus actividades, buen reflejo de las cuales es el contenido del libro que como recapitulación ofrecemos al lector.

Al fundar el Servicio fue nombrado Director del mismo D. Isidro Ballester Tormo, que hasta su muerte en 1950 realizó una labor extraordinaria, no sólo con las científicas excavaciones e investigaciones, sino, lo que es más difícil, formando una escuela de arqueólogos que lógica-

mente ha producido un efecto multiplicador en la preocupación por la prehistoria a todos los niveles.

Desde 1950, don Domingo Fletcher Valls, siguiendo la línea de su antecesor, ha llevado al Servicio al más alto reconocimiento de las esferas científicas, nacionales y extranjeras, como se ha demostrado en las conmemoraciones habidas, con motivo del cincuentenario. Domingo Fletcher Valls, ha sabido rodearse de investigadores de gran preparación y entusiasmo, que han alcanzado en el Servicio la formación definitiva para pasar posteriormente a Direcciones de Museos Arqueológicos o a Cátedras de esta especialidad y otros que constituyen el núcleo fundamental en la dirección de actividades del Servicio. Todos ellos merecen la gratitud, no sólo de la Corporación Provincial, sino también de Valencia entera, pues la labor de recuperación cultural que han realizado, es ingente y es una gran satisfacción que el Ministerio de Cultura así lo haya reconocido concediendo recientemente al Servicio la Placa al Mérito en las Bellas Artes.

Importante ha sido la labor en el campo, con más de 700 prospecciones y 184 campañas con excavaciones en 84 yacimientos, con extraordinarios resultados, según se puede comprobar en el propio Museo.

La actividad de gabinete ha conseguido reunir una importante biblioteca especializada, siempre puesta al día con más de 400 intercambios con todo el mundo, pero, además, su colaboración con otros centros y con el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad valenciana, ha sido eficazísima en la formación de universitarios, con la participación de éstos en las excavaciones. Han adquirido gran renombre las publicaciones del Servicio con más de 100 volúmenes, todas ellas de altura científica incuestionable.

Otra tarea realizada ha sido el Museo de Prehistoria que, desde su fundación, ha ido perfeccionando sus instalaciones, que hoy reúnen las características necesarias para que sean atractivas a los expertos, a los aficionados y al público en general; en él se pueden encontrar materiales desde el paleolítico, hasta los últimos tiempos romanos.

Pero como consecuencia de este Museo y de las inquietudes despertadas en las Corporaciones Locales por los descubrimientos realizados en sus respectivos términos, han ido creándose bajo la dirección del Servicio de Investigación Prehistórica, una serie de Museos Municipales por toda la provincia, en los que se recogen muestras y piezas de sus hallazgos y otras cedidas por el Museo Provincial, contribuyendo todo ello a despertar y mantener la inquietud y el interés de la población por esta actividad cultural que aporta a los valencianos un bagaje fundamental en el conjunto del conocimiento de su propia antigüedad y de su evolución.

Si en el planteamiento de la conmemoración, el repaso de los hechos

es plenamente satisfactorio, como base para el futuro es alentador, y prueba de ello es que ya se orienta hacia nuevos objetivos, gracias a la cesión realizada por el Ayuntamiento de Mogente de unos terrenos y edificaciones, en los que se ha de acometer la instalación de una Escuela de prácticas de arqueología para universitarios, en un lugar adecuado pues se halla entre el poblado ibérico de la Bastida de les Alcuses y la Necrópolis del Corral de Saus.

La publicación de este volumen es, pues, resumen de las actividades de una Institución modélica en su género, pero debe ser también, sobre todo, homenaje a los hombres que con una vocación total hacia su profesión, con una entrega completa han hecho posible desde 1927 realizar una extraordinaria labor.

A los que con su fundación hicieron posible esa labor, nuestro recuerdo. A los que a través de los tiempos han colaborado y colaboran, nuestra felicitación por la obra efectuada y su proyección futura. Y para todos la gratitud de la Diputación Provincial por haber conseguido en y para Valencia la trascendental obra científico-cultural que supone los cincuenta años del Servicio de Investigación Prehistórica.

IGNACIO CARRAU LEONARTE

PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL
DE VALENCIA

I

HISTORIA DE LA FUNDACION DEL S.I.P.

A.—CREACION

En los primeros meses del año 1927, el aficionado alcoyano D. Fernando Ponsell Cortés, ofrecía en venta a la Excma. Diputación Provincial de Valencia una interesante colección arqueológica, producto de sus numerosas prospecciones por las comarcas del norte de la provincia de Alicante y sur de la de Valencia, así como de sus excavaciones en el poblado de la Edad del Bronce de "Mas de Menente" (Alcoy) y en la "Cova de la Sarsa" (Bocairente). Antes de tomar acuerdo alguno, la Diputación pidió informe a D. Isidro Ballesster Tormo, quien aconsejó la compra de dicha colección siempre que ello llevara pareja la creación, con todas las garantías de pervivencia, de un Servicio para la investigación prehistórica provincial, con sus correspondientes secciones de excavaciones, laboratorios y biblioteca especializada que propulsarán y estimularán estos estudios y como complemento de todo ello, la de un Museo de Prehistoria en donde pudieran exponerse al público los materiales que fueran adquiriéndose por compra, donaciones y principalmente por las propias excavaciones del Servicio.

Aceptada esta sugerencia, la Excma. Diputación Provincial, en el pleno celebrado el día 20 de octubre de 1927 creaba el SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA y, dependiente del mismo, el MUSEO DE PREHISTORIA. La Comisión Permanente de la Corporación que tomó tal acuerdo estaba constituida por los siguientes señores, cuyo nombre es de justicia destacar, pues supieron dotar a Valencia de un Servicio que ha rendido extraordinarios frutos a la ciencia arqueológica y a la cultura valenciana:

Presidente: D. José María Carrau Juan.

Vice-Presidente: D. Juan Noguera Yanguas, Marqués de Cáceres.

Diputados: D. Pablo Meléndez Gonzalo, D. Juan Bautista Robert Mendiola-

goitía, D. Enrique Castell Oria, D. José Grollo Chiarri, D. Manuel Llopis Sapiña, D. Enrique Mariner Gurrea y D. Julio Tarín Sabater.

Secretario: D. Francisco Monleón Torres.

Fue su primer Director D. Isidro Ballester Tormo, quien estuvo al frente del Servicio hasta su fallecimiento el 13 de agosto de 1950, con un breve intervalo durante los años 1932 y 1933, en que dejó de serlo. Desde septiembre de 1950 está al frente del Servicio y su Museo como Director, Domingo Fletcher Valls.

B.—COLABORADORES

En las actividades del Servicio han colaborado, a lo largo de estos cincuenta años, los siguientes señores:

— Desde los primeros meses de 1928 y hasta finales de 1949, fue Subdirector el entonces recién llegado a la Universidad de Valencia, como catedrático, Dr. D. Luis Pericot García. Por renuncia del señor Ballester estuvo al frente del S.I.P. durante los años 1932 y 1933, siendo, desde 1950, Director Honorario del mismo.

— Fueron colaboradores desde un principio, hasta su fallecimiento, los siguientes aficionados a los estudios de prehistoria:

D. Fernando Ponsell Cortés († octubre de 1975).

D. Mariano Jornet Perales († marzo de 1953).

D. Gonzalo Viñes Masip († diciembre de 1936), y D. Salvador Espí Martí, Capataz-Reconstructor, jubilado en 1959 y fallecido en abril de 1965.

— Poco después de la creación del S.I.P. y a lo largo de todos estos años han venido incorporándose:

D. Emilio Gómez Nadal, Profesor Ayudante del Dr. Pericot, que se incorporó al Servicio en 1930, prestando su valiosa colaboración hasta 1936.

Los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad:

D. Domingo Fletcher Valls, incorporado en 1930 y nombrado Agregado en 1931, colaborando en tal concepto hasta el 1.º de septiembre de 1950 en que pasó al puesto de Director.

D. Julián San Valero Aparisi, incorporado el año 1931 como Agregado.

D. Manuel Vidal y López, Agregado desde 1931, colaboró hasta su fallecimiento en 1958.

D.ª Josefa Chaume Aguilar, nombrada también en 1931, prestó su colaboración hasta 1935.

D. Ernesto Jiménez Navarro, designado Agregado en 1932, colaboró hasta 1968.

D. Francisco Jordá Cerdá, nombrado Agregado en 1933.

D. José Chocomeli Galán, se incorporó al S.I.P. en 1934, colaborando en las tareas de éste, hasta su fallecimiento en 1945.

D. José Alcácer Grau, designado Agregado en 1934 y destacado colaborador del S.I.P. hasta su fallecimiento en septiembre de 1977.

D. Francisco Porcar López, Colaborador desde 1934 hasta 1946, año en que falleció.

D. Enrique Pla Ballester, nombrado Agregado en 1935 y Sub-Director del Servicio desde el 1.º de enero de 1950.

D. Camilo Visedo Moltó, Director del Museo de Alcoy, fue Agregado del S.I.P. desde 1940 hasta su fallecimiento en julio de 1958.

D. Vicente Pascual Pérez, Director del Museo de Alcoy desde 1958, fue nombrado Agregado del S.I.P. en 1940 y colaboró muy destacadamente en las labores de éste, hasta su muerte en marzo de 1976.

D. Fernando Bravo Sánchez, quien de 1950 a 1953, estuvo al frente de la Biblioteca del S.I.P., iniciando la catalogación de sus fondos y el registro y fichado de las publicaciones ingresadas en la misma.

Doña María Angeles Vall, Colaboradora desde 1954.

Doña Carmen Sentandreu Gimeno, como la anterior, Licenciada en Filosofía y Letras, Colaboradora desde 1955.

D. Santiago Bru y Vidal, actual Archivero del Ayuntamiento de Valencia y Cronista de la Ciudad, colaboró en las tareas del S.I.P. desde 1957 a 1966.

D. José Luis Leandro Sánchez, nombrado Ayudante Técnico en 1969.

D. José Aparicio Pérez, Colaborador desde 1971 y que fue nombrado Ayudante Técnico en 1.º de enero de 1972.

D. José Pelejero Ferrer, también designado Colaborador desde 1971.

En estos últimos años se viene contando con la colaboración de los Profesores de los Departamentos de Prehistoria y Arqueología de nuestra Universidad, Doña Milagro Gil-Masarell Boscá, Doña Carmen Aranegui Gascó, Doña Rosa Enguix Alemany y D. Bernardo Martí Oliver, todos ellos con una efícaz participación en las tareas de campo y gabinete del S.I.P.

También han prestado valiosa colaboración D. Enrique A. Llobregat Conesa, actual Director del Museo Arqueológico de Alicante, y Doña Gabriela Martín Avila, actualmente profesora de Arqueología en la Universidad de Recife.

Se cuenta, además, con la valiosa colaboración de múltiples aficionados de diversas comarcas de nuestra región. Destacamos entre otros muchos a D. José Camarena Mahiques, D. Vicente Gurrea Crespo y D. Antonio Sancho Santamaría, en la zona de Gandía; D. Vicente Llatas Burgos, en la de Villar del Arzobispo; D. Alfredo His Catalá, en la de Cullera; D. José Vicente Martínez Perona, en la de Pedralba; D. Salvador Climent, en la de Oliva; D. Miguel García González y D. Julián Sáez, en la de Requena; D. Norberto Mesado, en la de Burriana; D. Vicente Giner Sospedra, en la de Alcalá de Chivert y Benicarló; D. Enrique Pastor Alberola, en la de Castellón de Rugat; y los fallecidos D. José Abargues Settler en la de Real de Gandía y D. Carmelo Giner Bolufer, en la de Pego.

C.—LOCALES

Al crearse el Servicio, la Corporación le destinó, para la instalación de sus dependencias y Museo, todavía en estado embrionario, unos pequeños locales en la planta baja del Palacio del Temple, recayente a la calle de Los Maestros, sede entonces de la Excm. Diputación, locales que, además de ser insuficientes, se compartían con otro Servicio de la Diputación. A fines de 1927, acordó ésta la instalación provisional del S.I.P. en las Salas Doradas del entresuelo del Torreón Viejo del Palacio de la Generalidad, en la calle de Caballeros, edificio en curso de restauración para trasladar allí, en su día, la Corporación. El Museo contaba entonces sólo con la colección Ponsell, que ocupaba cuatro vitrinas, pero al iniciarse en 1928 las excavaciones en varios yacimientos, se incrementó el material de exposición que aumentó en 1929, ya que, aparte de los materiales obtenidos en las excavaciones se adquirieron la Colección Federico de Motos y la Colección Cazorro, compuestas de objetos procedentes de las provincias de Almería y Granada, y de Ampurias, respectivamente.

En 1930, con motivo de las mencionadas obras de restauración del Palacio de la Generalidad, tuvo que ser desalojada la Sala Dorada pequeña, instalándose los Laboratorios y almacenes en uno de los sótanos. Se contaba entonces para su exposición, con los materiales de las Colecciones Ponsell, Motos y Cazorro, incrementada ésta con una nueva adquisición procedente de Burgos, y con la compra de la Colección Pérez Cabrero, formada por 212 piezas de Ibiza, y además, con los objetos que iban lograndose en las campañas de excavaciones del S.I.P. en Cova Negra (Játiva), Parpalló (Gandía), Penya Roja (Quatretondeta) y La Bastida de les Alcuses (Mogente). Todo quedaba expuesto en un total de 25 vitrinas de diversos formatos.

Una vez más se vio forzado el S.I.P. a trasladar, a causa de las obras de restauración, su Biblioteca y sala de trabajo, así como las vitrinas que quedaban en la Sala Dorada Grande, que tuvieron que pasar a los entresuelos fronteros, en los que quedaron instaladas, en 1933, de la siguiente manera: en el entresuelo recayente a la plaza de Manises se colocaron 19 vitrinas con materiales del Paleolítico, Neolítico y de la Edad del Bronce y en el entresuelo de la calle de Caballeros, se montaron 14 vitrinas con objetos de la Edad del Bronce, ibéricos y los procedentes de Ibiza y Ampurias.

En 1934 se iniciaron los trabajos de restauración de la sala recayente a la plaza de Manises, por lo que las 19 vitrinas allí instaladas se llevaron al piso principal, instalándose en el Salón de Cortes de forma que no ocultaran los lienzos pintados que cubren sus muros. Tras muchas gestiones del señor Ballester Tormo, la Corporación autorizó en 1936 una nueva instalación provisional del Museo en el entresuelo de la izquierda que da a la calle de Caba-

llos y en la Sala Dorada Grande, y de las salas de trabajo y Biblioteca en la Sala Dorada Pequeña.

Con ello, el Servicio y sus dependencias quedaba instalado de la forma siguiente:

Los almacenes y Laboratorio de reconstrucción en el sótano del Palacio; los despachos y Biblioteca en la Sala Dorada Pequeña; la Sala I del Museo, en el entresuelo de la izquierda, con las vitrinas de materiales paleolíticos, neolíticos, eneolíticos y de la Edad del Bronce, y en la Sala II, en la Dorada Grande, los materiales ibéricos, incrementados con los procedentes de las excavaciones en el Cerro de San Miguel (Liria), y los de Ibiza y Ampurias. Además, en los muros de la Sala I quedaron colocadas las copias, a su tamaño natural, de las pinturas rupestres de las cuevas de La Araña de Bicorp que, habiéndose adquirido a su autor D. Francisco Benítez Mellado en 1931, no habían podido ser expuestas todavía.

Esta instalación perduró hasta 1950, con algunas pocas variaciones debidas a nuevos hallazgos de interés o a la necesidad de exponer materiales procedentes de compra o donación. Entre éstas debemos destacar la compra, en 1937, de la Colección Martínez y Martínez, la de la Colección Botella y las donaciones efectuadas por el señor Martí Garcerán, de objetos procedentes de la cueva y poblado de la Torre del Mal Paso, y la Colección Ballester Tormo de variados e importantes materiales de diversas procedencias.

En 1950 la Corporación tomó el acuerdo de instalar definitivamente su sede en el Palacio de la Generalidad, adquiriendo para el Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo, así como para las dependencias de la Institución "Alfonso el Magnánimo", el Palacio de Jaudenes, antiguo edificio donde estuvo residenciada la Bailía, sito en la plaza de Manises, frente al Palacio de la Generalidad. Pero, mientras terminaba el acondicionamiento de ambos edificios, de nuevo hubo de trasladarse parte del Museo al Palacio del Temple, todavía ocupado por despachos y oficinas de la Diputación, en cuyo Salón de Sesiones y pasillo principal se instalaron 21 vitrinas constitutivas de la Sala I, mientras que gran parte de los materiales almacenados y los fondos editoriales del S.I.P., se situaron en la planta baja, en los locales que había estado parte de la Sección de Vías y Obras provincial. La Sala II, las salas de trabajo y Biblioteca permanecieron en las Salas Doradas del edificio de la Generalidad.

En septiembre de 1955 quedaron ultimadas, a falta de pequeños detalles, las obras de adaptación de la Bailía, destinándose al S.I.P. y su Museo toda la planta principal, gran parte de la planta baja y dos grandes desvanes, en donde se instalaron el Laboratorio de reconstrucción y almacenes, ocupando el piso principal las salas de trabajo, la Biblioteca y el Museo. La instalación de éste, para lo que hubo de adquirirse nuevas vitrinas, se llevó a cabo

durante el año 1956 y parte del siguiente, sin que durante el montaje se interrumpieran las visitas.

Se componía entonces el Museo de nueve salas con 79 vitrinas, distribuidas de la siguiente forma: en las Salas I y II, veinte vitrinas con materiales del Paleolítico Inferior, Medio y Superior y del Mesolítico; en la Sala III, otras catorce, con objetos del Neolítico y Eneolítico; en las Salas IV a VI se exponían materiales Eneolíticos y de la Edad del Bronce, además de las Colecciones Motos y Cazurro (ésta en su parte de piezas de bronce), todo ello en catorce vitrinas; por último, en las Salas VII, VIII y IX, con un total de treinta y una vitrinas, quedaron colocados los materiales de la Edad del Hierro hasta la Romanización, más las Colecciones de Ibiza y Ampurias.

El mismo año 1960 hizo donación el Doctor D. Rubén Vela, entonces Cónsul de la República Argentina en Valencia, de su importante colección de arqueología sudamericana, por lo que hubo de hacerse una reestructuración para exponer al público estos importantes materiales, montándose en una nueva Sala que recibe el nombre de "Sala de América".

En 1963, ante la necesidad de locales para instalar nuevos despachos de la Corporación, el Servicio desalojó los desvanes utilizados como almacenes, y parte de los locales ocupados por el Laboratorio, quedando éste reducido a una única estancia, en la que, además, se colocaron numerosos fondos arqueológicos procedentes de los departamentos desalojados, pasando el resto a unas pequeñas dependencias en la planta principal del edificio.

En 1972 se inició un plan de renovación del mobiliario, substituyéndose las vitrinas de madera por otras de metal y vidrio, de gran visibilidad, siendo las viejas cedidas, por decisión de la Excm. Diputación, a diversos Ayuntamientos de la provincia, para crear o ampliar sus Museos Locales.

El Museo cuenta, pues en la actualidad con diez salas de exposición, cuya descripción así como la de los materiales en ellas expuestos se hace en el capítulo dedicado al mismo.

El resto de la instalación del Servicio se completa con los despachos, Laboratorio, Biblioteca y Almacenes.

Los despachos, junto con parte de la Biblioteca y los ficheros de diversa índole, se hallan en una amplia sala. El resto de la Biblioteca y el almacén de fondos editoriales propios, ocupan otras dependencias.

En cuanto a los fondos arqueológicos, debidamente ordenados y catalogados, ocupan diversos locales, entre ellos un gran almacén con acceso por la calle de Serranos.

El Laboratorio de reconstrucción y, en parte almacén de fondos arqueológicos, se halla en los bajos del Palacio.

D.—RELACION CON OTROS CENTROS

Desde su creación, el Servicio ha mantenido relaciones e intercambios de información y publicaciones con otros centros dedicados a la especialidad, así como con investigadores en la materia. El número de estas relaciones, importante tanto por su cuantía como por su calidad, es un claro exponente de la intensa actividad desarrollada por éste y del prestigio de que goza.

Una relación nominal de entidades y personas con las que se han mantenido y se mantienen intercambios, alargaría excesivamente este resumen. En las Memorias anuales del S.I.P., se reseñan los nombres de los centros e investigadores con los que se ha tenido relación durante el año, por lo que sólo, a modo indicativo, consignamos los principales países con los que mantuvo intercambio en 1976.

Son casi trescientas las entidades y personas, nacionales y extranjeras que en dicho año estuvieron en contacto con el Servicio. De éstas, 36 son de Francia, 24 de Italia, 17 de Alemania Federal, 14 de los Estados Unidos de Norte América, 8 de Gran Bretaña, 6 de Polonia, 5 de Checoslovaquia, 5 de Suiza, 4 de Suecia, 4 de Yugoslavia, 3 de la República Democrática Alemana, 3 de Austria, 3 de Bélgica, 3 de Portugal, 3 de Rumanía, 2 de Sudáfrica, 2 de la U.R.S.S., y 1 de Argelia, Argentina, Austria, Canadá, República de Chipre, Dinamarca, Grecia, Holanda, Hungría, Iraq, Israel, Principado de Mónaco, Senegal, Sultanato de Omán y Turquía, con un total de ciento cincuenta y siete intercambios repartidos por treinta y dos países de Europa, Asia, Africa, América y Australia.

También se mantuvieron, en el año en cuestión relaciones e intercambios con ciento treinta y nueve entidades e investigadores españoles.

Como es lógico, el número de intercambios es variable de un año para otro, pero siempre en escala creciente.

II

LABOR DE GABINETE

A.—LABORATORIO DE RESTAURACION

La labor de restauración y reconstrucción de los materiales arqueológicos procedentes de las prospecciones y excavaciones es básica e imprescindible para alcanzar el mayor fruto de los objetos logrados en aquellas, aunque no siempre ha podido realizarse en las óptimas condiciones que fueran de desear, debido principalmente a la escasez de locales.

Del taller han salido las magníficas reconstrucciones de los vasos ibéricos del Cerro de San Miguel, de Liria, la de las grandes tinajas de la Ereta del Castellar, de Villafranca del Cid, la de las ánforas de L'Illa de Cullera, y la de tantas otras piezas, no sólo cerámicas, que en la actualidad se exponen en las salas del Museo.

Debemos hacer especial mención de Salvador Espí Martí, primer jefe de taller de restauración y su ordenador y organizador, que estuvo al frente del mismo hasta su jubilación en 1959. En la actualidad esta sección del Servicio y Museo está atendida competentemente por los Señores Fambuena Lucía y Montañana García, a quienes se deben las restauraciones de estos últimos años.

B.—ALMACENES

Los Almacenes, que guardan materiales arqueológicos de cerca de un millar de yacimientos, ocupan, como ya se ha dicho, varias dependencias del Palacio de la Bailía. No obstante el gran número de piezas y almacenes, la

localización de los objetos es fácil e inmediata, puesto que cada uno de ellos está debidamente inventariado y con su correspondiente ficha de situación, tarea ésta que requiere una especial atención y que absorbe gran número de horas de trabajo.

C.—BIBLIOTECA

La Biblioteca consta de más de 19.000 volúmenes, comprendidos en este número las revistas, folletos y libros, la mayoría de los cuales corresponden a la especialidad del Servicio, aunque también los hay de otras materias, tales como de Filología, Toponimia, Historia, Antropología Física, Paleobotánica, Zoología, etc.

Excepto los primeros años de existencia del Servicio, en los que hubo de adquirirse los libros básicos para iniciar sus fondos bibliográficos, en la actualidad la principal aportación se debe al intercambio de publicaciones establecido con otros centros y especialistas de la materia, hasta el punto de que sólo el 10 % de los ingresos de libros se debe a compras. En las Memorias Anuales de la Excm. Diputación se relacionan detalladamente los títulos y procedencia de las publicaciones ingresadas cada año.

La Biblioteca, destinada en principio al uso exclusivo de los investigadores del Servicio, está abierta a toda persona que se interese en consultarla, siendo muy numerosa la asistencia de alumnos y graduados de las Universidades de Valencia, Escuelas especiales, Centros Universitarios de Alicante y Castellón, etcétera, quienes utilizan sus fondos bibliográficos para la preparación de trabajos de curso, Tesis de Licenciatura, Tesis de Doctorado, etc., así como la de aficionados y Cronistas Locales que acuden a ella en demanda de información para sus estudios y publicaciones.

Al frente de esta sección se halla la licenciada en Ciencias Históricas, doña María Victoria Goberna Valencia, la que se encarga de atender a los lectores y de los demás servicios de Biblioteca.

La parte principal de ésta, en la que se hallan las obras de más frecuente consulta, está emplazada en la Sala de Trabajo, en el piso principal del Palacio de la Bailía. El resto de los libros se distribuye convenientemente en diversas dependencias de la misma planta.

D.—EDICIONES DEL S.I.P.

Una de las tareas básicas de este centro de investigación es la de dar a conocer el resultado de sus excavaciones y trabajos, para lo cual viene desarrollando una amplia labor editorial, de indudable interés para los estudiosos.

Son tres las series que se editan, aparte de algunas publicaciones que, ocasionalmente, y por diversas circunstancias han aparecido fuera de las citadas series. Son éstas: **Archivo de Prehistoria Levantina**, **Trabajos Varios** y **Memorias Anuales**, de todas las cuales damos detallada noticia a continuación.

1.—ARCHIVO DE PREHISTORIA LEVANTINA

La principal serie, que en principio se pretendió que fuera anual pero que es de aparición irregular, es el **Archivo de Prehistoria Levantina**, así denominado con el propósito de que su ámbito territorial no quedara circunscrito únicamente a la Región Valenciana. Hasta ahora se llevan publicados catorce volúmenes, siendo su relación como sigue:

VOL. I (1928), aparecido en 1929. Contiene doce artículos redactados por I. Ballester Tormo, L. Pericot García, el abate H. Breuil, P. Bosch Gimpera, G. Viñes Masip, F. Ponsell Cortés, M. Jornet Perales y N. P. Gómez Serrano.

VOL. II (1945), aparecido en 1946, debido a diversas dificultades, entre ellas, la escasez de medios económicos. Lo constituyen dieciocho artículos, dieciocho notas varias, tres notas nerológicas, una variadísima reseña bibliográfica y un índice general de materias geográfico y autores. Colaboraron I. Ballester Tormo, L. Pericot García, el abate H. Breuil, R. Lantier, V. Lebzelter, D. Fletcher, F. Jordá, J. B. Porcar, A. Fernández Avilés, S. Vilaseca Anguera, M. Vidal y López, J. Chocomeli Galán, J. Alcácer Grau, E. Pla Ballester, M. Jornet Perales, N. P. Gómez Serrano, A. Beltrán Martínez y F. Bravo Sánchez.

VOL. III (1952). Es el tomo I del Homenaje a D. Isidro Ballester Tormo. Contiene una dedicatoria al homenajeado, redactada por el entonces Presidente de la Excm. Diputación, Excmo. señor D. Francisco Cerdá Reig, una nota necrológica del señor Ballester Tormo, debida a la pluma de D. Luis Pericot García, y veinticuatro artículos, firmados por Alcina Franch, Alvarez Delgado, Bairrao-Oleiro, Beltrán Martínez, Bernabó Brea, Cabré Herreros, Cuadrado Díaz, Figueras Pacheco, Gil Farrés, Gurrea Crespo, Lafuente Vidal, Lantier, Maluquer de Motes, Malvesín-Fabre, Mateu y Llopis, Pascual Pérez, Penalba Faus, Ponsell Cortés, Ramos Folqués, Robert, Rull Villar, Tarradell Mateu, Tovar Llorente, Vidal y López, Vilaseca Anguera y Visedo Moltó. El tomo se completa con un amplio índice alfabético.

VOL. IV (1953), es el tomo II del Homenaje a D. Isidro Ballester Tormo. Consta de veintidós artículos cuyos autores son: J. Arnal, Pío Beltrán Villagrana, Fernand Benoit, René Bertrand, Pedro Bosch Gimpera, Jesús Carballo, Alberto del Castillo Yurrita, J. G. Desmond Clark, María Lourdes Costa Arthur de Ubieta, André Cheynier, Vincent Gordon Childe, Augusto Fernández de Avilés, Domingo Fletcher Valls, Miguel Fusté Ara, Antonio García Bellido, Manuel Gómez Moreno, J. J. Jáuregui y Gil Delgado, Francisco Jordá Cerdá, Afonso Do Paço, Massimo Pallottino, Juan B. Porcar Ripollés, Raymond Riquet, Fernando Russell Cortez, Joaquín Sánchez Jiménez y John Waechter.

VOL. V (1954). Corresponde al tomo III del Homenaje a D. Isidro Balles-ter Tormo. Contiene dieciséis artículos debidos a José Alcácer Grau, Martín Almagro Basch, Alberto Balil Illana, Domingo Fletcher Valls, Jean-Gabriel Gau-thier, J. H. C. Kern, Erik Kukahn, Nino Lamboglia, Piero Leonardi, Sebastián Mariner Bigorra, María Angeles Mezquiriz de Catalán, Andrés Monzó Nogués, Miguel Oliva Prat, Pedro de Palol Salellas, Enrique Pla Ballester y José de Calasanz Serra Ráfols. Se cierra el volumen con tres índices, de materias, de lugares geográficos y de nombre de personas y entidades.

VOL. VI (1957). Consta de nueve artículos que van firmados por Miriam Astruc, Sebastián Bartina, Fernand Benoit, Domingo Fletcher, Miguel Fusté, Vicente Llatas Burgos, Vicente Pascual Pérez y Enrique Pla. Se completa con los tres índices alfabéticos dedicados a materias, lugares geográficos y nom-bres de personas y entidades.

VOL. VII (1958). Comprende nueve artículos redactados por Santiago Bru y Vidal, Domingo Fletcher Valls, Manuel García Sánchez, Francisco Jordá Cerdá, Enrique Pla Ballester, Fernando Ponsell Cortés, J.-Ch. Spanhi, Miguel Tarradell Mateu, Luis Tormo Catalá y T. B. L. Webster. Tres índices alfabéticos, de materias, geográfico y nombres de personas y entidades, completan el volumen.

VOL. VIII (1959). Se incluyen diez artículos de los investigadores Sylvia Armsbruster, Jean Arnal, André Blanc, Beatriz M. Blance, José Donat Zopo, Domingo Fletcher Valls, Manuel García Sánchez, Gratiniano Nieto Gallo, Carlos Sánchez Ricafort, María del Carmen Sentandreu Gimeno, J.-Ch. Spanhi y Celia Topp, terminando con los tres índices habituales.

VOL. IX (1961). Contiene doce artículos firmados por los señores José Alcácer, Santiago Bru, José Donat, Domingo Fletcher Valls, F. Florschütz, Ma-nuel García Sánchez, Fermín Gascó Martínez, Dick Edgar Ibarra Grasso, María Josefa Menéndez Amor, Enrique Pla Ballester, María del Carmen Sentandreu Gimeno, Rubén Vela y María Angeles Vall Ojeda. También lleva, como todos los anteriores, los correspondientes índices alfabéticos.

VOL. X (1963). Está constituido por diez artículos que firman Jean Arnal, Santiago Bru y Vidal, Emeterio Cuadrado Díaz, José Donat Zopo, Domingo Fletcher Valls, Manuel García Sánchez, Fermín Gascó, Camille Hugues, Vi-cente Pascual Pérez, Miguel Tarradell Mateu, Jürgen Untermann y Vicente Vilar Hueso. Se completa el volumen con los correspondientes índices.

VOL. XI (1966). Sus veinte artículos fueron redactados por José Alcina Franch, Santiago Bru y Vidal, Robert P. Charles, José Donat Zopo, J. María Doñate Sebastián, Francisco Esteve Gálvez, Antonio García y Bellido, Jean Guilaine, María Hopf, J. J. Jully, Enrique Llobregat Conesa, Gabriela Martín Avila, Norberto Mesado Oliver, Solveig Nordstrom, Eliseo Palomares, Vicente Pascual Pérez, Luis Pericot García, Enrique Pla Ballester, Alejandro Ramos Fol-qués, Joaquín Saludes Talens, Hermanfried Schubart, M.^a del Carmen Sentan-

dreu Gimeno y Gloria Trías. Termina el volumen con los correspondientes índices.

VOL. XII (1969). Salió de imprenta en 1970 y lo constituyen quince artículos que fueron redactados por los siguientes investigadores: José Aparicio, Jean Arnal, Pío Beltrán, J. Carbonell, J. L. Couchard, J. Donat Zopo, J. María Doñate Sebastián, Francisco Esteve, Domingo Fletcher, Vicente Giner Sospedra, Axel Hartmann, Philine Kalb, M. Lorblanchet, Enrique Llobregat, Norberto Mesado, Enrique Pastor, Rafael Ramos, Santiago Torres y Jürgen Untermann. Va, además una nota necrológica del que fue colaborador del S.I.P., Ernesto Jiménez Navarro, y los correspondientes índices.

VOL. XIII (1972). Este volumen está constituido por dieciséis artículos firmados por José Aparicio, Alberto Balil, Centro Excursionista Eldense (como autor colectivo), Iain Davidson, José Donat, Domingo Fletcher, Luis Galera, María Hopf, J. J. Jully, Enrique Llobregat, Luis Martí Ferrando, Felipe Mateu y Llopis, A. Muñoz Catalá, Solveig Nordström, Enrique Pastor Alberola, Collette Picard y Enrique Pla Ballester. Se cierra el volumen con los habituales índices.

VOL. XIV (1975). Se incluyen en él veintidós artículos redactados por Paloma Acuña, José Andreu Torregrosa, José Aparicio, Alberto Balil, Thomas Bubner, María de la Encarnación Cabré, José Donat, María Dolores Garralda, Alfredo González Prats, Vicente Gozávez Pérez, Enrique Guiter, J. J. Jully, Enrique Llobregat, Vicente Martínez Perona, Juan Morán Cabré, Gerardo Pereira, Alejandro Ramos, María Victoria Rams Brotóns, José Luis Román Lajarin, Enrique Sanmartí Grego, Agustín Ventura Conejero y Reiner Wiegels. Termina el volumen con los correspondientes índices alfabéticos confeccionados, como en todos los demás volúmenes, por el Subdirector del S.I.P., Enrique Pla Ballester.

El Vol. XV, para el que se tienen ya numerosos trabajos, entrará en prensa a comienzos del año próximo.

En resumen, hasta ahora la serie está constituida por 14 volúmenes que, en conjunto, suman 4.506 páginas, con 1.069 figuras, 72 cuadros y 54 mapas, mas 644 láminas, todo ello correspondiente a los 235 artículos e índices publicados con la colaboración de noventa y cuatro autores españoles y cincuenta y uno extranjeros.

2.—SERIE DE TRABAJOS VARIOS

Se inició en 1937. La Corporación Provincial, denominada entonces "Consell Provincial", creó, a propuesta de la "Consellería de Cultura" el "Institut d'Estudis Valencians", a cuya Secció Histórico-Arqueológica fue adscrito el Servicio. Fijado el valenciano como lengua oficial del nuevo Instituto, en este idioma fueron editados los primeros números de la serie que comenzó llamándose "Serie de Treballs Solts", con la finalidad de publicar monografías

sobre temas arqueológicos valencianos o estrechamente ligados con las tierras valencianas.

De los cinco números redactados en lengua valenciana, cuatro vieron la luz en 1937: el núm. 1 "El Castellet del Porquet", cuyo autor fue don Isidro Ballester Tormo; el núm. 2 "Breus notes sobre el poblat ibèric de St. Miquel de Llíria", redactado por Domingo Fletcher; el núm. 3 "Estudi d'art originari: els insectes en l'art quaternari", estudio realizado por Manuel Vidal y López, y el núm. 4 "Un enterrament prehistòric al Barranc del Cinc (Alcoi)", obra de Camilo Visedo Moltó.

El núm. 5 "Col·lecció de treballs del P. J. Furgús sobre prehistòria Valenciana", aunque con pie de imprenta de 1937, no salió al público hasta abril de 1939. Contiene unas "Aclaraciones necesarias" redactadas por el señor Ballester Tormo, un prólogo escrito por él mismo y cinco artículos publicados por el P. Furgús en diversas revistas nacionales y extranjeras.

Finalizada la guerra civil y desaparecido el "Institut d'Estudis Valencians", el Servicio volvió a depender directamente de la Excm. Diputación, prosiguiendo la serie bajo el título general de "Serie de Trabajos Varios" y continuando la numeración iniciada en 1937.

En 1942 apareció el núm. 6 "Estudios sobre las cuevas paleolíticas valencianas, Cova Negra de Bellús. Cova del Parpalló", en el que se recogían dos estudios sobre Cova Negra: "I. Notas sobre las excavaciones practicadas", por Gonzalo Viñes y "II. Relación detallada del material fósil", por José Royo. Un tercer trabajo estaba dedicado a un "Avance a una clasificación de la fauna" del Parpalló, redactado por Vicente Sos Baintat. Por error de la imprenta, el tamaño de este folleto (21 x 15'7 cms.) resultó excesivamente pequeño, por lo que fue propósito de la Dirección del S.I.P. hacer una nueva edición dentro de las medidas habituales de la Serie, lo que no se logró hasta 1947. Aprovechando esta nueva edición, se añadieron algunos trabajos más referentes a dichas cuevas, quedando constituido este núm. 6 bis por nueve artículos firmados por Santiago Alcobé, Francisco Jordá, Luis Pericot, José Royo, Vicente Sos, Manuel Vidal y Gonzalos Viñes.

El núm. 7, con pie de imprenta de 1942 y aparecido en 1943, se titula "Apuntes sobre las estaciones prehistóricas de la Sierra de Orihuela", siendo su autor Santiago Moreno Tovillas. Va precedido de una importante "Introducción" redactada por Nicolau Primitiu Gómez Serrano, y un curioso "Anejodictamen sobre la preinserta Memoria", firmado por Nicolás Ferrer, José Biosca y José Vilanova, miembros directivos de la Sociedad Arqueológica Valenciana en la época en que el señor Moreno redactara su trabajo (año 1872).

En 1943 aparece el núm. 8, "Sobre un interesante vaso escrito de San Miguel de Liria", cuyo autor era don Pío Beltrán.

El núm. 9, editado en 1944, contiene un estudio de Ballester Tormo sobre

"El enterramiento en cueva de Rocafort", al que sigue un apéndice del Dr. Alcóbé sobre el "Estudio de una bóveda craneana" de tal yacimiento.

El núm. 10, aparecido en 1947, está constituido por las "Comunicaciones del S.I.P. al Primer Congreso Arqueológico de Levante" (noviembre de 1946), de las que son autores José Alcácer, Isidro Ballester, Domingo Fletcher, Francisco Jordá, Vicente Pascual, Luis Pericot, Enrique Pla, Manuel Vidal y Camilo Visedo. Este número, junto a la ya citada edición del núm. 6 bis., fueron patrocinados, en parte, por el "Instituto Diego de Velázquez" del C.S.I.C.

El núm. 11, con pie de imprenta de 1949, pero publicado en 1950, es un estudio de los señores Alcácer y Jordá sobre "La Covacha de Llatas (Andilla)", con un importante prólogo del Doctor Pericot. Habiendo sido creada poco antes por la Corporación la "Institución Alfonso el Magnánimo", fue adscrito a ella el S.I.P., lo que se hace constar en las tapas de esta publicación.

El núm. 12, aparecido en 1951, aunque con pie de imprenta de 1950, corresponde al importante estudio de Julián San Valero sobre "La Cueva de la Sarsa (Bocairente, Valencia)".

El núm. 13, editado en 1951, es el "Repertorio de Bibliografía Arqueológica Valenciana, I", recopilación de mil fichas de libros, revistas y artículos referentes a temas de prehistoria y arqueología valencianas. Constituye el primer volumen de la subserie de "Repertorios", de los que se llevan publicados seis números. Realizaron la recopilación los señores Fletcher Valls y Pla Ballester.

El núm. 14, segundo de esta subserie, contiene 500 fichas recopiladas por Fletcher y Pla. Se publicó en 1954. Debido a una reestructuración del C.S.I.C., se hace constar en la cubierta la adscripción del S.I.P. al "Instituto Español de Arqueología Rodrigo Caro".

Como el formato 23 x 14 cm. de esta Serie resultaba reducido, en especial a lo concerniente a la parte gráfica, se decidió aumentarlo a 27'5 x 20, cm. a partir del núm. 15.

Este núm. 15, salido en 1951, constituye un estudio sobre "Las pinturas rupestres de Dos Aguas (Valencia)", del que son autores Francisco Jordá Cerdá y José Alcácer Grau.

En 1954 se publicó el núm. 16, con un estudio de Pío Beltrán Villagrasa sobre "El plomo escrito de la Bastida de les Alcuses (Mogente)".

El núm. 17, aparecido en 1953, es decir antes que el anterior, es un estudio de Miguel Fusté sobre el "Parietal neandertalense de Cova Negra" (Játiva).

En 1956 aparece el núm. 18, "El poblado de la Edad del Bronce de la Montañeta de Cabrera (Vedat de Torrente, Valencia)", del que son autores los señores Fletcher y Pla.

El mismo año se publicó "El yacimiento musteriense de la Cueva del Cochino" (Villena, Alicante), redactado por José M.^a Soler García. Es el núm. 19 de la Serie.

El núm. 20, titulado "Estudio antropológico de los pobladores Neo-Eneolíticos de la Región Valenciana", fue escrito por Miguel Fusté Ara.

Dispuesta esta publicación para su reparto, acaecieron las célebres riadas de octubre de 1957 en Valencia, que inundaron la imprenta y destruyeron en casi su totalidad la edición, pudiendo salvarse tan sólo un reducidísimo número de ejemplares, por lo que el S.I.P. no pudo cumplir, más que en una mínima parte, sus compromisos de intercambio.

El núm. 21, editado en 1960, corresponde al tomo III del "Repertorio de Bibliografía Arqueológica Valenciana", volumen en el que por Domingo Fletcher, Enrique Pla y María del Carmen Sentandreu, se recopilan quinientas fichas de libros y artículos sobre la materia.

También en 1960 apareció el núm. 22, titulado "Problemas de la Cultura Ibérica", del que es autor Domingo Fletcher. Corresponde a la primera parte del estudio general "La Bastida de les Alcuses y los problemas de la Cultura Ibérica", redactado por el citado señor Fletcher y los señores Enrique Pla Ballester y José Alcácer Grau, obra que logró el Premio Martorell 1957 del Ayuntamiento de Barcelona.

El núm. 23 apareció en 1962, y es la segunda edición, con algunas modificaciones, del núm. 16, publicado en 1954, siendo su autor Pío Beltrán Villagrasa. Se titula "El plomo escrito de la Bastida de les Alcuses (Mogente) (Addenda et Corrigenda)".

El año 1965 apareció el núm. 24 bajo el título "La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia)", redactado por Domingo Fletcher, Enrique Pla y José Alcácer. Se da el inventario del material obtenido en las excavaciones de los departamentos 1 a 50 del poblado, reseñándose 1085 objetos de los que se reproduce el dibujo de 944. Este volumen forma la parte segunda de la obra "La Bastida de les Alcuses y los problemas de la Cultura Ibérica", que obtuvo el Premio Martorell 1957 del Ayuntamiento de Barcelona, según hemos referido al reseñar el núm. 22. La publicación completa del trabajo, que comprende el inventario de los materiales de más de 250 departamentos y el estudio arqueológico e histórico del yacimiento, ocupará varios números de la "Serie de Trabajos Varios".

Otro tomo sobre "La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia)", del que son también autores los señores Fletcher, Pla y Alcácer y se corresponde con el núm. 25 de la Serie, vio la luz en 1969. Contiene el inventario de los departamentos 51 a 100; se inventarian 1919 objetos de los que se publica el dibujo de 1470.

La Dirección del Servicio ha reservado los números 26, 27, 28, 29 y 30 de

la Serie para los subsiguientes tomos del estudio de la Bastida de les Alcuses, que irán apareciendo oportunamente.

El núm. 31, "Repertorio de Bibliografía Arqueológica Valenciana IV", es la continuación de la recopilación de fichas sobre libros y artículos publicados sobre el tema. En éste se dan otras quinientas fichas recogidas y ordenadas por Domingo Fletcher, Enrique Pla y Santiago Bru. Salió el año 1965.

En este mismo año se editó el núm. 32, "La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert)", por Domingo Fletcher.

El núm. 33, aparecido en 1967, "El poblado ibérico de El Solaig (Bechí, Castellón)", está redactado por Domingo Fletcher y Norberto Mesado.

En el mismo año se publicó el núm. 34, "Excavaciones en el poblado ibérico de la Escuela (San Fulgencio, Alicante)", estudio realizado por Solveig Nordström.

Con el título "La Ereta del Castellar (Villafranca del Cid, Castellón)", apareció en 1968 el núm. 35, del que son autores Jean Arnal, Henri Prades y Domingo Fletcher. Lleva dos apéndices sobre análisis de cereales hallados en dicho yacimiento, emitidos respectivamente por los profesores Helbaek, de Copenhague, y Kirianov, de Moscú.

El núm. 36, "El oro de los tesoros de Villena", se publicó en 1969, siendo su autor José María Soler García.

De este mismo año es el núm. 37, correspondiente al "Repertorio de Bibliografía Arqueológica Valenciana, V", en el que se recopilan por Domingo Fletcher y Enrique Pla, otras quinientas fichas. Con este quinto tomo de la subserie de "Repertorios", se alcanza el número de 3.000 fichas.

Sobre "La factoría pesquera de la Punta del Arenal y otros restos romanos de Jávea (Alicante)", versa el núm. 38, editado en 1970 y del que son autoras Gabriela Martín y María Dolores Serres.

El núm. 39, "Excavaciones en La Alcudía (Elche)", de Alejandro Ramos Folqués, también fue publicado en 1970.

Al año 1971 corresponden "La Cueva de La Cocina. Ensayo de cronología del Epipaleolítico (Facies Geométrica)", de Javier Fortea, con un extenso prólogo del doctor Pericot, que constituye el núm. 40 y el núm. 41, "El poblado ibérico de Covalta (Albaida, Valencia). I. El poblado, las excavaciones y las cerámicas de barniz negro", del que es autora María Angeles Vall Ojeda.

El núm. 42, "Játiva romana", cuyo autor es Agustín Ventura Conejero, y el núm. 43, "Catálogo de la Colección Federico de Motos en el Museo de Prehistoria de Valencia", del que es autor José Alcácer, con un prólogo del doctor Pericot, corresponden al año 1972.

En 1973 se publican los números 44 y 45. El primero, es un estudio de Géza Alföldy y Helmut Halfmann, titulado "El edetano M. Cornelius Ni-

grinus Curatius Maternus, General de Domitiano y rival de Trajano". Y el 45 "Análisis por difracción de rayos X de cerámicas ibéricas valencianas", redactado por Gabriela Antón Bertet.

Los números 46 y 47 vieron la luz en 1974. El primero contiene el importante estudio del yacimiento "Vinarragell (Burriana, Castellón)", por Norberto Mesado Oliver, con un apéndice de Oswaldo Arteaga sobre "Estudio de los restos óseos procedentes de la III campaña de excavaciones" de dicho yacimiento. El 47, redactado por Antonio Beltrán Martínez, con la colaboración de Vicente Pascual Pérez, se refiere a "Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairente)".

El núm. 48, con pie de imprenta de 1974, corresponde a "Repertorio de Bibliografía Arqueológica Valenciana. VI: Índices correspondientes a los volúmenes I a V", confeccionado por Rósa Enguix. Contiene índices de autores, yacimientos, geográficos, materias, publicaciones periódicas, entidades culturales y años de publicación, referentes a las 3.000 fichas publicadas en los 5 volúmenes (números 13, 14, 21, 31 y 37) de esta subserie. Lleva nota preliminar por Domingo Fletcher y una Introducción por la autora.

El estudio de Jaime Siles "Sobre un posible préstamo griego en ibérico", publicado en 1976, constituye el núm. 49.

Del mismo año es el núm. 50, titulado "Lesiones patológicas en cráneos prehistóricos de la Región Valenciana", estudio efectuado por Domingo Campillo Valero.

El núm. 51, "La Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante). Vol. I", aparecido en 1977, ha sido redactado por Bernardo Martí Oliver, con la colaboración de Rafael Pardo Ballester y José María Segura Martí. Por acuerdo de la Corporación, todas las publicaciones del S.I.P. editadas en este año de 1977, han de llevar la indicación de "50 Aniversario de la Fundación del Servicio de Investigación Prehistórica", y así aparece ya en el volumen que acabamos de citar.

El núm. 52, por razones técnicas, se editó en 1976. Trabajo redactado por Jerónimo Molina García, M.^a de la Concepción Molina Grande y Solveig Nordström, lleva por título "Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)". Aunque este yacimiento se halla fuera de la región valenciana, dado que es un poblado ibérico del mayor interés y que la "Sección de Estudios Ibéricos" del antiguo "Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología Valenciana" de la "Institución Alfonso el Magnánimo", se ha integrado en el S.I.P., éste se ha hecho cargo de todo lo relacionado con el tema ibérico de fuera de la región que atendía aquel Instituto, habiéndose considerado conveniente la publicación de este estudio.

De 1977 son los números 53, 54, 55 y 56. El primero, "Los mamíferos del yacimiento musteriense de Cova Negra (Játiva, Valencia)", es obra de Manuel Pérez Ripoll. El núm. 54, referente al "Taller de ánforas romanas de Oliva (Valencia)", está redactado por Carmen Aranegui y Rosa Enguix, con

la colaboración del doctor D. Juan Alonso Pascual. El núm. 55, redactado en español y alemán por el doctor Géza Alföldy se refiere a la "Res pública Leserensis (Forcall, Castellón)" y en cuanto al núm. 56, también debido a la pluma del Dr. Alföldy, es un amplio estudio sobre "Los Baebii de Saguntum", publicado también en español y alemán.

En resumen, la **Serie de Trabajos Varios** consta de 52 volúmenes, con un total de 4.642 páginas, 1.075 figuras, 328 cuadros, 18 mapas y planos y 685 láminas, conteniendo 85 estudios efectuados por 41 autores españoles y 9 extranjeros.

3.—MEMORIAS ANUALES

La tercera serie que publica el Servicio es la denominada corrientemente "Memorias anuales", aunque su título oficial es el de "La Labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año de...", excepto en dos ocasiones que, como se indicará, llevan otra denominación. En ellas se resumen las actividades anuales del S.I.P., que se integran en la "Memoria de la gestión realizada por la Excm. Diputación Provincial de Valencia durante el año... formulada por el Secretario General de dicha Corporación".

La primera Memoria se publicó en 1929, con el título de "El Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo de Prehistoria en 1928", siendo un folleto de formato 21'5 por 15 cm., igual que las siguientes hasta la de 1950, inclusive.

La que siguió, ya denominada "La Labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año de 1929", se publicó en 1930. La correspondiente a 1930, lo fue en 1931 y la de este año, en 1932, añadiéndosele unas láminas.

Todas estas Memorias fueron redactadas por el Director, D. Isidro Ballester.

Las Memorias de 1932 y 1933, editadas en sus respectivos años, fueron redactadas por el Subdirector, Doctor Luis Pericot quien, como se ha dicho en el apartado pertinente, se hizo cargo de la dirección del S.I.P., durante el tiempo en que el señor Ballester Tormo estuvo dimitido.

La Labor de 1934, aparecida en 1935, volvió a estar redactada por el señor Ballester Tormo. En ella se incluye una colaboración de don Pío Beltrán Villagrasa, titulada "Notas sobre el estudio de las inscripciones ibéricas en cerámicas de San Miguel", acompañada de dibujos y láminas.

La del año siguiente, editada en 1942, no constituía una separata de la Memoria de la Diputación, sino que era una publicación independiente, aunque con idénticas características que las anteriores. Lleva por título "La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en los años 1935 a 1939".

Lo mismo ocurrió con la de las actividades de 1940 a 1948, aparecida en 1949, a la que se le añadió un apéndice sobre "Algunas consideraciones acerca

de los cráneos trepanados de La Pastora", cuyos autores fueron los doctores D. Adolfo Rincón de Arellano y D. Joaquín Fenollosa.

En 1944 la Excma. Diputación reanudó la publicación de sus Memorias anuales, por lo que de nuevo se hicieron las correspondientes separatas de los resúmenes de las actividades del S.I.P.

Con el título de "El Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo" apareció en 1945 la correspondiente a 1944 y denominándose de nuevo "La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo durante el pasado año de 1945" se publicó la de este año en 1946.

Las Memorias de 1946 a 1950 salieron los años de 1947 a 1951, respectivamente.

Fallecido don Isidro Ballester en 1950, la Memoria de dicho año, así como las siguientes, corren a cargo de la nueva Dirección del Servicio.

A partir de la Memoria de 1951, aparecida en 1952, se adopta el formato de 24 por 17 cm., ligeramente mayor que el usado hasta entonces.

Las de 1952, 1953 y 1954, aparecieron, respectivamente, en 1953, 1954 y 1956.

Las de los años 1955, 1956 y 1957, no se publicaron, al no editarse las respectivas Memorias de la Excma. Diputación en las que debían integrarse aquéllas.

En 1963 se reanuda la serie con la publicación de las actividades de 1958; las actividades de 1959 aparecen en 1964; las de 1960 y 1961, en 1965; las de 1962, 1963 y 1964, lo son en 1966; las de 1965 a 1973 en los años 1967 a 1975, respectivamente; las de 1974 y 1975, en 1976 y la última publicada, la correspondiente a las actividades del S.I.P. durante el año 1976, ha aparecido recientemente, en este año de 1977.

En resumen, esta Serie consta de 39 volúmenes, en los que se publican, además de las actividades anuales, dos artículos más, siendo por lo tanto 41 las colaboraciones, con un total de 2.358 páginas, 141 figuras y 70 láminas.

4.—PUBLICACIONES VARIAS

Ocasionalmente, y por diversos motivos, el Servicio de Investigación Prehistórica ha editado otras publicaciones con independencia de las tres series reseñadas.

Así, en 1952 se publicó un pequeño libro de divulgación titulado "Notiones de Prehistoria", redactadas por el Director Domingo Fletcher, publicación de la que se hizo una larga tirada distribuida profusamente por toda la provincia, remitiéndose a las Alcaldías, cuarteles de la Guardia Civil, Grupos escolares, sacerdotes y médicos rurales, etc., etc.

En 1957, con motivo de celebrarse en España el V Congreso Internacional del INQUA, que programó una visita al yacimiento musteriense de Cova Negra de Játiva, entonces en curso de excavación por el S.I.P., se editó un

pequeño folleto, con formato 24 por 17 cm., redactado por el Director Domingo Fletcher, titulado "Cova Negra de Játiva. Nota informativa con motivo del V Congreso Internacional del INQUA".

Como contribución de la Diputación Provincial de Valencia al XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, celebrado en España el año 1964, publicó el S.I.P. el "Catálogo de la Colección Vela (Prehistoria Americana)", con un texto previo del donante de la Colección, Dr. Rubén A. Vela. Es un libro con formato de 27'5 por 19'5, que apareció el 8 de agosto de dicho año y que, además de distribuirse entre las entidades y personas con las que se mantiene intercambio, fue obsequiado a los asistentes al mencionado Congreso.

Por último, para conmemorar el Cincuenta Aniversario de la Fundación del S.I.P., además de hacerlo constar así en todas las publicaciones editadas este año de 1977, como ha quedado dicho, al programarse una serie de visitas a los yacimientos más accesibles, así como otras al Museo por escolares de Enseñanza General Básica, se decidió la publicación de unos folletos de contenido simple y apropiada y abundante parte gráfica, semejantes al editado sobre la Cova Negra de Játiva con motivo del Congreso del INQUA al que ya se ha hecho referencia, así como una segunda edición de las "Nociones de Prehistoria" publicadas en 1952 y totalmente agotadas hace ya muchos años.

La nueva edición, corregida y aumentada de estas "Nociones de Prehistoria", de las que así mismo es autor Domingo Fletcher Valls, se ha repartido profusamente entre las personas y entidades con las que habitualmente se mantiene intercambio de libros, así como dentro de nuestra provincia a los grupos escolares, a los Ayuntamientos, a los Cronistas Locales, a los guardas rurales de ICONA, a los puestos de la Guardia Civil, etc.

Los tres folletos-guía para servir de introducción a las excursiones de los asistentes a los actos conmemorativos son los siguientes: "La Cueva del Volcán del Faro (Cullera, Valencia)", por José Aparicio Pérez; "La necrópolis ibérica del Corral de Saus (Mogente, Valencia)", redactada por Domingo Fletcher Valls, Director del Servicio, y "El poblado ibérico de la Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia)", por Enrique Pla Ballester, Subdirector del S.I.P.

En resumen, estas publicaciones ocasionales, forman un conjunto de formato irregular, con siete estudios o trabajos, 256 páginas, 80 figuras, cuatro cuadros y un plano intercalados en el texto y 180 láminas, siendo cuatro los autores que han colaborado en ellas.

En total, las publicaciones que el Servicio de Investigación Prehistórica ha editado en estos 50 años, son 112 volúmenes, conteniendo 368 trabajos, con 11.762 páginas, 2.365 figuras, 404 cuadros y 74 mapas y planos intercalados en el texto y 1.599 láminas.

5.—CUADRO RESUMEN DE PUBLICACIONES

A continuación damos un cuadro en el que, por años de edición se resumen las características de cada una de las publicaciones relacionadas antes.

Año	S E R I E S	Pub.	Art.	Págs.	Figs.	Cuad.	Map.	Lam.
1929	A. P. L. — I (1928) Memoria de 1928	1	12	264	39			56
		1	1	32				
		2	13	296	39			56
1930	Memoria de 1929	1	1	20				
		1	1	20				
1931	Memoria de 1930	1	1	32				
		1	1	32				
1932	Memoria de 1931 Memoria de 1932	1	1	40				6
		1	1	12				
		2	2	52				6
1933	Memoria de 1933	1	1	16				
		1	1	16				
1935	Memoria de 1934	1	2	70	18			9
		1	2	70	18			9
1937	T.V. núm. 1 T.V. núm. 2 T.V. núm. 3 T.V. núm. 4	1	1	24	3			4
		1	1	8				2
		1	1	32	5			1
		1	1	12				1
		4	4	76	8			8
1939	T.V. núm. 5 (1937)	1	6	76		4		19
		1	6	76		4		19
1942	Memoria 1935/1939 T.V. núm. 6 (1.ª edición) T.V. núm. 8	1	1	168	48			12
		1	3	32				2
		1	1	54	22			1
		3	5	254	70			15
1943	T.V. núm. 7 (1942)	1	3	80				12
		1	3	80				12
1944	T.V. núm. 9	1	2	40	6			4
		1	2	40	6			4
1945	Memoria de 1944	1	1	12				
		1	1	12				

Año	S E R I E S	Pub.	Art.	Págs.	Figs.	Cuad.	Map.	Lam.
1946	A. P. L. — II (1945) Memoria de 1945	1	36	484	121	6		50
		1	1	12				
		2	37	496	121	6		50
1947	Memoria de 1946 T.V. núm. 6 (2.ª edición) T.V. núm. 10	1	1	16				
		1	9	64	9	1		6
		1	9	92	43			11
		3	19	172	52	1		17
1948	Memoria de 1947	1	1	12				
		1	1	12				
1949	Memoria de 1940/48 Memoria de 1948	1	2	184	75			43
		1	1	12				
		2	3	196	75			43
1950	Memoria de 1949 T.V. núm. 11 (1949)	1	1	12				
		1	2	44	8	1		2
		2	3	56	8	1		2
1951	Memoria de 1950 T.V. núm. 12 T.V. núm. 13 T.V. núm. 15	1	1	36				
		1	1	104	22	2		18
		1	1	146				
		1	1	42	8			18
		4	4	328	30	2		36
1952	A. P. L. — III Memoria de 1951 Nociones (1.ª edición)	1	26	324	43	5	3	34
		1	1	52				
		1	1	74	8	2		51
		3	28	450	51	7	3	85
1953	A. P. L. — IV Memoria de 1952 T.V. núm. 17	1	22	232	56	4		26
		1	1	40				
		1	1	32	8	2		4
		3	24	304	54	6		30
1954	A. P. L. — V Memoria de 1953 T.V. núm. 14 T.V. núm. 16	1	16	320	122	1	1	67
		1	1	44				
		1	1	100				
		1	1	40	10	1		3
		4	19	504	132	2	1	70
1956	Memoria de 1954 T.V. núm. 18 T.V. núm. 19	1	1	48				
		1	1	60	14	1		16
		1	1	128	48			4
		3	3	236	62	1		20
1957	T.V. núm. 20 Cova Negra INQUA	1	1	128	13	79		12
		1	1	16	7			8
		2	2	144	20	79		20

Año	S E R I E S	Pub.	Art.	Págs.	Figs.	Cuad.	Map.	Lam.
1958	A. P. L. — VI (1957)	1	9	280	62	2		16
		1	9	280	62	2		16
1959	A. P. L. — VII (1958)	1	9	200	63	1		32
		1	9	200	63	1		32
1960	A. P. L. — VIII (1959) T.V. núm. 21 T.V. núm. 22	1	10	240	47	3		22
		1	1	184				
		1	1	128				
		3	12	552	47	3		22
1961	A. P. L. — IX	1	12	288	85	8		48
		1	12	288	85	8		48
1962	T.V. núm. 23	1	1	48	15	1		2
		1	1	48	15	1		2
1963	A. P. L. — X Memoria de 1958	1	10	288	64	5	11	36
		1	1	62				
		2	11	350	64	5	11	36
1964	Memoria de 1959 Colección Vela	1	1	56				
		1	1	40				88
		2	2	96				88
1965	Memoria de 1960 Memoria de 1961 T.V. núm. 24 T.V. núm. 31 T.V. núm. 32	1	1	76				
		1	1	28				
		1	1	216	128		7	
		1	1	160				
		1	1	60	22	1		50
		5	5	540	150	1	7	50
1966	A. P. L. — XI Memoria de 1962 Memoria de 1963 Memoria de 1964	1	20	368	76	8	8	63
		1	1	20				
		1	1	20				
		1	1	20				
		4	23	428	76	8	8	63
1967	Memoria de 1965 T.V. núm. 33 T.V. núm. 34	1	1	92				
		1	1	56	22	1		8
		1	1	68	37			20
		3	3	216	59	1		28
1968	Memoria de 1966 T.V. núm. 35	1	1	84				
		1	3	36	7			20
		2	4	120	7			20

Año	S E R I E S	Pub.	Art.	Págs.	Figs.	Cuad.	Map.	Lam.
1969	Memoria de 1967	1	1	96				
	T.V. núm. 25	1	1	340	201		5	
	T.V. núm. 36	1	1	24		9		46
	T.V. núm. 37	1	1	176				
		4	4	636	201	9	5	46
1970	A. P. L. — XII	1	15	352	124	5	23	47
	Memoria de 1968	1	1	84				
	T.V. núm. 38	1	1	112	54			37
	T.V. núm. 39	1	1	52	31			18
		4	18	600	209	5	23	102
1971	Memoria de 1969	1	1	94				
	T.V. núm. 40	1	2	90	15	1		14
	T.V. núm. 41	1	1	190	35		1	14
		3	4	374	50	1	1	28
1972	A. P. L. — XIII	1	16	420	94	9	5	89
	Memoria de 1970	1	1	122				
	T.V. núm. 42	1	1	128	4	1	1	18
		3	18	670	98	10	6	107
1973	Memoria de 1971	1	1	112				
	T.V. núm. 43 (1972)	1	2	50	1			45
	T.V. núm. 44	1	1	62	1			2
	T.V. núm. 45	1	1	64	2	18		
		4	5	288	4	18		47
1974	Memoria de 1972	1	1	120				
	T.V. núm. 46	1	2	174	86	1		80
	T.V. núm. 47	1	1	58	34			35
		3	4	352	120	1		115
1975	A. P. L. — XIV	1	22	346	73	15	3	78
	Memoria de 1973	1	1	122				
	T.V. núm. 48 (1974)	1	1	128				
		3	24	596	73	15	3	78
1976	Memoria de 1974	1	1	128				
	Memoria de 1975	1	1	64				
	T.V. núm. 49	1	1	48	21			2
	T.V. núm. 50	1	1	98	25			52
	T.V. núm. 52	1	1	100	65			28
		5	5	438	111			82

Año	S E R I E S	Pub.	Art.	Págs.	Figs.	Cuad.	Map.	Lam.
1977	Memoria de 1976	1	1	88				
	T.V. núm. 51	1	2	96	20		2	27
	T.V. núm. 53	1	1	150	13	204		10
	T.V. núm. 54	1	1	52	10		3	8
	T.V. núm. 55	1	1	60	3			1
	T.V. núm. 56	1	1	96	4			8
	Nociones (2ª edición)	1	1	92	38	2		32
	Volcán del Faro	1	1	14	9			1
	Corral de Saus	1	1	10	9			
	Bastida Alcuses	1	1	10	9		1	
		10	11	668	115	206	6	87
	TOTALES	112	368	11.762	2.365	404	74	1.599

De conformidad con este resumen, la proporción anual durante estos cincuenta años de actividades del S.I.P. es de 2'24 volúmenes, 7'36 artículos y estudios, 235'24 páginas, 47'30 figuras, 8'08 cuadros, 1'48 mapas y planos y 31'98 láminas.

En cuanto a la distribución geográfica de los 368 estudios es como sigue:

	TOTALES			
	Trabajos	Porcent.	Trabajos	Porcent.
REGION VALENCIANA				
Provincia de Valencia	146	39'67		
Provincia de Castellón	24	6'52		
Provincia de Alicante	36	9'78		
Dos o las tres provincias	56	15'21	262	71'18
OTRAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS ...			50	13'58
EUROPA				
Francia	12	3'26		
Portugal	3	0'82		
Italia	2	0'55		
Otros países	2	0'55	19	5'18
AMERICA			5	1'35
ASIA			2	0'55
AFRICA			2	0'55
SIN LOCALIZACION GEOGRAFICA ...			28	7'61
	TOTALES		368	100'00

Para terminar con este apartado de publicaciones mencionaremos la edición de treinta tarjetas postales en 1951, en las que se reproducen decoraciones de vasos ibéricos de San Miguel de Liria, fotografías de vasijas de la

misma procedencia y de diversos objetos de La Bastida de les Alcuses.

Finalmente, con motivo del 50 Aniversario del S.I.P., se ha confeccionado un desplegable a todo color, con la reproducción de once objetos, titulado "Museo del Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia", acompañado de un corto texto redactado por el Director, señor Fletcher.

E.—PUBLICACIONES EN COLABORACION CON OTROS CENTROS

Independiente de las publicaciones editadas por el S.I.P. sus componentes o investigadores con él relacionados, han utilizado materiales del Museo para redactar estudios y artículos editados por otros organismos o en revistas nacionales y extranjeras. Su relación sería muy extensa, por lo que sólo citamos las colaboraciones más destacadas.

1.—CON EL C.S.I.C.

En 1942, el "Instituto de Arte y Arqueología Diego de Velázquez" editaba el fundamental estudio sobre el Paleolítico Superior valenciano "La Cueva del Parpalló (Gandía). Excavaciones del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excm. Diputación Provincial de Valencia", obra redactada por el doctor D. Luis Pericot y que tanta transcendencia habría de tener en los estudios del Paleolítico español y europeo. Es un libro de 31 por 22 cm., con 352 páginas, 650 figuras, 3 cuadros y 32 láminas.

En 1954, publicado por el mismo Instituto, ahora denominado "Instituto Español de Arqueología Rodrigo Caro", apareció el "Corpus Vasorum Hispanorum. Cerámica del Cerro de San Miguel, Liria. Museo de la Excm. Diputación de Valencia", redactado por Isidro Ballester, Domingo Fletcher, Enrique Pla, Francisco Jordá y José Alcácer, con prólogo del doctor Pericot. La obra consta de 202 páginas, 232 figuras, 5 cuadros estadísticos y 75 láminas.

2.—CON EL CIRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

El 1974, el Círculo de Bellas Artes, con el propósito de iniciar una serie sobre los Museos de Valencia, encargó al Director del Servicio, señor Fletcher, el volumen correspondiente al Museo de Prehistoria, volumen que apareció a fines de dicho año, lujosamente presentado, bajo el título de "Museo de Prehistoria de la Diputación Provincial de Valencia". Consta de 210 páginas, con 90 ilustraciones en color en las que se reproducen 176 objetos del Museo y otras 139 ilustraciones en blanco y negro, con 535 piezas más. El libro consiguió el segundo premio internacional de la North American Pu-

blishing Company, en el Certamen de Impresión Creadora de 1974, celebrado el 31 de enero de 1975 en el Waldorf Astoria de Nueva York.

3.—CON EL GRUPO ESPELEOLOGICO VILANOVA Y PIERA

Además, el S.I.P. ha impulsado y ayudado en la publicación de los estudios llevados a cabo por el "Grupo Espeleológico Vilanova y Piera" de la Diputación, con el que tan estrechamente colabora. Aparte de los artículos publicados por el señor Donat, Jefe del Grupo, en diversos volúmenes de "Archivo de Prehistoria Levantina", se ha prestado la máxima ayuda para la edición de sus propias publicaciones: dos tomos del "Repertorio de Bibliografía Geológica y Espeleológica valenciana", aparecidos en 1971 y 1973, con 500 fichas cada uno de ellos; un tomo de "Cuadernos Valencianos de Espeleología", publicado en 1961, y dos monografías tituladas "Catálogo de simas y cavernas de la provincia de Valencia" y "La Cova de les Dones, Millares (Valencia)", editadas en 1960 y 1969, respectivamente, y de las que es autor el mencionado señor Donat.

4.—CON EL INSTITUTO DE ESTUDIOS IBERICOS Y ETNOLOGIA VALENCIANA

Este Instituto, perteneciente a la "Institución Alfonso el Magnánimo" de la Excm. Diputación, publicó en 1953 un estudio de Domingo Fletcher sobre las "Inscripciones Ibéricas del Museo de Prehistoria de Valencia", que lleva el número 2 de la serie de Estudios Ibéricos de dicho Instituto. El libro, en el que se referencian las 90 inscripciones ibéricas sobre piedra, plomo y cerámica existentes en aquella fecha en el Museo del S.I.P., consta de 60 páginas, 12 figuras y 48 láminas.

5.—CON EL IV CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS PREHISTORICAS Y PROTOHISTORICAS

Por encargo de los organizadores de este Congreso, celebrado en Madrid el año 1954, se redactaron dos opúsculos, uno de carácter general sobre "La Edad del Hierro en el Levante Español", del que es autor Domingo Fletcher, y otro, "El Museo del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación provincial de Valencia", escrito por Domingo Fletcher y Enrique Pla. Estos folletos, publicados en 1953, se componen, respectivamente, de 40 páginas y 12 figuras y 40 páginas y 15 figuras.

F.—OTRAS ACTIVIDADES

1.—DESIGNACION DEL S.I.P. COMO SECCION DE PREHISTORIA EN VALENCIA DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

El prestigio adquirido por el Servicio en los primeros veinte años de existencia hizo que el Consejo Superior de Investigaciones Científicas proyectara

la incorporación de aquél al complejo de institutos y entidades que formaban parte del mismo. Tras unas largas gestiones mantenidas por el entonces Director del S.I.P. señor Ballester y el Secretario General del Consejo, señor Albareda, se llegó a un acuerdo, por el que se creaba en Valencia una Sección de Prehistoria incorporada al Servicio y por completo dependiente del mismo, pero subvencionada por el Consejo Superior. Este acuerdo fue tomado por el alto organismo cultural el día 26 de marzo de 1945 y aceptado por la Excm. Diputación Provincial de Valencia en una inmediata sesión plenaria. Quedó la Sección incorporada al Instituto de Arte y Arqueología "Diego de Velázquez" del Patronato Marcelino Menéndez y Pelayo, siendo su Jefe don Isidro Ballester Tormo, el Secretario de Publicaciones don Domingo Fletcher Valls y el Ayudante, don Manuel Vidal y López. Al fallecimiento del señor Ballester pasó a ocupar su puesto el señor Fletcher Valls, puesto en que fue ratificado el día 3 de noviembre de 1953, y a la muerte del señor Vidal se realizó una reestructuración de la Sección, quedando como Jefe el que ya venía siéndolo y nombrándose Ayudante, en enero de 1960, al Subdirector del S.I.P. don Enrique Pla Ballester que pasó a ser Secretario el 25 de mayo de 1970. Al crearse en 1951 por el Consejo Superior el Instituto Español de Arqueología "Rodrigo Caro", la Sección de Prehistoria en Valencia quedó incorporada a él, hasta que en 1969, tras una nueva ordenación del Consejo Superior, pasó a formar parte del Patronato "Diego Saavedra Fajardo".

Desde la conexión del S.I.P. con el C.S.I.C. han sido becarios de este organismo algunos postgraduados que ampliaron sus estudios en él. Durante los años 1955, 1956 y 1957 gozó de una beca del Patronato Menéndez y Pelayo la Colaboradora del Servicio doña María Angeles Vall Ojeda y en 1958 y 1959, la también Colaboradora doña María del Carmen Sentandreu Gimeno; en 1971, fue becario del Patronato Saavedra Fajardo el actual Ayudante Técnico don José Aparicio Pérez, gozando de igual beca los años 1973 y 1974, don Manuel Pérez Ripoll y en 1975, don Bernardo Martí Oliver.

2.—COLABORACION EN EXPOSICIONES

Los más interesantes materiales de nuestro Museo han sido exhibidos, desde 1929, en las principales Exposiciones arqueológicas de carácter nacional y aún en algunas otras de carácter monográfico no estrictamente arqueológico. A continuación, damos una breve información de las exposiciones más importantes en que se ha participado.

En septiembre de 1929, con motivo de la celebración en Barcelona del IV Congreso Internacional de Arqueología, coincidente con la exposición Internacional, quedó instalado en su Palacio Nacional un grandioso Museo, en cuya sección dedicada a la Prehistoria figuraban los más bellos objetos de los primeros tiempos de la Historia de España. Por los organizadores de la exposi-

ción fue requerida la colaboración del, casi recién creado, Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia que remitió algunas muestras de los objetos obtenidos en las primeras excavaciones efectuadas, destacando los materiales de la Cova Negra, de Játiva, de la Cova del Parpalló, de Gandía y del poblado ibérico de La Bastida de les Alcuses, de Mogente, entre los que fue objeto de especial atención y gran espectación el plomo con inscripción ibérica.

En 1954 se remitieron a Barcelona los calcos de las pinturas rupestres de la zona de Dos Aguas, que figuraron en la Exposición de Arte Rupestre celebrada durante el mes de junio organizada por el Museo Arqueológico de aquella ciudad.

Con motivo de la celebración en Valencia del IV Congreso Internacional de Riegos y Drenajes, en junio de 1960, se prestaron al Ayuntamiento de la ciudad diversos objetos, así como fotografías y planos, para ser expuestos en la Exposición monográfica instalada en el Salón de Actos de la Casa Consistorial.

En este mismo año, los días 12 y 13 de noviembre, se instaló en el Salón Dorado del Palacio de la Generalidad una exposición de temas agrícolas, con motivo de la celebración del Milenario del Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia, en la que figuraron diversos objetos de nuestro Museo, y a cuya instalación colaboraron durante varios días el Director y Subdirector del S.I.P.

En el año 1961 se prestaron diversas piezas de sílex y de cerámica procedentes de yacimientos de la comarca de Gandía, para la exposición que, sobre Historia Local, organizó el Instituto Laboral de dicha ciudad.

También se colaboró este año en la Exposición del Mar, celebrada en Pontevedra, remitiéndose diversas piezas romanas recogidas en las costas valencianas y depositadas en el Museo del S.I.P. por diversos prospectores submarinistas.

Para ser expuestos en la exhibición de documentos y materiales que se realizó con motivo de las reuniones de las Sociedades Anatómicas Hispano-Luso-Americanas, celebradas en los locales de la Facultad de Medicina de Valencia durante el mes de octubre de 1962, se prestaron cinco cráneos humanos trepanados procedentes del enterramiento colectivo eneolítico de la Cova de la Pastora de Alcoy.

También en 1962 se entregaron en depósito al Ayuntamiento de Mogente, y con destino a su exposición en un Museo local en proyecto, nueve vasos ibéricos, una patera ática de barniz negro, cuatro pesas de telar, ocho objetos

de hierro, una fíbula de bronce y muestras de simientes vegetales carbonizadas, procedentes del poblado ibérico de La Bastida de les Alcuses.

En los meses de abril y mayo de 1964 se colaboró en el montaje de la Exposición sobre Agricultura y Regadío organizada con motivo del I Congreso Nacional de Comunidades de Regantes. Bajo la dirección de los señores Fletcher y Pla se dejaron instaladas veinticinco vitrinas conteniendo noventa objetos arqueológicos del Museo de Prehistoria, entre los que se destacaban la hoz de madera y sílex encontrada en Mas de Menente, de Alcoy, el arado votivo de Covalta, hachas y azuelas de piedra pulida de diversas procedencias, varios instrumentos agrícolas de la Bastida de les Alcuses y de Covalta, algunas vasijas de la mencionada Bastida, del Cerro de San Miguel, de Liria y de Los Villares, de Caudete de las Fuentes, un mortero de la Torre del Mal Paso, de Castellnovo, un molino completo del Castillarejo de los Moros, bellotas y semillas de cereales carbonizadas de la Muntanyeta de Cabrera, de Torrente, un contrapeso de laya de la Cova de la Sarsa, etc. Instalada la exposición en el claustro del Convento de Santo Domingo el día 22 de mayo, fue desmontada y retirados los materiales expuestos el día 16 de junio.

A petición de la Dirección General de Obras Hidráulicas del Ministerio de Obras Públicas se remitieron a Madrid, para figurar en una exposición que este organismo celebró con motivo de la Feria Internacional del Campo, los siguientes objetos del Museo de Prehistoria del S.I.P.: Esferoide de piedra de la Cova de la Sarsa; azada de piedra pulida de la Cova de la Sarsa; lámina-hoz de sílex del enterramiento eneolítico de la Ladera del Castillo, de Chiva; granos de cereal y bellotas carbonizadas de la Muntanyeta de Cabrera, molino y moledera del mismo yacimiento; vaso-quesera del Castillarejo de los Moros, de Andilla; una docena de dientes de hoz de sílex de Mas de Menente, legón, escardillo, arrejada, reja de arado, esculturilla de toro, tres podones, una "godalla", un "corbellot", dos cuchillos afalcatados y una hoz de hierro de la Bastida de les Alcuses; otra hoz de hierro de El Xarpolar, de Margarida, un pequeño arado y un yugo votivos de Covalta y dos fragmentos de cerámica con decoración vegetal del Cerro de San Miguel. Se envió un total de 39 objetos, trasladándose a Madrid para su instalación el Capataz-reconstructor don Rafael Fambuena, quien los reintegró al Museo en día 22 de junio.

En 1966 se prestaron al Círculo Cultural de Alcira "Club Amunt" para que figuraran en una Exposición de Cerámica que organizó dicho centro, varias vasijas de cerámica de diversas épocas procedentes de yacimientos de la comarca alcireña.

Para figurar en la Exposición Nacional de Cerámica desde la Prehistoria hasta nuestros días, celebrada en Madrid durante los meses de marzo y abril de 1966 bajo el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes del Minis-

terio de Educación Nacional, e instalada en el Casón del Buen Retiro, se remitieron una serie de vasos cerámicos de nuestro Museo, elegidos entre las piezas de más categoría: el vaso de los guerreros, el del combate naval y el de la danza "bastetana" del Cerro de San Miguel; una gran tinaja de la Ereta del Castellar, de Villafranca del Cid; un vaso decorado de la Muntanyeta de Cabrera y dos vasos en forma de tonelete y uno geminado neolíticos de la Cova de l'Or.

Igualmente en 1966 y organizada por este Servicio, bajo los auspicios de la Excm. Diputación, se celebró una exposición de arte rupestre franco-cantábrico y levantino, con reproducciones debidas al pintor inglés Douglas Mazonowicz, que quedó instalada en la Sala de Exposiciones del entresuelo del Palacio de la Bailía.

En 1967 se le entregó en depósito al Doctor López Piñero, de la Facultad de Medicina de Valencia, un lote de materiales del Museo constituido por cinco cráneos con trepanación, cuatro cuchillos y seis puntas de flecha de sílex, un hacha y dos azuelas de piedra pulida, material procedente de la Cova de la Pastora, para que figurara en la exposición "Historia de la Trepanación en España", celebrada en Madrid los días 21 a 26 de abril, dentro de los actos del III Congreso Europeo de Neurocirugía.

A través de la Institución Provincial de Cultura "Alfonso el Magnánimo" se remitió una colección de las publicaciones del Servicio al Instituto de Estudios de Administración Local, para que figuraran en una exposición bibliográfica organizada por este organismo. Se enviaron veintiún volúmenes que eran los únicos no agotados de la labor editorial del S.I.P.

También para otra exposición bibliográfica, la celebrada con motivo de la reunión del Patronato "José María Quadrado" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que tuvo lugar en Lérida este mismo año de 1969, fueron remitidos veintitrés volúmenes editados por el Servicio y no agotados.

En 1972 se colaboró en la organización de una exposición de arte prehistórico español, patrocinada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en la ciudad de Nueva York: el Director señor Fletcher se trasladó a Barcelona entregando al Dr. Pericot, presidente de la comisión organizadora, calcos de pinturas rupestres propiedad del S.I.P., así como otros propiedad del mismo señor Fletcher. Fueron expuestas las siguientes copias: las pinturas de Les Dogues y del Racó de Gasparo, las de los abrigos IV y IX del Cingle de la Mola, dibujadas por H. Breuil y J. B. Porcar y propiedad del Servicio, y las de los abrigos V, VIII y IX del mismo Cingle, propiedad del señor Fletcher.

Este mismo año, con motivo de la celebración en Madrid, durante los

días 23 a 25 de noviembre, de la sesión plenaria del Patronato "Diego Saavedra Fajardo" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, organizó el Servicio de Investigación Prehistórica, como sección en Valencia de dicho Patronato, una exposición de Prehistoria regional, que quedó montada en los locales del edificio central del Consejo, en Madrid. Para ello, se trasladaron a esta capital el Director y el Subdirector del S.I.P., señores Fletcher y Pla, que se encargaron personalmente de transportar los materiales que habían de figurar en la exposición, así como de instalarlos en las correspondientes vitrinas. Se montaron seis vitrinas, cuatro de mesa y dos de pie adosadas a la pared, construidas exprofeso para esta exhibición, en las que se instalaron cerca de doscientos cincuenta objetos elegidos entre los mejores del Museo de Prehistoria: materiales musterienses de la Cova Negra de Játiva y de Las Fuentes de Navarrés; del paleolítico superior de la Cova del Parpalló y de la Cova del Volcán del Faro, de Cullera; mesolíticos y neolíticos de la Cueva de la Cocina, de Dos Aguas y de la Cova de l'Or, de Beniarrés; eneolíticos del poblado de La Ereta del Pedregal, de Navarrés, del depósito de Penya Roja de Quatretondeta, de las cuevas de enterramiento colectivo del Barranc del Castellet, de Carrícola, de la Ladera del Castillo, de Chiva, de la Cova de la Pastora, de Alcoy, de la Cova dels Gats, de Alcira y de los fondos de cabaña del Camí de l'Alfogàs, de Bélgida; de los poblados de la Edad del Bronce de la Ereta del Castellar, de la Muntanyeta de Cabrera, del Castillarejo de los Moros, de Peña de la Dueña, de Teresa, de la Mola Alta de Sereilles, de Alcoy, de La Cardosilla, de Requena, de Els Germanells, de Rafelbuñol, del Mas de Menente, de los enterramientos de Ràfol d'Almunia y del Barranc de Xarta, de Carcagente y de varios puntos de los términos de Játiva, Sollana y Loberuela de Fabregat en Benasal, y, por último, de época ibérica, materiales de metal y cerámicas de los poblados de Los Villares, de la Bastida de les Alcuses, de Covalta, de Sant Antoni, de Bechí y del Cerro de San Miguel y de las necrópolis de La Solivella, de Alcalá de Xivert y de la Cova del Cavall, de Liria. Aunque las sesiones del pleno duraron sólo los días 23 y 24 de noviembre, la exposición, en vista del éxito obtenido, se prolongó durante tres días más.

Durante el año 1974 se colaboró con la Sección de Publicaciones de la Delegación Técnica de la Institución "Alfonso el Magnánimo", para completar la serie de las ediciones del S.I.P., que figuraron en sendas exposiciones celebradas en Madrid y Valencia con motivo de la celebración del centenario del libro.

Para formar parte de la exposición "2500 años de la historia de Paterna", organizada por el Ilmo. Ayuntamiento de dicha población, se cedió a la comisión organizadora, durante los días 3 de julio a 9 de agosto de 1975, una serie de vasijas. El lote estaba formado por dos vasos de la Edad del

Bronce de la Ereta del Castellar; un vaso geminado de la misma época procedente la La Cardosilla; una quesera también de la Edad del Bronce de El Castillarejo de los Moros; un tonelete, una cantimplora, una cratera de barniz negro y una pequeña pátera igualmente de barniz negro del poblado ibérico de La Bastida de les Alcuses; una urna cineraria de la necrópolis ibérica de Altea la Vella, en Altea; una lucerna en forma de pie y un jarro con asas en volutas del poblado ibérico de Los Villares; un kalathos, un oenochoe, y un jarrito del poblado del Cerro de San Miguel; una pequeña pátera con decoración estampada de Paterna, una lucerna de barco hallada en el mar de las costas de Denia, un hacha de bronce con asideros en anillas procedente de la Colección Cazorro y un hacha de piedra pulida encontrada en término de Játiva.

En 1976 también se colaboró en diversas exposiciones organizadas por varios ayuntamientos de la provincia. Se prestaron materiales protohistóricos al Ayuntamiento de Onteniente para que figuraran en la exposición que éste patrocinó, con el título de "Contestania Ibérica", durante los días 23 a 30 de Mayo.

También se prestaron materiales de diversas épocas al Ayuntamiento de Utiel, que fueron exhibidos en aquella localidad durante la exposición celebrada con motivo de las fiestas patronales. Y con la misma finalidad se enviaron en depósito objetos ibéricos procedentes del poblado prerromano de La Carència, al Ayuntamiento de Turis, en cuyo término municipal se halla dicho yacimiento.

El día 14 de febrero de 1977 se prestó al Comité organizador de la Feria Internacional del Juguete, celebrada en Valencia durante los días 19 a 25 de dicho mes, un conjunto de piezas para que figuraran en una exposición especial que, sobre el juguete a través de la Historia, se incluyó en tal certamen.

3.—COLABORACION CON OTROS MUSEOS

El Servicio, además de aportar materiales a diversos Museos ya creados, para que en ellos figuren muestras características de la Prehistoria Valenciana, viene fomentando la creación de otros, locales o comarcales, por considerar que, junto con las bibliotecas públicas, son imprescindibles para lograr y mantener un elevado nivel cultural en los pueblos de nuestra región.

Para ello, presta una especial atención, no sólo a los Museos ya establecidos, sino también, y principalmente, alentando a los Ayuntamientos de la provincia a la creación de sus Museos y colaborando con ellos y con los grupos de aficionados locales en su organización, para lo que, en muchas ocasiones, se les envía vitrinas y material en depósito con los que formen o completen series de exposición. Aprovechando la coyuntura del cambio

de mobiliario en nuestro Museo, se ha podido proporcionar vitrinas a varios Ayuntamientos incrementándose así el número de Municipios que han creado sus respectivos Museos o están en vías de su creación. Damos, a continuación, una breve referencia de aquellos en los que el S.I.P. ha intervenido, bien en su establecimiento, bien en su organización y aportación de objetos.

Iniciadas en 1962 por los aficionados de Gandía, algunos de ellos colaboradores del Servicio desde muchos años antes, las gestiones para la formación de un Museo Municipal, se solicitó del S.I.P., en 1966, por D. Juan Llorente García, Alcalde de la ciudad, consejo para llevar a término tal propósito. El Subdirector estuvo visitando los locales que se querían destinar para Museo, estudiando y aconsejando la distribución y tipo de vitrinas más convenientes, de acuerdo con los arqueólogos locales, señores Camarena Mahiques, Gurrea Crespo y Sancho Santamaría. Tras laboriosas gestiones, en especial las referentes a los locales, el Museo Municipal de Gandía se inauguró en el mes de julio de 1972, habiendo recibido en depósito del S.I.P. varios lotes de materiales, entre los que destacan los sílex, huesos y plaquetas pintadas y grabadas de la Cova del Parpalló y el de cerámicas ibéricas pintadas del poblado del Cerro de San Miguel.

Estando emplazado en término de Mogente el importante poblado ibérico de La Bastida de les Alcuses, su Ayuntamiento expresó los deseos de poseer algunas muestras de materiales de tal yacimiento. El S.I.P. envió, en depósito, un lote formado por nueve vasijas, una pátera ática de barniz negro, cuatro pesas de telar, una fíbula de bronce, ocho objetos de hierro y una cajita con simientes vegetales carbonizadas, todo lo cual quedó instalado en una vitrina en el propio Ayuntamiento. A partir de este momento, el S.I.P. insistió cerca de dicho Ayuntamiento para que se creara un verdadero Museo, prometiendo para ello toda la ayuda y colaboración posibles, pero la falta de un local idóneo fue retrasando su logro, a pesar de la buena voluntad del Consistorio. El descubrimiento, en 1972, de la importante necrópolis de Corral de Saus y la localización de otros yacimientos impulsaron al Ayuntamiento a intensificar las gestiones, las que se aceleraron ante la visita programada a los yacimientos de Corral de Saus y La Bastida de les Alcuses, de un numeroso grupo de arqueólogos de toda España con motivo de la conmemoración del cincuentenario del S.I.P., aprovechándose la oportunidad para inaugurar el Museo el día de la citada visita, el 11 de octubre de 1977. Para completar su instalación, el S.I.P. remitió, en depósito, seis vitrinas y un conjunto de materiales procedentes de sus excavaciones y prospecciones en La Bastida de les Alcuses, Corral de Saus, Camí del Bosquet, Cova del Serruig, Castellaret de Dalt y Castellaret de Baix, comisionando al Ayudante Técnico, señor Aparicio, para el transporte de las piezas y montaje de las mismas.

Al construirse en Cullera, en 1972, un nuevo edificio por el Ministerio de Educación, destinado a Casa de la Cultura, se destinaron unas dependencias para alojar el futuro Museo de Arqueología, necesidad sentida por un amplio grupo de aficionados locales que mantenían relación con el S.I.P. desde que en 1953, éste excavara la Covacha Ribera. Al disponerse de local, pudo iniciarse la instalación del Museo, solicitándose la colaboración del S.I.P., tanto para su montaje como para la aportación de materiales arqueológicos. Con este motivo, el Subdirector y el Ayudante Técnico, señores Pla y Aparicio, se desplazaron a Cullera tantas veces como fue necesario, llevando y acomodando en las vitrinas los objetos que se dejaron en depósito, procedentes del Volcán del Faro; todos los ajuares de la Covacha Ribera y Asilo de Bou; algunas piezas de la Punta de l'Illa y diversas muestras de época romana, todo ello de yacimientos del término de Cullera. El Museo fue solemnemente inaugurado, a la vez que la Casa de la Cultura, el día 31 de octubre de 1972.

El Museo Histórico-Artístico de Requena, creado el año 1968, recibió un fuerte impulso a partir de 1972 cuando, a consecuencia de una serie de descubrimientos arqueológicos realizados en su término municipal, el Servicio de Investigación Prehistórica entró en contacto con un grupo de aficionados locales. Se reunieron en el Museo un buen número de materiales arqueológicos más o menos dispersos por la localidad y el S.I.P. remitió, en 1973, los objetos hallados en Cerro Hueco y en la Cueva de los Angeles, en cuyas prospecciones colaboró con el Ayuntamiento de Requena y que tenía en depósito para su limpieza, estudio y restauración. En 1974 mandó siete vitrinas de las sobrantes en el Museo de Prehistoria por renovación del mobiliario de exposición y durante este año y el siguiente el Ayudante Técnico señor Aparicio, en colaboración con los señores don L. Gil-Orozco, don J. Sáez, don M. García González y don F. Latorre, estudiaron una nueva instalación del Museo de Requena, procurando la mejor exposición de los materiales que éste tenía y de otros que se aportaron al localizar y prospeccionar nuevos yacimientos. El Museo Histórico Artístico de Requena, en su renovada instalación, se abrió al público durante las Fiestas de la Vendimia de 1975.

Igualmente fue decisiva la colaboración del Servicio en la instalación de una sección dedicada a la arqueología en el Museo Histórico Artístico de Enguera. Los contactos del S.I.P. con el Ayuntamiento de esta ciudad se vienen produciendo de forma casi permanente a partir de 1967 con motivo del descubrimiento del poblado ibérico de Cerro de Lucena, cuyas excavaciones, dirigidas por el Servicio, fueron en parte subvencionadas por la Corporación municipal. Los materiales obtenidos en ellas dieron suficientes fondos para que en buena parte se pudiesen quedar en la misma población y por ello se pensó, a sugerencia del S.I.P. crear, en el ya existente Museo Histórico Artístico Municipal, unas salas dedicadas a la arqueología. Esta sección ha

quedado recientemente instalada con la intervención del Ayudante Técnico señor Aparicio, al que se le comisionó para que estuviera al frente de las diversas campañas de excavaciones llevadas a cabo en el mencionado Cerro de Lucena y para que realizara una serie de prospecciones en diversos yacimientos de esta comarca, algunos conocidos desde hace muchos años. El Servicio, ya en 1974, remitió cuatro vitrinas para la exposición de materiales arqueológicos y, para completar el contenido del Museo, ha enviado, en depósito, este verano pasado, otros objetos: cerámicas neolíticas de la Cova de la Sarsa, sílex recogidos en Monte Arabí, de Yecla y materiales de otros yacimientos de la comarca de Enguera que se guardaban en el Museo de Prehistoria: de Cerro de Lucena, de El Castillarejo, de Casa Toñuna, de la Cueva del Niño, del Altico Redondo, del Castillico de las Arenas, de la Cueva de la Carrasquilla y de la Coveta Santa.

El Ayuntamiento de Utiel también quiso reunir en un Museo los numerosos restos arqueológicos hallados en su término municipal que se encontraban esparcidos entre varios vecinos de la localidad. Solicitada ayuda al Servicio, se le prestó, no solamente aconsejando respecto a la organización del nuevo Museo, sino también con aportaciones materiales: en 1975 se remitieron cuatro vitrinas para que fueran instalando sus fondos arqueológicos y en 1976 otras dos, a la vez que se le hacía un depósito de objetos de cerca de un centenar de piezas, entre las que habían sílex musterienses recogidos en Marines; otros del Paleolítico superior procedentes de la Cova del Parpalló; cerámicas y otros objetos neolíticos de la Cova de l'Or; vasijas de la Edad del Bronce del poblado de Mas de Menente y cerámicas ibéricas de la Bastida de les Alcuses y del Cerro de San Miguel y romanas del Pla de l'Arc, de Liria. El Museo Municipal de Utiel fue inaugurado en el mes de septiembre de 1976.

Por iniciativa del Centro Excursionista de Tabernes de Valldigna, el Ayuntamiento de esta localidad se puso en contacto con el S.I.P. para la creación de un Museo local en el que se reunieran los numerosos objetos arqueológicos recogidos en varios yacimientos de su comarca que estaban dispersos en colecciones particulares y, especialmente, los que el mencionado Centro Excursionista había logrado en una serie de exploraciones efectuadas durante los últimos años, conjuntamente con el S.I.P. La eficaz labor llevada a cabo por don Francisco Grau Gómez, del mencionado Centro y asiduo colaborador del Servicio, dio su resultado y a primeros de 1977 estaba el Museo en condiciones de ser inaugurado. La última aportación del S.I.P. fue la remisión, en depósito, de un lote de objetos propiedad del Museo de Prehistoria, en el que se incluyeron treinta piezas de sílex musterienses de Monte Arabí de Yecla, trece fragmentos de cerámica neolítica decorada de la Cova de la Sarsa; treinta piezas de sílex del poblado eneolítico del Puntal sobre la Rambla

Castellarda, de Liria; dos cuencos de la Edad del Bronce del poblado de Mas de Menente; ocho vasijas del poblado ibérico del Cerro de San Miguel y diez fragmentos de vasos de terra sigillata del Pla de l'Arc, de Liria. El Museo Comarcal de Arqueología, Historia, Arte y Etnología de Tabernes de Valldigna, quedó inaugurado el día 27 de febrero de 1977.

Además de la colaboración prestada a los Museos locales que acabamos de reseñar se está actualmente gestionando, de acuerdo con los respectivos Ayuntamientos, la creación de otros varios. Al de la ciudad de Oliva, que ha contribuido de forma importante en las excavaciones efectuadas en diversos yacimientos existentes en su término municipal, se le han dejado en depósito algunos materiales de los hallados en el taller de ánforas romanas excavado por el Servicio en 1975, en el mismo casco urbano de la población, y se le han mandado, en varias ocasiones, once vitrinas de distintos tipos. Para el futuro Museo de Ribarroja han sido cinco las vitrinas enviadas, así como el depósito que se hizo al Ayuntamiento recientemente de cien "dinerets" de los siglos XVI y XVII, parte del tesoro encontrado en el Barranc dels Moros el 14 de Mayo de 1971, que se guarda en el Servicio. Al Ayuntamiento de Caudete de las Fuentes, que está instalando un Museo en unas dependencias del edificio en que funciona la Biblioteca Pública Municipal, además de habersele preparado uno lotes de objetos arqueológicos procedentes del poblado ibérico de Los Villares para enviárselos cuando la instalación esté más avanzada, se le ha mandado, este pasado mes de noviembre, cuatro vitrinas. Y a otros Ayuntamientos, cuyos respectivos Museos están todavía en proyecto, para que les sirva de acicate, se les ha remitido vitrinas, en distinto número, según las posibilidades de los locales que piensan destinar a tal fin: a los de Chella y Alpuente, tres vitrinas, a los de Vallada y Camporrobles, cinco y al de Siete Aguas, seis.

Con esta misma finalidad se han tenido contactos con otros municipios: en 1970 se prestó asesoramiento al Ayuntamiento de Manises para la instalación de un Museo de Cerámica en esta localidad y se le enviaron muestras cerámicas de diversas épocas prehistóricas y protohistóricas para completar sus series medievales; en 1972, a requerimiento del Ilmo. Sr. Alcalde de Játiva se desplazaron a esta ciudad el Director y el Subdirector del S.I.P., estudiando la actual instalación del Museo Municipal así como el local en que se pretende montarlo, visita y estudio que se repitió en 1973 por el citado Subdirector acompañado por el señor Aparicio: resultado de estas visitas fue un extenso informe que se remitió al Ayuntamiento setabense el día 23 de marzo del último año mencionado; en 1960, y siguiendo instrucciones de la Excelentísima Diputación, se entregaron a la Corporación municipal de Sagunto, en calidad de depósito y para ser exhibidas en el Museo Arqueológico de la ciudad, dos hachas de piedra pulida procedentes del yacimiento saguntino de

L'Aixèbe y que habían sido donadas a nuestro Museo de Prehistoria por el ilustre erudito valenciano don Nicolau Primitiu Gómez Serrano; y en el año 1974, para completar el contenido del Museo Municipal de Bocairente, se le hizo un depósito de fragmentos de terra sigillata procedente de la Canyada de Confites, de Liria, que se guardaba en los almacenes del S.I.P.

También de algunos municipios valencianos de fuera de nuestra provincia, concretamente de la de Castellón, se ha solicitado al Servicio consejo para crear o mejorar sus museos: en 1966, el Ayuntamiento de Burriana así lo hizo para la creación de un Museo Histórico Municipal y para ello el Director del S.I.P. señor Fletcher se desplazó a dicha localidad en numerosas ocasiones, tratando del asunto con los arqueólogos locales, en especial con don Norberto Mesado Oliver, actualmente Director de tal Museo: para completar series arqueológicas a exponer, y en compensación del depósito realizado por la Corporación de Burriana en nuestro Museo de Prehistoria de unos plomos ibéricos escritos, en junio de 1971 se mandó, también en depósito, un lote de cerámicas ibéricas formado por dos vasos caliciformes, un kalathos y una pátera o plato, procedentes del Cerro de San Miguel; y en 1970, el Director del S.I.P., acompañado por el Subdirector, se desplazaron a Villarreal donde, de acuerdo con el arqueólogo local don José María Doñate Sebastián y a instancias del Ayuntamiento de la ciudad, estudiaron los materiales arqueológicos que se guardaban en la Biblioteca Pública Municipal y emitieron informe sobre su instalación en un Museo local. Especial mención merece la colaboración habida con don Joaquín Saludes Taléns a partir de 1959 y con el Excmo. Ayuntamiento de Valencia desde 1973 para la organización e instalación del Museo Marítimo: el Director del Servicio señor Fletcher y el señor Saludes estudiaron y redactaron las bases del reglamento del futuro Museo, cuya redacción final se hizo por personal administrativo del Ilmo. Ayuntamiento, y, en 1973, oficialmente ya creado el Museo Marítimo, el Subdirector del S.I.P., señor Pla, entró a formar parte de su Patronato; en 1974, fallecido el señor Saludes, se realizó la instalación de las salas de exposición, en los bajos de las Torres de Serranos, tarea que llevó a cabo principalmente doña Rosa Enguix Alemany, colaboradora del S.I.P.: para ello éste entregó a la Corporación Municipal una importante serie de materiales producto de exploraciones submarinas y pertenecientes a la Colección Saludes, recogidos personalmente por él y que fue depositando en nuestro Museo de Prehistoria con la condición de que, en su día, pasaran al Museo Marítimo, condición que se cumplió a fines del año 1974, poco tiempo antes de su inauguración. El Museo, en memoria de su verdadero creador, ha recibido la denominación de Museo Marítimo Joaquín Saludes.

La Colaboración del Servicio en materia de museos se ha extendido también a otros por completo fuera de la esfera de los arqueológicos municipales

así como del territorio provincial y, en un caso, del nacional. Al museo particular formado en el Colegio de los PP. Carmelitas Descalzos de Burriana, se le mandó en 1966, en depósito, muestras de cerámica neolítica de la Cova de la Sarsa; de la Edad del Bronce de Peña de la Dueña (Teresa); ibéricas de La Bastida de les Alcuses y del Cerro de San Miguel y romanas de la Canyada de Confites, también del término de Liria. Durante los últimos meses de 1969 y primeros de 1970 el Director del S.I.P. señor Fletcher fue consultado por el Rvdo. P. don Anselmo Coyne, Director del Museo de Ciencias Naturales "El Carmen", de Onda, sobre el montaje de una sala dedicada a la arqueología en dicho museo: el señor Fletcher se desplazó en varias ocasiones a Onda y tras la catalogación de los objetos prehistóricos y protohistóricos que formaban los fondos de aquél destinados a su exposición dio directrices precisas con referencia a su instalación.

Fuera de nuestra región, en 1950, con motivo de una visita a Valencia del Director del Museo de Prehistoria de Santander, Rvdo. P. Jesús Carballo, se le entregaron con destino a tal Museo una colección de puntas de flecha de sílex procedentes del poblado eneolítico de la Ereta del Pedregal, de Navarra: en compensación el P. Carballo remitió para nuestro Museo de Prehistoria una serie de piezas de piedra y de hueso de la importante cueva montañesa de El Pendo. En 1961, por decisión de la Excm. Diputación provincial, se mandaron al Museo del Colegio de Nuestra Señora del Buen Consejo de Lecaoz (Navarra) una serie de materiales arqueológicos de diversas épocas y yacimientos, de los guardados en los almacenes del Servicio. Y en 1965, tras una serie de contactos y conversaciones con la dirección del Museo del Colegio "León Dehon", de los PP. Reparadores, de Salamanca, se estableció un intercambio de objetos, remitiendo a tal Museo varios lotes de materiales arqueológicos propiedad del Museo de Prehistoria del S.I.P., entre los que había sílex musterienses de Cova Negra; piezas del Paleolítico Superior de la Cova del Parpalló; cerámicas neolíticas de la Cova de la Sarsa; objetos de los poblados de la Edad del Bronce de Mas de Menente y de la Muntanyeta de Cabrera, e ibéricas de la Bastida de les Alcuses y del Cerro de San Miguel.

Por último, y para dar fin a este apartado, hacemos referencia a otros depósitos de objetos arqueológicos propiedad del S.I.P. efectuados en museos nacionales y en un museo extranjero. En 1971, a petición del Director del Museo Arqueológico Nacional, de Madrid, y con la correspondiente autorización de nuestra Excm. Diputación Provincial, se remitieron a dicho Museo una serie de materiales, entre los que habían sílex musterienses de la Cova Negra, y de la Cova del Salt, sílex y huesos del Paleolítico superior de la Cova del Parpalló, y un plato, dos vasos caliciformes, un oinochoe y un kalathos de cerámica ibérica del Cerro de San Miguel. En 1965, el Director

del Museo del Ejército, de Madrid, que estaba organizando una sala dedicada a la Prehistoria, solicitó la colaboración del Servicio, que le remitió, tras la debida consulta con la Excm. Diputación, seis puntas de flecha de sílex eneolíticas procedentes del poblado de la Ereta del Pedregal, de Navarrés. Y, para terminar, en 1962, a petición de la Hispanic Society of América, de New York, se mandó para que figurara en el Museo de dicha entidad un vaso ibérico decorado del Cerro de San Miguel de Liria.

4.—ASISTENCIA A CONGRESOS, ASAMBLEAS, REUNIONES Y CURSOS

La presencia del Servicio en los Congresos regionales, nacionales o internacionales ha sido frecuente desde que en el mes de mayo de 1929, poco más o menos, al año y medio de su fundación se inscribiera y participara en el XII Congreso de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, celebrado en Barcelona. La representación del S.I.P. la llevó el entonces subdirector Doctor Luis Pericot García, que se encargó de dar a conocer, de una forma directa, la existencia de este nuevo organismo científico a una asamblea de ilustres personalidades en el campo de la Arqueología y de la Prehistoria. Su participación quedó plasmada en la comunicación que leyó, titulada "Recientes hallazgos arqueológicos en la Región Valenciana".

La presencia del Servicio en el mundo científico internacional se efectuó poco después, a últimos de septiembre del mismo año 1929, con motivo de la celebración, también en Barcelona, del IV Congreso Internacional de Arqueología. Se inscribió, como organismo, el Servicio de Investigación Prehistórica e, individualmente, el Director señor Ballester Tormo, el Subdirector señor Pericot García y los colaboradores don Fernando Ponsell Cortés, don Mariano Jornet Perales y don Gonzalo Viñes Massip. Aparte de colaborar en la exposición que organizara el Congreso, como oportunamente ha quedado dicho, se leyeron las siguientes comunicaciones, que sirvieron para dar a conocer los resultados de la labor realizada por el S.I.P. durante los casi dos años de su vida: el Director, don Isidro Ballester habló de "Los ponderales ibéricos de tipo covaltino" y dio un "Avance al estudio de la necrópolis ibérica de Casa del Monte (Albacete)"; el Subdirector, don Luis Pericot, en colaboración con don Mariano Jornet Perales, presentó la primera noticia que se daba sobre "La Cova del Parpalló", y don Gonzalo Viñes leyó un resumen de los resultados obtenidos en las primeras campañas de excavaciones en "La Cova Negra".

Siendo en estos momentos iniciales de la vida del S.I.P. importante su presencia en toda manifestación cultural que se relacionara con su finalidad científica, se adhirió o inscribió, a varios congresos y actos científicos internacionales delegando su asistencia en otras personas cuando no pudo ninguno de sus miembros trasladarse a los lugares de celebración.

Así, todavía en 1929, se adhirió a las fiestas conmemorativas del Centenario del Deutsches Archäologisches Institut que tuvieron lugar en Berlín, a donde llevó la representación del Servicio, el Doctor Pedro Bosch-Gimpera.

En 1930 se inscribió nuestro centro al V Congreso Internacional de Arqueología que se celebró en Argel durante los días 14 a 16 de abril.

También lo hizo al Congreso Internacional de Antropología y Arqueología Prehistórica, celebrado en el mes de septiembre del mismo año 1930 en Coimbra y Oporto. El Subdirector señor Pericot mandó una comunicación sobre "Auriñaciense y Solutrense de la Cova del Parpalló", que en su ausencia leyó el Catedrático de Madrid, Doctor José Pérez de Barradas.

Los acontecimientos políticos que afectaron desde 1931 en adelante al Mundo, dificultaron las relaciones entre los organismos científicos, tanto a nivel nacional como al internacional. Así, durante una quincena de años, o no se celebraron congresos ni asambleas, o no se pudo participar en ellos.

En 1945 se inician los Congresos Arqueológicos del Sudeste Español, que dieron origen a la organización, a partir de 1949, de los Congresos Nacionales de Arqueología. La participación del S.I.P. en unos y otros ha sido casi total. En 1946, el Director señor Ballester Tormo se inscribió en el II Congreso Arqueológico del Sudeste Español que tuvo lugar en Albacete durante los días 21 a 23 de marzo.

En 1948, al celebrarse en Elche durante los días 16 a 19 de mayo el IV Congreso Arqueológico del Sudeste Español, se inscribieron el Director, señor Ballester, y los colaboradores señores Fletcher Valls, Jordá Cerdá y Vidal López. Los señores Fletcher y Jordá asistieron a las sesiones, así como también el Subdirector Honorario señor Pericot García que pronunció una conferencia sobre "Treinta años de excavaciones en Levante", en la solemne sesión de apertura del Congreso. Además se leyeron las siguientes comunicaciones: "Unos interesantes tuestos covalinos", del señor Ballester; "Solutrense o ateriense", del señor Pericot; "Algunas fuentes clásicas atribuibles a los iberos del Sudeste de Francia", del señor Fletcher y "Secuencia estratigráfica del Paleolítico levantino", del señor Jordá.

El V Congreso de esta serie, que fue a la vez considerado I Congreso Nacional de Arqueología, se celebró en Almería durante los días 18 a 21 de mayo de 1949, inscribiéndose en él los señores Ballester, Fletcher y Jordá, además de hacerlo el señor Pericot como Subdirector Honorario. Este, en la cuarta sesión ordinaria celebrada, última del Congreso, leyó una conferencia sobre "Los trabajos de Louis Siret y la cultura de Almería", además de aportar las comunicaciones tituladas "El Paleolítico superior del Sudeste" y "Para una sistematización de la Edad del Bronce".

El último congreso de la serie de los del Sudeste Español, el VI, se reunió en Alcoy durante los días 25 a 28 de abril de 1950. Se inscribieron casi todos los componentes del S.I.P., tan relacionado siempre con el grupo de arqueólogos alcoyanos: el Director señor Ballester, el Subdirector Honorario don Luis Pericot, los colaboradores señores Fletcher Valls, Jordá Cerdá y Pla Ballester y los señores Visedo Moltó y Pascual Pérez que, por residir en la sede del Congreso, fueron los verdaderos organizadores del mismo, asistiendo a él como directivos del Museo Arqueológico Municipal y como colaboradores del Servicio. El señor Ballester, enfermo de gravedad y el señor Fletcher por razones de tipo personal, no pudieron asistir a las sesiones, aunque mandaron sus comunicaciones que fueron leídas por el señor Pla. La contribución de los congresistas que acabamos de mencionar fue la siguiente:

El señor Ballester presentó una comunicación sobre: "Restos de una joya de oro covaltina"; don Luis Pericot estudió el "Paralelo egipcio de una pieza alcoyana", refiriéndose al idolillo femenino de la Cueva de La Pastora, y "Algunas impresiones personales sobre la cerámica ibérica". El señor Fletcher expuso la problemática suscitada sobre la negación del pueblo ibero por algunos investigadores, en una comunicación titulada: "¿Existieron los iberos?", y el señor Jordá abordó el tema del "Problema del chatelperroniense (auriñaciense inferior) en España".

Durante los días 28 a 31 de marzo de 1951 se celebró en Madrid el II Congreso Nacional de Arqueología. El Director y Subdirector asistieron al mismo presentando, respectivamente, las comunicaciones "Una interesante construcción alicantina" y "Notas sobre las cerámicas del Cerro de San Miguel de Liria. Unos fragmentos de interés". El Doctor Pericot, en la sesión de apertura, pronunció una importante conferencia sobre "El Solutrense Español".

En este mismo año de 1951, asistió el Director del S.I.P., invitado por el Istituto Internazionale di Studi Liguri, a los Cursos Internacionales organizados por dicho Istituto en Génova y Bordighera en el mes de julio, pronunciando una conferencia sobre "Los problemas del origen y cronología de la cerámica ibérica".

Y en el mes de octubre del mismo año, asistió el Director a la II Asamblea Nacional de Comisarios de Excavaciones Arqueológicas, que tuvo lugar en Madrid, los días 27 a 30 de dicho mes.

En el mes de abril de 1954 se celebró en Madrid el IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas, del que fue miembro de la Comisión organizadora el Director del S.I.P., quien presentó tres comunicaciones: "La doble faceta del neolítico hispanomauritano en la región valenciana", "Vasos ibéricos de boca dentada" y "Sobre los límites cronológicos de la cerámica pintada de San Miguel de Liria". El Subdirector leyó una comu-

nicación sobre las "Puntas de base cóncava de la región valenciana" y los colaboradores, señor Jordá habló "Sobre el musteriense levantino", el señor Gurrea Crespo sobre "El hombre emplumado del Barranc dels Ullets", y el señor San Valero "Sobre el origen de la cultura ibérica". A cargo del Doctor Pericot estuvo el discurso de apertura. Como se ha expuesto en el apartado correspondiente, por encargo del Congreso fueron redactados dos folletos por el Director y Subdirector del S.I.P.

El Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología Valenciana, de la Institución Alfonso el Magnánimo de la Excm. Diputación Provincial, celebró en el mes de marzo de 1955, bajo la dirección del Doctor San Valero, un curso de Estudios Ibéricos, que tuvieron lugar en Alicante, Elche y Alcoy. A dicho Curso asistieron el Director y Subdirector del S.I.P. y los colaboradores, señoritas María del Carmen Sentandreu y María Angeles Vall. El director presentó la ponencia "Cronología de la Cultura Ibérica", y la colaboradora, señorita Vall, otra referente a "Contactos e influencias entre las culturas griega e ibérica".

Invitado por los organizadores del I Congreso Nacional de Estudios Clásicos, celebrado en Madrid en abril de 1956, hizo acto de presencia el Director del S.I.P., leyendo una comunicación sobre "Acueductos romanos de la comarca de Ribarroja del Turia".

El V Congreso Nacional de Arqueología tuvo lugar en Zaragoza en septiembre de 1957, asistiendo el Subdirector, quien leyó la comunicación "El problema del tránsito de la Edad del Bronce a la del Hierro en la región valenciana" y la colaboradora, señora Vall, que habló sobre "La cadenilla de oro de la Bastida de les Alcuses (Mogente)".

Igualmente, en el mes de septiembre de 1957 se celebró el V Congreso de INQUA. Aunque las reuniones fueron en Madrid y Barcelona se organizó un viaje especial para visitar el Museo de Prehistoria de Valencia y la importante Cova Negra de Játiva, yacimiento que fue detenidamente estudiado por los congresistas. En la Comisión organizadora del Congreso colaboró el Director del S.I.P. Con motivo de dicha visita la Excm. Diputación editó un folleto dando noticia escueta de las excavaciones llevadas a cabo por el S.I.P. en aquella cueva.

El año 1958 el Director fue invitado a la reunión que celebró en Barcelona la Delegación Española de la Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, institución que colaboró en algunas excavaciones del S.I.P.

Al VI Congreso Nacional de Arqueología, celebrado en Oviedo el mes de mayo de 1959, no fue posible acudir personalmente, remitiendo el Director una comunicación sobre "Un vaso de boca cuadrada de la provincia de Valencia".

Tampoco fue posible estar presente en el I Symposium de Prehistoria Peninsular, celebrado el mismo año en Pamplona y organizado por la Diputación Foral de Navarra y el Instituto de Arqueología de la Universidad de Barcelona. Por encargo de los organizadores, el Director del S.I.P. presentó la ponencia "Estado actual del conocimiento de la Cultura Ibérica".

Durante el verano de 1960, el Director y Subdirector participaron en los Cursos de Verano del Maestrazgo, celebrados en Morella, organizados por el Instituto de Estudios del Maestrazgo y la Excm. Diputación Provincial de Castellón, explicando un curso de Prehistoria.

En el VII Congreso Nacional de Arqueología, que tuvo lugar en Barcelona en septiembre de 1961, fueron leídas las siguientes comunicaciones: "Toneles cerámicos neolíticos" y "La necrópolis ibérica de La Solivella (Alcalá de Chivert, Castellón de la Plana)", por el Director; "Nota preliminar sobre Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia)", por el Subdirector, y por los colaboradores, señorita Sentandreu "Un vaso de terra sigillata hispánica procedente de Ampurias en el Museo del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia"; señor Bru Vidal "Breve noticia del Circo Romano de Sagunto" y el señor Llobregat "Sobre una paleta de piedra de la Cueva de La Pastora (Alcoy) del Museo de Prehistoria de Valencia". El discurso de apertura corrió a cargo del Doctor Pericot.

Este mismo año 1961, el Subdirector participó de nuevo en los Cursos de Verano del Maestrazgo.

El VIII Congreso Nacional de Arqueología, se celebró el mes de octubre de 1963 en Sevilla y Málaga. El Director leyó una comunicación sobre "Las urnas de orejetas perforadas" y el Subdirector "Los llamados brazaletes de arquero y el eneolítico valenciano".

También hizo acto de presencia el S.I.P. en el IX Congreso Nacional de Arqueología que tuvo lugar en Valladolid los días 17 a 23 de octubre de 1965, leyéndose las comunicaciones "Nuevos vasos campaniformes de la provincia de Valencia" y "Algunos datos para la cronología absoluta de la Prehistoria Valenciana", por el Director y Subdirector, respectivamente.

En el mismo mes y año tuvo lugar en Valencia la II Asamblea Nacional de Instituciones Culturales Provinciales, organizada por la Excm. Diputación de Valencia, en cuya preparación colaboró ampliamente el S.I.P.

El X Congreso Nacional de Arqueología se desarrolló del 25 al 29 de abril de 1967 y, una vez más, el S.I.P. estuvo presente con las siguientes comunicaciones: "Un plomo escrito de Vall d'Uxó (Orley III) (Castellón de la Plana)", del Director; "Notas sobre la economía antigua del País Valenciano. El instrumental metálico de los obreros ibéricos", del Subdirector, y

"Cerámicas polícromas en los poblados ibéricos valencianos", del Subdirector y la colaboradora, señora Vall Ojeda.

Al año siguiente, en el mes de marzo, tuvo lugar en Barcelona la III Asamblea de Instituciones Culturales Provinciales, en la que el Director del S.I.P. dio a conocer las "Actividades arqueológicas de la Excma. Diputación Provincial de Valencia" y publicó en el número 42 de la Revista de Gerona un artículo sobre los "Cuarenta años de actividades arqueológicas de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia".

Los miembros del S.I.P. participaron en la I Reunión de Historia de la Economía Antigua de la Península Ibérica, organizada por la Universidad de Valencia el año 1969. Fueron presentados los siguientes estudios: "Esquema general sobre economía del pueblo ibero", por el Director y por el Subdirector "Instrumentos de trabajo ibéricos en la región valenciana".

En el XI Congreso Nacional de Arqueología, celebrado en marzo del mismo año en Mérida y Cáceres, el Ayudante Técnico, señor Aparicio y el Director, presentaron las comunicaciones "Avance del resultado de las excavaciones en la cueva del Volcán del Faro, Cullera" y "Exploraciones en el Barranco del Lobo". El Subdirector, señor Pla, habló sobre "Nuevas noticias sobre el poblado de Meca, Ayora". El Congreso rindió un Homenaje de afecto al Director Honorario del S.I.P., Doctor Pericot, con motivo de su jubilación, pronunciando con este motivo el Doctor Jordá una conferencia sobre "Pericot, Valencia y el S.I.P."

En la IV Asamblea de Instituciones Culturales Provinciales, celebrada en el mes de octubre de 1970 en Bilbao, también informó el S.I.P. sobre sus actividades en el período transcurrido desde la anterior Asamblea de 1968.

En abril de 1971 se celebró el I Congreso de Historia del País Valenciano, en el que varios miembros del S.I.P. presentaron comunicaciones; el Subdirector sobre "Los fundamentos prehistóricos de la agricultura valenciana"; el Ayudante Técnico, señor Aparicio, sobre "El yacimiento paleolítico del Volcán del Faro" y sobre "La Economía durante la Edad del Bronce en la región valenciana", y la colaboradora, señora Vall Ojeda sobre "El poblamiento prehistórico de la comarca de Cheste".

En el XII Congreso Nacional de Arqueología, celebrado en Jaén y Linares el mes de octubre de 1971, tampoco faltó la presencia del S.I.P. con una nutrida aportación de comunicaciones; "Avance a un estudio económico de la Edad del Bronce valenciano", por el señor Aparicio; "Nuevos métodos de investigación arqueológica", por el mismo en colaboración con I. Davidson; "Notas sobre el poblado y la necrópolis de El Castellar de Oliva, provincia de Valencia", por el Subdirector, señor Pla; "Una rectificación al libro de Wilhelm Schüle 'Die Meseta-Kulturen...' a propósito del poblado ibérico

de 'Covalta', Albaida (Valencia)", por la colaboradora, señora Vall Ojeda, y "Cuatro inscripciones ibéricas del Museo de Alcoy", por el Director, señor Fletcher en colaboración con don Vicente Pascual Pérez.

Asimismo se presentaron comunicaciones al XIII Congreso Nacional de Arqueología con sede en Huelva, durante el mes de octubre de 1973. El señor Aparicio presentó "Los yacimientos prehistóricos de La Albufera de Anna (Valencia)" y "La cueva de Enguera, de los Muertos, de las Calaveras o de las Maravillas (Enguera, Valencia)"; el Director, señor Fletcher, dio a conocer "Tres lápidas funerarias ibéricas dels Vinyets (Canet lo Roig, Castellón)" y la colaboradora, señorita Gil-Mascarell dio un "Resumen de las excavaciones realizadas en el poblado de La Carencia (Turis, Valencia)".

En la conmemoración del 50 aniversario de la creación del Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia, celebrado el año 1974, participaron los componentes del S.I.P., colaborando en diversos actos y en la publicación que se editó con tal motivo.

El XIV Congreso Nacional de Arqueología tuvo su sede en la ciudad de Vitoria durante los días 7 al 11 de octubre de 1975. En él se leyeron las siguientes comunicaciones: "La Cova del Barranc Fondo (Játiva)", por Aparicio Pérez; "Pie de skyphos ático con grafito hallado en las excavaciones del Grau Vell de Sagunto (Valencia)", por la colaboradora, señora Aranegui; "Cuenco de estilo campaniforme de procedencia desconocida", por el Director, señor Fletcher; "Excavaciones en la cueva ritual ibérica de Villargordo del Cabriel (Valencia)", por la colaboradora, señorita Gil-Mascarell, y "La necrópolis ibérica con sepulturas de empedrado tumular de El Corral de Saus, en Mogente (Valencia)", por el Subdirector, señor Pla.

Especialmente invitado el S.I.P. por los organizadores del Symposium Internacional sobre los orígenes del mundo ibérico, que tuvo lugar en Barcelona durante el mes de mayo de 1977, fue leída personalmente por el señor Pla, la ponencia que sobre "El origen de la cultura ibérica en la región valenciana" redactaron el Director, Subdirector y las colaboradoras, señora Aranegui y señorita Gil-Mascarell.

Resumiendo lo anteriormente expuesto, podemos concluir este apartado indicando que el S.I.P. ha intervenido en 37 Congresos, Asambleas, Symposia, Cursos, etc., presentando un total de 76 comunicaciones y ponencias.

5.—CHARLAS Y CONFERENCIAS

Materialmente es imposible reseñar las numerosas charlas y conferencias que a lo largo de estos cincuenta años han profesado los miembros y colaboradores del S.I.P. sobre temas relacionados con el mismo o con la prehistoria valenciana. Por esta razón hacemos referencia a este apartado

para que quede constancia de esta faceta de las actividades del S.I.P. y solamente reseñamos las pronunciadas por investigadores invitados por nuestro Museo:

Con motivo de celebrarse en Valencia, el año 1949, las últimas jornadas del "Curso de Arqueología en el Sudeste y Baleares", tuvo lugar, organizado por el S.I.P., en el Salón de Actos de la Institución Alfonso el Magnánimo, un acto en el que aparte de la conferencia pronunciada por el señor Ballester Tormo, disertaron el Profesor Raymond Lantier sobre "El Museo de Antigüedades Nacionales de Saint Germain" y el Doctor Pericot sobre "El papel de Valencia en la Prehistoria Española".

En 1951, en colaboración con el Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología Valenciana y la Facultad de Filosofía y Letras, organizó el S.I.P. la conferencia pronunciada por la Doctora Pia Laviosa Zambotti, Profesora de la Universidad de Milán, sobre el tema "El origen y destino de la cultura occidental". El mismo año y con la misma colaboración, el catedrático de la Universidad de Zaragoza, Doctor Beltrán Martínez, pronunció una conferencia sobre "Los problemas de la lengua y alfabetos ibéricos".

En octubre de 1952, el S.I.P. invitó al Abate Breuil a dar una conferencia que versó sobre "Las pinturas rupestres del Sur de Africa", siendo la primera que pronunciara en España tan ilustre prehistoriador después de diecisiete años de ausencia de nuestro país.

En junio de 1961, el Honorable señor Cónsul de la República Argentina en Valencia, Doctor Rubén Vela, pronunció en los locales del Museo de Prehistoria, una documentada conferencia sobre el tema "La existencia de un Paleolítico Inferior en América".

También en los mismos locales y año, el Rvdo. Don Vicente Castell Mahiques, Director del Museo Catedralicio, habló del interesante problema de "Las excavaciones en San Pedro de Roma".

Con posterioridad, en diversas ocasiones y por especialistas en la materia, se han dado charlas, en los locales del S.I.P., para alumnos universitarios, con pase de películas y diapositivas sobre temas de prehistoria en general y valenciana en particular.

6.—PRESTACION DE COLABORACIONES DIVERSAS

En los correspondientes apartados hacemos mención a las relaciones mantenidas con diversos Centros, Instituciones, Ayuntamientos, Diputaciones, Museos, etc., tanto en lo referente a publicaciones como a exposiciones, creación de Museos Locales, excavaciones, protección de yacimientos, etc., por lo que ahora citamos las más importantes colaboraciones de índole diversa prestadas por el S.I.P. y su personal.

a) En todo momento viene poniéndose a disposición de los alumnos de las distintas Facultades Universitarias nuestra biblioteca especializada, para la preparación de sus trabajos de clase, Tesis de Licenciatura y Tesis Doctorales, algunas de las cuales se han realizado totalmente en el S.I.P., con la orientación y guía del personal del mismo.

b) Es frecuente el préstamo de series de diapositivas a Centros de Enseñanza para su pase en las clases, al tratar temas de prehistoria y en ocasiones las explicaciones corren a cargo del personal del S.I.P.

c) Dada la importancia de las excavaciones de éste y de los materiales reunidos en su Museo, son numerosísimas las peticiones de información y de fotografías por centros de investigación y editoriales. A todos se les atiende amplia y desinteresadamente, siendo frecuente que piezas de nuestro Museo se reproduzcan en libros y revistas científicas de todo el mundo.

d) También se solicitan por Universidades y Museos muestras de materiales para sus clases prácticas, estudios comparativos y exposición al público. Ya hemos hecho mención, en el apartado oportuno, de la entrega de objetos a diversos Museos de nuestra región. Ahora completamos aquella relación reseñando los envíos realizados a otros lugares.

Muestras de cerámicas neolíticas, de la Edad del Bronce, ibéricas y romanas se remitieron en 1958 a la American School of Prehistoric Research, del Peabody Museum (Cambridge, U.S.A.) y a la School of Education de la New York University.

En 1965 el envío se efectuó al Instituto Central de Restauración, en Madrid y a la Cátedra de Arqueología de la Universidad de Barcelona. A ambos se les proporcionaron muestras cerámicas y líticas procedentes de yacimientos valencianos.

Y en 1975, otros lotes cerámicos se destinaron a la Academia Oller, de Valencia y a la Cátedra de Arqueología de la Universidad de Recife (Brasil).

e) En otro orden de colaboraciones, podemos citar las proporcionadas en 1953 a los profesores Zeunner, de Londres, y Kubiena, de Madrid, enviándoles muestras de tierras de yacimientos paleolíticos y neolíticos valencianos para su análisis, y en ese mismo año al Doctor D. R. Téllez, del Instituto de Investigaciones Agronómicas del C.S.I.C. y a la señorita Fiorella Ciferri, del Instituto Botánico de la Universidad de Pavía, muestras de cereales prehistóricos para su estudio y clasificación. Con posterioridad el Doctor Téllez estudió nuevamente cereales prehistóricos valencianos y en estos últimos años lo ha hecho la Doctora Hopf, del Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Maguncia, y en la actualidad, la Profesora Pilar López, del Instituto de Prehistoria de la Universidad de Madrid, bajo la orientación del mencionado Doctor Téllez.

En 1957 se remitieron muestras de tierras de diversos yacimientos al Profesor James B. Griffin, del Institut of Anthropology de la Universidad de Michigan (U.S.A.); y a la Profesora J. Menéndez Amor, del Instituto de Edafología del C.S.I.C., en Madrid, muestras de La Ereta del Pedregal que tomó personalmente en visita al yacimiento, al que volvió posteriormente con el Profesor Florschütz, para obtener nuevas muestras con las que pudieron determinar la flora del entorno del yacimiento y proporcionar las primeras dataciones por el C-14. Los resultados fueron publicados por el S.I.P.

En 1958 la Profesora Beatriz Blance, de la Universidad de Edimburg recogió muestras de las piezas de cobre y bronce existentes en el Museo para determinar su aleación. El estudio se publicó por el S.I.P.

En 1963, por mediación del Doctor Fusté, del Laboratorio de Antropología de la Universidad de Barcelona, se remitieron al Doctor Oakley, de Londres, muestras de cráneos prehistóricos de nuestro Museo (parietal neandertalense de Cova Negra, cráneo del Parpalló, frontal de Barranc Blanc, etc) para determinar su contenido en fluorina y, correlativamente, fijar su datación. Desgraciadamente, no conocemos el resultado de estos análisis.

En 1965, se proporcionaron, por mediación de la Doctora Philine Kalb, al Doctor Axel Hartmann, de la Universidad de Göttingen, muestras de oro de diversos objetos del Museo (La Bastida, Los Villares e Ibiza) para determinar sus componentes y a través de ellos intentar su datación; los resultados fueron publicados por el S.I.P.

En 1971 se hizo entrega de un lote de fragmentos de cerámica ibérica de La Bastida para su estudio físico-químico, a la Profesora de la Facultad de Ciencias de Valencia, Gabriela Antón; otro lote se entregó a la Profesora Marisa Sanz, con el mismo fin. Y con este mismo propósito se entregaron en 1975 al técnico ceramólogo Don Alfonso Pastor, fragmentos de terra sigillata hispánica, y a la Licenciada Gallent Martí, tierras de diversos yacimientos y fragmentos cerámicos para su análisis bajo la dirección del Doctor Alonso Pascual, del C.S.I.C.

f) Otro aspecto de las colaboraciones prestadas por el S.I.P. consiste en poner a disposición de los investigadores todos los antecedentes y materiales de nuestras excavaciones, para sus estudios. Así, la investigadora norteamericana Sylvia Armbruster, de la Universidad de Columbia pasó una larga temporada en Valencia, el año 1958, trabajando los materiales paleolíticos del S.I.P., redactando su tesis doctoral sobre el "Paleolítico Superior Valenciano", un resumen de la cual publicó el Servicio.

También estudió detenidamente la industria lítica de la cueva del Barranc Blanc el arqueólogo francés G. Laplace-Jaureche, dando a conocer sus conclusiones en un importantísimo libro. En cuanto al Doctor Philip E. Smith,

dedicó su atención al exámen de las industrias solutrenses valencianas. Ambos investigadores estuvieron trabajando en nuestro Museo el año 1959.

Al Profesor Pierre Guichard, becario de la Casa de Velázquez, en Madrid, especialista en historia y arqueología árabes, se le orientó sobre los lugares idóneos para sus exploraciones indicándosele como uno de los más interesantes la zona de Torre Bofilla (Bétera), cuya importancia quedó demostrada con las posteriores excavaciones del señor Guichard.

Los Doctores Barcia y Carbonell, de la Facultad de Medicina de Valencia, estudiaron los cráneos prehistóricos del Museo, desde el punto de vista neuropatológico; años más tarde, el Doctor Don Domingo Campillo Valero, del Laboratorio de Antropología de la Universidad de Barcelona, llevaría a cabo un exhaustivo análisis de dichos cráneos desde el punto de vista paleopatológico, y la Profesora María Pilar Pérez Pérez, del Departamento de Paleontología de Vertebrados y Humanos del Instituto Lucas Mallada, del C.S.I.C., estudió la patología de dichos cráneos. Años antes, el Doctor Miguel Fusté, del ya citado Laboratorio de Antropología de la Universidad de Barcelona, los estudió desde el punto de vista de antropología física. Los trabajos del Doctor Fusté y del Doctor Campillo, fueron publicados por el S.I.P.

Al Profesor de la Universidad de Salamanca, Doctor Javier Fortea, se le facilitó el acceso a los diarios de excavaciones y materiales de las cuevas de Les Mallaetes y La Cocina. El resultado fue la publicación de interesantes monografías sobre estos yacimientos, después de llevar a término varias campañas de excavaciones en ambos lugares, con la colaboración del Doctor Jordá Cerdá.

En 1976, la Profesora Catherine Flataker, del Departamento de Antropología de la Universidad de Chicago, pasó diez días en nuestra ciudad para estudiar el Paleolítico Medio valenciano, proporcionándole todos cuantos datos precisó para su trabajo.

Y en 1977 ha estado en dos ocasiones el Profesor Nicolas Rolland, del Departamento de Antropología de la Universidad de Victoria (Canadá) para estudiar el paleolítico valenciano.

g) Al margen de los temas de estricta colaboración arqueológica, pero en relación con ella, el S.I.P. ha proporcionado en 1976 amplias listas de yacimientos arqueológicos de nuestra provincia a la Sección de Urbanismo de nuestra Corporación, para que los tengan en cuenta en sus planificaciones y defiendan su integridad, y también, y a petición del arquitecto urbanista de Madrid, Doctor Nicolás Urgoiti, encargado de confeccionar el plan comarcal de la zona Requena-Utiel, se le proporcionó un detallado informe con indicación de aquellos lugares de la citada comarca en los que se señalaban yacimientos arqueológicos.

h) La transcendencia de las excavaciones que viene realizando el S.I.P., se refleja en la constante petición de participar en ellas, hecha por arqueólogos de diversas procedencias. Muchos han sido los que han participado en esta tarea, pero aquí sólo hacemos mención a unos cuantos de ellos. Don Julio Romaní, becario peruano, que estuvo en las excavaciones de la terraza del Parpalló y en las del poblado ibérico de La Monravana. La ya citada arqueóloga Sylvia Armbruster que también participó en las excavaciones mencionadas del Parpalló. La Profesora Blance, tomó parte en las de Barranc Blanc. Don Manuel Hernández Crespo, del Seminario de Antropología Americana de la Universidad de Sevilla, estuvo en las de La Ereta del Pedregal, en las que también participaron D. Francisco Canterla González, del mismo Seminario, y D. Juan Carrasco, de la Universidad Católica de Lima. Y más recientemente podemos mencionar la asistencia del prehistoriador inglés y actual Profesor en la Universidad de Armidale (Australia), I. Davidson, en las excavaciones del Volcán del Faro.

i) En diversas ocasiones se ha solicitado la colaboración del S.I.P. para participar o llevar excavaciones al margen de las suyas propias

La Escuela Española de Historia y Arqueología, en Roma, solicitaba en 1954 la colaboración del S.I.P. para la excavación en la "Grotta dei Pipistrelli", de Boragni, Finale (Italia), siendo designado para esta tarea el Subdirector, señor Pla.

En 1958 era el Instituto de Arqueología Balear y la Fundación Bryant quienes solicitaban la colaboración para las excavaciones en la necrópolis prehistórica de Son Real en la zona de Can Picafort, término de Santa Margarita, desplazándose a ella el señor Pla, quien nuevamente en 1960 y a petición de la citada Fundación, volvía a Mallorca, participando en las excavaciones de Pollentia (Alcudia).

En 1961 se colaboró con el Instituto Arqueológico Alemán, sección española, en las excavaciones de La Benimaquia y Pico del Aguila en las proximidades de Denia. En el mismo año y a petición de la Diputación Provincial de Castellón se llevaron a cabo excavaciones de emergencia en la necrópolis ibérica de La Solivella (Alcalá de Xivert), bajo la dirección del Director del S.I.P. con la decisiva colaboración del Profesor Vicente Giner Sospedra. Y la misma Diputación de Castellón requirió la ayuda del S.I.P. para excavar en La Moleta dels Frares (Forcall) lo que realizó el Subdirector, señor Pla.

En 1964 fue el Cabildo Catedralicio de Valencia quien solicitó la colaboración del S.I.P. para realizar excavaciones en la zona del antiguo Fossaret de la Catedral. Los trabajos fueron dirigidos por los señores Fletcher y Bru, publicando éste el resultado de los mismos en la revista del S.I.P.

A petición del Comité Español de Cooperación para el Estudio y Conservación del Patrimonio Artístico y Cultural de Hispano América y Filipinas, el

Subdirector, señor Pla, formó parte, en 1968, de la misión arqueológica española en el Perú, interviniendo en las excavaciones de Chinchero, departamento de Cuzco, realizadas bajo la dirección del Doctor Ballesteros Gaibrois.

En 1974 se colaboró con el Grupo de Investigaciones Subacuáticas de Educación y Descanso en la investigación del fondo de la albufera de Anna, y con el Centro Arqueológico Saguntino, en las excavaciones del poblado de la Edad del Bronce del Pic dels Corbs (Sagunto).

j) La colaboración se ha solicitado, asimismo, en otros aspectos.

En 1954 la Comisaría Local de Excavaciones Arqueológicas y el Ayuntamiento de Sagunto, requerían la ayuda del Capataz del S.I.P., señor Espí para poner al descubierto un mosaico romano aparecido al efectuar las obras del mercado nuevo de aquella población. El mismo señor Espí se desplazó a Bañolas, a petición de la Comisaría de Excavaciones de Gerona, para restaurar los materiales logrados en diversas excavaciones de aquella zona. Y a solicitud de la Cátedra de Arqueología de la Universidad de Zaragoza, se ocupó de la restauración de las cerámicas exhumadas en las excavaciones de El Vado (Caspe).

En diversas ocasiones en el taller de Restauración del S.I.P. se han restaurado piezas procedentes de otros Centros, en una desinteresada labor de colaboración (por ejemplo, materiales de La Solivella, Torre de Foyos, Cullera, Puntal del Arenal, etc.).

Por último, indiquemos que a petición de la editorial, los miembros del S.I.P. han colaborado ampliamente en la parte arqueológica de la "Gran Enciclopedia de la Región Valenciana".

7.—DISTINCIONES Y FELICITACIONES

El prestigio que alcanzó el S.I.P. desde el comienzo de sus actividades fue la razón por la que el Consejo Superior de Investigaciones Científicas creara en 1945, como hemos indicado en su lugar, la Sección de Prehistoria en Valencia, que quedaba adscrita al S.I.P., bajo la exclusiva dirección del Director de éste, primero el señor Ballester y, a su fallecimiento, el señor Fletcher.

También la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, desde su creación vinculó el cargo de Comisario Provincial de Valencia al Director del S.I.P., siéndolo primero D. Isidro Ballester, hasta 1950 y a partir de esta fecha hasta la desaparición de estas tan eficaces Comisarías, el señor Fletcher.

La propia Comisaría General de Excavaciones acordó, con fecha 4 de junio de 1951, designar a nuestro Museo como depositario de cuantos hallazgos esporádicos o procedentes de excavaciones clandestinas, tuvieran lugar en la provincia de Valencia.

De este prestigio del S.I.P. vienen participando sus componentes, que han sido distinguidos con diversos nombramientos y premios que, por no considerarlo oportuno, nos abstenemos de reseñar.

La actuación del S.I.P. ha merecido los plácemes y felicitaciones tanto de la propia Corporación como de otros organismos.

En la sesión de clausura del IV Congreso Internacional de Arqueología, celebrado en Barcelona el 29 de septiembre de 1929, se acordó felicitar a la Diputación Provincial de Valencia por la feliz iniciativa de crear el Servicio de Investigación Prehistórica.

El Excmo. Director General de Bellas Artes y prestigioso arqueólogo, don Manuel Gómez Moreno, felicitaba, en escrito de fecha 28 de marzo de 1930, al Presidente de la Corporación valenciana "por los éxitos logrados por el Servicio de Investigación Prehistórica". A su vez la Corporación hizo llegar "un expresivo voto de gracia al señor Director del Servicio de Investigación Prehistórica, así como a sus eficaces colaboradores por el celo, interés y reconocida competencia de que vienen dando reiteradas muestras en el cumplimiento de su cometido, y que son determinantes de los indiscutibles éxitos alcanzados hasta la fecha".

Con motivo de haber intervenido el Director del S.I.P. en el cursillo de perfeccionamiento para Guías Internacionales de Turismo, la Corporación, en sesión de 30 de junio de 1958, acordó "felicitar a Don Domingo Fletcher Valls por su relevante actuación que ha merecido plácemes de la Junta Provincial de Información y Turismo y expresar la congratulación de la Corporación por la capacidad y eficiencia del Director del Servicio de Investigación Prehistórica".

En 31 de enero de 1963 era la Institución Alfonso el Magnánimo la que felicitaba al Director del S.I.P. por su intervención en el acto de apertura de curso de dicha Institución.

Con motivo de la edición del libro "Catálogo de la Colección Vela", el S.I.P. fue felicitado oficialmente por el Comité Organizador del 36 Congreso Internacional de Americanistas, celebrado en Madrid el verano de 1964. La Comisión de Cultura, Bellas Artes e Investigaciones Científicas, de nuestra Diputación, hizo saber al S.I.P. que en su sesión informativa del mes de octubre se hizo constar en acta su satisfacción por la publicación del referido "Catálogo".

El Ministerio de Cultura, en reconocimiento a la labor realizada por el S.I.P. a lo largo de estos cincuenta años de sus actividades, le concedió la Placa al Mérito en las Bellas Artes, en su categoría de Colectiva, y con motivo de la celebración del cincuentenario de la creación del Servicio, la Corporación Provincial y la Institución Alfonso el Magnánimo le han expresado su felicitación, según se refiere en el siguiente capítulo, destinado a reseñar los actos de tal conmemoración.

III

LABOR DE CAMPO

A.—PROSPECCIONES Y EXCAVACIONES

Las tareas de campo —visitas a yacimientos, exploraciones de zonas, prospecciones en lugares determinados y excavaciones— son una de las primordiales actividades del Servicio, dedicándose a ello buena parte del tiempo del personal destinado a este trabajo.

Muchas son las visitas, prospecciones y excavaciones que a lo largo de estos cincuenta años se han realizado, y numerosos los yacimientos a los que se han dedicado una mayor o menor atención, según sus condiciones. Seguidamente damos un resumen, anotando por separado las prospecciones (exploraciones, visitas, toma de datos, etc.) y las excavaciones y, luego, y también por separado, daremos el número de unas y otras efectuadas cada año.

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
PALEOLITICO MEDIO			
Cova Negra de Játiva.	9	2	11
Cova de la Petxina. Bellús.	1	2	3
El Collado. Oliva.		3	3
Las Fuentes. Navarrés.		7	7
Cova de Bolomor. Tabernes de Valldigna.		1	1
Cova Foradà de les Muntanyetes. Oliva.		1	1
PALEOLITICO SUPERIOR			
Cova del Parpalló. Gandía.	5	5	10
Cova de les Mallaetes. Barig.	5	7	12
Cova del Barranc Blanc. Rótova.	3	2	5
Cova de les Maravelles de Marxuquera.			
Gandía.	1	4	5
Cova de les Rates Penacs. Rótova.	1		1

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
Cova del Volcán del Faro. Cullera.	10	1	11
Abrigo del Turche. Buñol.		2	2
Abrigo de las Palomas. Buñol.		1	1
Covalta de Venta Mina. Buñol.		1	1
Cova de Sant Nicolau. Ollería.		1	1
El Prat. Liria.		3	3
Abric del Capurri. Oliva.		3	3
Cova de les Calaveres. Benidoleig (Alicante).		1	1
Cova del Vinalopó. Bocairente.		3	3
Font de Sant Vicent. Liria.		1	1
Cova de l'Ase. Pego (Alicante).		2	2
Cova del Llop. Gandía.		1	1
Cova de Mosseguellos. Vallada.		1	1
Cova de Santa Marta. Cullera.		1	1
MESOLITICO			
Cueva de la Cocina. Dos Aguas.	8	1	9
Covacha de Llatas. Andilla.	1	1	2
Covacha del Cinto de la Ventana. Dos Aguas.	1		1
Cova del Barranc Fondo. Játiva.	1	6	7
La Albufera de Anna.		4	4
El Carrascal. Anna.		1	1
El Nero. Anna.		1	1
Taiboles. Anna.		2	2
Partida de Agres. Anna.		1	1
Abrigo del Barranco de la Fuente de la Arena. Ayora.		1	1
Barranc de l'Encantà. Beniarrés (Alicante).		2	2
Cueva Rubia Alta. Barranco Moreno.			
Bicorp.		1	1
Cueva Rubia Baja. Barranco Moreno.			
Bicorp.		1	1
Cueva de la Zorra. Barranco Moreno.			
Bicorp.		1	1
Abrigo del Cabriel. Cofrentes.		3	3
Covacha Alta de las Conchas. Barranco del Lobo. Chella.		6	6
Covacha de la Peña Gorda. Barranco del Lobo. Chella.		6	6
Covacha Vaello. Barranco del Lobo. Chella.		6	6
Cueva Tormé. Domeño.		1	1
Coveta Baixa. Estubeny.		8	8
Penyes Fondes. Barranc de la Barcella, La Solana. Estubeny.		2	2
Cova del Racó Tancat. Gandía.		2	2
Abrics de Vinyoles. Jaraco.		1	1
Barranc del Canyaret. Mogente.		1	1
Blanquises del Garrofero. Navarrés.		1	1
Cova del Barranc de les Covatelles. Oliva.		2	2
Camp de Sant Antoni. Oliva.		4	4
Pla de les Covatelles. Oliva.		1	1
Abric de l'Edra. Onteniente.		1	1
Cova dels Porcs. Real de Gandía.		1	1
Les Covatelles. Real de Montroy.		3	3
Cueva de la Sarnosa. Villar de Olmos.			
Requena.		1	1

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
PINTURAS Y GRABADOS RUPESTRES			
Cinto de la Ventana. Dos Aguas.	2	1	3
Cinto de las Letras. Dos Aguas.	2	1	3
Covacha de las Cabras. Dos Aguas.	1		1
Covacha del Barranco de las Cañas.			
Millares.	1		1
Abrigo del Barranco del Sordo. Ayora.	1	1	2
Els Covarjos. Benasal (Castellón).	1		1
Abrigo del Garrofero. Navarrés.	1	1	2
Abrigo de Voro. Quesa.	1	2	3
Las Carasetas. Navarrés.	1	2	3
Penya Roja. Rótova.	1	2	3
Cuevas de la Araña. Bicorp.		2	2
Abrigo de la Balsa de Calicanto, Barranco de Moreno. Bicorp.		4	4
Abrigo del Barranco del Garrofero. Bicorp.		3	3
Abrigo del Barranco de los Gineses. Bicorp.		3	3
Covacha del Barranco de los Gineses. Bicorp.		3	3
Abrigo de Gavidia. Bicorp.		3	3
Covatxa de Beniatjar.		3	3
Cova de l'Aigua Amarga. Albalat de Segart.		1	1
Penyó de Sant Esperit. Gilet.		3	3
Cova Fosca de Maurici. Benasal (Castellón).		2	2
Roca del Senallo (o del Serrallo). Benasal. (Castellón).		1	1
Abric de Ros. Benasal (Castellón).		1	1
El Bovalar. Culla (Castellón).		1	1
Covatxa de Félix. Culla (Castellón).		1	1
Roca del Molinell. Culla (Castellón).		1	1
Cueva de Tortosillas. Ayora.		1	1
Covachas del Peñón de San Pascual. Ayora.		1	1
Peñón de San Pascual. Ayora.		1	1
Coveta Santa. Enguera.		3	3
Abrics de Mossen Ricardo. Jaraco.		1	1
Cueva del Barbero. Navarrés.		6	6
Barranc de la Valltorta (Castellón).		1	1
Cueva del Queso. Alpera (Albacete).		1	1
Cueva de la Vieja. Alpera (Albacete).		1	1
Penya de les Animes. Mogente.		2	2
NEOLITICO			
Cova de la Sarsa. Bocairente.	3	4	7
Cova de l'Or. Beniarres (Alicante).	8	2	10
Bancal de la Corona dels Dubots. Benifallim. Penáguila (Alicante).	1		1
Covacha de la Bellota. Barranco del Lobo. Chella.		6	6
Cova Santa. Fuente la Higuera.		2	2
Cueva de las Donas. Millares.		1	1
Cova del Barranc de Palop. Mogente.		4	4
Cova del Forat de l'Aire Calent. Rótova.		1	1
ENEOLITICO			
Ereta del Pedregal. Navarrés.	17	4	21
Cova de la Pastora. Alcoy (Alicante).	4		4
Cueva de la Torre del Mal Paso. Castell-novo (Castellón).	2		2

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
Covatxa de Rocafort.	1		1
Covatxa Ribera. Cullera.	1		1
Covacha de la Ladera del Castillo. Chiva.	1		1
Penya Roja. Olocau.	1		1
Cueva del Palanqués. Navarrés.	1		1
Covatxa Giner. Cullera.	1	3	4
Sima de la Pedrera de Benicull. Poliñá del Júcar.	1		1
Asilo de Bou. Cullera.	1		1
Cova del Cara-sol de Bernissa. Játiva.	1	2	3
La Torreta. Liria.	1	1	2
Penya Roja. Quatretondeta (Alicante).	1		1
Cova de l'Aigua. Gandía.		3	3
Cova Bernarda. Gandía.		2	2
Cova Negra de Marxuquera. Gandía.		3	3
Cova de la Font del Garrofer. Gandía.		1	1
Cova Penjada. Gandía.		1	1
Cova de la Recambra. Gandía.		1	1
Cova de l'Edra. Barig.		2	2
Cova dels Dos Ulls. Játiva.		3	3
Covatxa Garrín. Játiva.		2	2
Cova dels Gats. Alcira.		1	1
Enterramiento de Mas de Modesto. Ares del Mestre (Castellón).		1	1
Cova de la Gerra. Bocairente.		1	1
Cova de l'Arena del Volcán del Faro. Cullera.		1	1
Cova del Montgó. Denia (Alicante).		1	1
Covatxa de Fontanars. Alcudia de Crespins.		1	1
Camino de la Fuente. Anna.		2	2
El Charral. Anna.		2	2
El Jesús. Anna.		1	1
La Muela. Anna.		4	4
La Palanqueta. Anna.		2	2
El Rincón. Anna.		6	6
Covacha de Saturnino Barrina. Anna.		3	3
Barranc de les Moreres. Antella.		1	1
Cantera de Rosa Valencia. Barcheta.		1	1
Cova del Barranc de l'Aliga. Cullera.		1	1
Covachas de los Baños. Chella.		1	1
Covacha de la Peña del Barreno. Barranco del Lobo. Chella.		6	6
Cueva de las Calaveras. Enguera.		1	1
Campo de Jacinto. La Canaleja. Enguera.		3	3
Cueva de la Carrasquilla. Enguera.		1	1
Santic. La Canaleja. Enguera.		1	1
Coveta Simón. Enguera.		1	1
Cueva de la Virgen. Enguera.		1	1
Covatxa Alta. Estubeny.		2	2
Covatxa 1 del Barranc de les Coves. Estubeny.		5	5
Covatxa 2 del Barranc de les Coves. Estubeny.		3	3
Covatxa del Cráneo del Puntal de la Teixonera. Estubeny.		5	5
Covatxa del Puntal del Barranc de les Coves. Estubeny.		3	3
Les Vinyes Velles. Estubeny.		1	1

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
Masía dels Escolapis. Godolleta.		1	1
Barranc del Poll. Játiva.		1	1
Rambla Castellarda. Liria.		3	3
Cova de les Dos Boques. Mogente.		1	1
Cova Pates. Mogente.		1	1
Barranc de Carraixet. Seminario Moncada.		1	1
Cueva del Barranco de Insa. Mogente.		1	1
Cova de la Solana de l'Almuixic. Oliva.		1	1
Cova de l'Edra. Onteniente.		1	1
Ráfol d'Almunia (Alicante).		1	1
Cova de Bolta. Real de Gandía.		1	1
Cueva de la Pedriza. Requena.		1	1
Cueva Milán. Siete Aguas.		1	1
Cueva Caliente. Yátova.		1	1

EDAD DEL BRONCE

Mas de Menente. Alcoy (Alicante).	1		1
Muntanyeta de Cabrera. Vedat de Torrente.	1		1
Peña de la Dueña. Begís (Castellón).	1	1	2
La Atalayuela. Losa del Obispo.	1	1	2
Benissit. Vall d'Ebo (Alicante).	1		1
Els Germanells. Rafelbuñol.	1		1
Altico de la Hoya. Navarrés.	1	1	2
Castillarejo de los Moros. Andilla.	1		1
Puntal de Cambra. Villar del Arzobispo.	1	1	2
Ereta del Castellar. Villafranca del Cid (Castellón).	1	1	2
Muntanya de les Raboses. Albalat dels Tarongers.		1	1
Altet de Fontanars. Alcudia de Crespins.		2	2
Font de l'Almaguer. Els Ascopalls. Alfarp.		5	5
Muntanyeta del Barranc de l'Aliga. Cullera.		1	1
Les Oliveretes. Cullera.		1	1
El Castillarejo. Cheste.		1	1
Llomet del Tío Figuetés. Benaguacil.	1	2	3
Cova Fosca. Adzaneta del Maestre (Castellón).		1	1
La Mallá. Alfarp.		3	3
El Puntalet. Alfarp.		3	3
Puntal del Bosque. Alpera (Albacete).		1	1
El Casino. Anna.		1	1
Finca de Calixtro. Anna.		1	1
Llomet del Fondo. Artana (Castellón).		1	1
La Solana. Ayelo de Malferit.		2	2
La Atalaya. Ayora.		1	1
Las Cabezuclas. Ayora.		1	1
Cueva de San Pedro. Ayora.		1	1
Castillico de la Cueva Caída. Bicorn.		1	1
Puntal del Calderón. Bicorn.		1	1
Puntal del Roig. Bicorn.		1	1
Cueva del Roig. Bicorn.		1	1
La Rotura. Quesa/Bicorn.		1	1
Cueva Silvestre. Bolbaite.		2	2
Barranc dels Calderers. Catadau.		3	3
Barranc dels Camallos. Catadau.		4	4
Camí de la Rambla de Montreal. Catadau.		3	3
Barranc de la Font del Baladre. Catadau.		3	3

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
Puntal de los Vallesos. Chulilla.		1	1
Alto de la Vísora. Enguera.		1	1
Castillico de las Arenas. Enguera.		1	1
Los Bujes. Enguera.		1	1
Cueva de Los Bujes. Enguera.		1	1
El Castillarejo. Enguera.		1	1
Los Castillejos. La Canaleja. Enguera.		3	3
Las Arenas. Enguera.		1	1
Peña del Tosal. Enguera.		1	1
Puntal de las Enmiendas. Enguera.		1	1
Covatxa A de la Umbría. Estubeny.		5	5
Cova Afoná. Estubeny.		2	2
Puntal del Barranc de les Coves. Estubeny.		3	3
Les Salinetes. Estubeny.		1	1
La Umbría. Estubeny.		1	1
Coveta Victoria. Estubeny.		5	5
Cova de Genovés. Genovés.		1	1
Cova del Vell. Jaraco.		1	1
El Puig. Játiva.		3	3
Peña de San Diego. Játiva.		5	5
Cova Fonda. Lucena del Cid (Castellón).		1	1
L'Atalaia. Llombay.		3	3
Corral del Cortissar. Llombay.		3	3
Penya Foradà. Mogente.		1	1
Morreta Gori. Mogente.		1	1
Barranc de Palop. Mogente.		1	1
Puntal del Serruig. Mogente.		2	2
Cova del Serruig. Mogente.		3	3
Castellet. Monserrat.		1	1
Altet de les Pepes. Mogente.		2	2
Loma del Castillo. Navarrés.		1	1
Penya de l'Aguila. Oliva.		1	1
L'Almuixic. Oliva.		1	1
Lloma de Sant Antoni. Oliva.		1	1
Punta de la Pedrera. Oliva.		1	1
Castellet del Porquet. Ollería.		1	1
Despeñaperros. Paterna.		1	1
El Palmeral. Pedralba.		1	1
Alto de la Caparrotta. Villar de Olmos.			
Requena.		1	1
El Castillejo. Requena.		1	1
Pico de la Vieja. Requena.		1	1
Casa Belda de l'Aixebe. Sagunto.		1	1
Pic dels Corbs. Sagunto.		1	1
Covacha Botía. Siete Aguas.		1	1
Covacha del Camino. Siete Aguas.		1	1
Puntal de Cantacucos. Siete Aguas.		1	1
Els Castellet. Tabernes de Valldigna.		1	1
El Castell. Vallada.		1	1
Cova del Castell (Els Covarjets). Vallada.		2	2
Castellaret de la Solana. Vallada.		1	1
Castellaret del Camí d'Engra. Vallada.		1	1
Cova del Cavall. Vallada.		1	1
Moleta del Tren de la Solana. Vallada.		1	1
Castellet de Senyera. Villanueva de Castellón.		1	1
Singlo del Arco. Villar del Arzobispo.		1	1
Cueva II del Puntal del Horno Ciego.			
Villargordo del Cabriel.		1	1
Cueva de la Solana de la Notaría. La Yesa.		1	1

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
PRIMERA EDAD DEL HIERRO			
Vinarragell. Burriana (Castellón).	3	1	4
El Puntalet. Liria.	1	1	2
Cova del Cavall. Liria.		1	1
Collado de la Cova del Cavall. Liria.	1		1
CULTURA IBERICA			
La Solivella. Alcalá de Xivert (Castellón).	1		1
Corral de Saus. Mogente.	6	1	7
Los Villares. Caudete de las Fuentes.	4	5	9
La Bastida de les Alcuses. Mogente.	4	5	9
Cerro de San Miguel. Liria.	14	3	17
La Monravana. Liria.	1	5	6
Cerro Lucena. Enguera.	5	1	6
Alt del Fort. Cullera.	2		2
Alt de la Benimaquia. Denia (Alicante).	1	1	2
Pic de l'Aguila. Denia (Alicante).	1	1	2
La Carència. Turis.	2	2	4
Moleta dels Frares. Forcall (Castellón).	1	1	2
Cova Foradà. Liria.	1	4	5
Cueva I del Puntal del Horno Ciego. Villargordo del Cabriel.	1	1	2
Poblado de la Torre del Mal Paso. Castellón.	1		1
Els Ebols. Alcudia de Carlet.	1		1
Castell. Sagunto.	2	2	4
Bancal de la Corona del Mas de Pepelillo. Agullent.		1	1
Caseta del Roig del Mas de Pepelillo. Agullent.		1	1
La Covalta. Albaida.		1	1
Albalat de la Ribera. Centro Urbano.		1	1
Alteret de la Vintihuitena. Albalat de la Ribera.		1	1
Cova de Matjauma. Alcudia de Crespins.		1	1
Cova dels Sants. Alcudia de Crespins.		1	1
Castell. Almenara (Castellón).		2	2
Altico de las Islas. Anna.		1	1
Creueta Alta. Antella.		1	1
Tossal de la Serrà. Ares del Maestre (Castellón).		1	1
Castellar de Meca. Ayora.		4	4
Pichocol. Balones (Alicante).		1	1
Casa Perot. Barcheta.		1	1
Mas de Carbó de Dalt. Benasal (Castellón).		1	1
Segàrria. Benimeli (Alicante).		1	1
Tos Pelat. Bétera/Moncada.		4	4
Torre Seca. Casinos.		3	3
Casa Doñana. Caudete de las Fuentes.		1	1
Secanos Altos. Chella.		2	2
El Mojón. Ceste.		1	1
La Zafa. Ceste.		1	1
Castellar de Tabaira. Chulilla.		1	1
Alto del Collado. Enguera.		1	1
Altet de la Casa del Llop. Fuente la Higuera.		1	1
El Frare. Fuente la Higuera.		1	1
Mola de Torró. Fuente la Higuera.		2	2

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
Cerro de la Peladilla. Fuenterrobles.		1	1
Castillico. Jarafuel.		1	1
Solana de la Serra de Bernissa. Játiva.		1	1
L'Arboleda. Liria.		1	1
Cabeço Roig. Liria.		1	1
Casa de Manolico. Liria.		1	1
Castellet de Bernabé. Liria.		2	2
Els Tres Pics. Liria.		2	2
El Xèrcol. Liria.		1	1
La Torre de Foios. Lucena del Cid (Castellón).		1	1
Alts de la Llacuna. Llanera de Ranes.		1	1
El Xarpolar. Margarida (Alicante).		1	1
El Bosquet. Mogente.		2	2
Castellaret de Baix. Mogente.		2	2
Castellaret de Dalt. Mogente.		2	2
Loma de los Ajos (o de Bolbaite). Navarrés.		1	1
Castellar. Oliva.		5	5
Partida de Sant Pere. Oliva.		1	1
Altet de la Creu. Palma de Gandía.		1	1
Cerro Partido. Pedralba.		2	2
Tossal. El Puig de Santa María.		1	1
Muntanyeta de la Cantera. El Puig de Santa María.		1	1
Cueva de los Angeles. Requena.		1	1
Cerro de la Cabeza. Requena.		1	1
Cerro Hueco. Requena.		1	1
Muela de Arriba. Requena.		1	1
Cova dels Coloms. Ribarroja.		1	1
La Coroneta. Rotglá.		1	1
La Hocejilla. Titaguas.		1	1
El Hondón. Titaguas.		1	1
Las Lomillas. Titaguas.		1	1
El Pico de la Lámpara. Titaguas.		1	1
El Portillo. Titaguas.		1	1
El Vado de la Zagra. Titaguas.		1	1
La Mazorra. Utiel.		1	1
Moluengo. Villargordo del Cabriel.		1	1
Cueva Santa. Villargordo del Cabriel.		1	1
ROMANO			
Torre Nueva de la Generalitat. Valencia.	1	2	3
Fossaret de la Catedral. Valencia.	1		1
La Cargadora. Olocau.	1		1
Casa de la Cultura. Liria.	1		1
Les Foies. Manuel.	1		1
Horno de ánforas. Oliva.	1	1	2
Punta de l'Arenal. Jávea (Alicante).	1	3	4
Construcción de Monforte del Cid (Alicante).	1	1	2
La Redona. Albalat dels Tarongers.		1	1
Murallas. Alcira.		1	1
Puente sobre el río Verde. Alcira.		1	1
Ereta dels Moros. Aldaya.		1	1
La Punxa. Aldaya.		1	1
Aljub d'Alfara. Algar del Palancia.		1	1
La Torrassa. Almazora (Castellón).		1	1
Els Estany. Almenara (Castellón).		2	2
La Moleta. Anna.		1	1

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
La Muleta. Anna.		1	1
Casa del Baile. Ayora.		1	1
Barranc del Llop. Barcheta.		1	1
La Olivereta. Benaguacil.		1	1
La Torre. Benavites.		1	1
La Font de Muça. Benifayó.		1	1
Casco urbano de Bugarra.		1	1
Piezas de la Madera. Bugarra.		1	1
Camino de Gaibiel. Caudiel (Castellón).		1	1
Caudiel casco urbano (Castellón).		1	1
Cementerio Viejo. Caudiel (Castellón).		1	1
Monasteri de la Verge del Castell. Cullera.	1		1
Muralla sobre el barrio de Sant Antoni. Cullera.	1		1
Caseta de Fulgencio. Chella.		1	1
Cambrillas. Cheste.		2	2
Masía de Castillo. Chirivella.		1	1
La Encolla. Chiva.		1	1
Casa de Enmedio. Enguera.		2	2
Casa Guillén. Enguera.		1	1
Casa Lucena. Enguera.		1	1
Cueva del Niño. Enguera.		2	2
Pla dels Olivars. Estubeny.		2	2
Els Villars. Estubeny.		2	2
El Regajo. Fuente la Higuera.		1	1
Gandía. Casco urbano.		2	2
Cara-sol de la Redona. Guadasequies.		1	1
Las Mazorras. Higuieruelas.		1	1
Villarpardo. Higuieruelas.		1	1
Alt de la Botigueta. Liria.		1	1
El Caco. Liria.		1	1
La Cadena. Liria.		1	1
Camí de Rascanya. Liria.		1	1
Canyada de Confites. Liria.		2	2
Clots de Baix de Rascanya. Liria.		1	1
Clots de Dalt de Rascanya. Liria.		1	1
Pou de Gerardo. Liria.		1	1
Paretetes dels Moros. Moncada.		1	1
Maset del Rector. Monserrat.		1	1
Los Pedregales. Navarrés.		4	4
Benicató. Nules (Castellón).		1	1
Elca. Oliva.		1	1
Cova dels Porcs. Oliva.		1	1
Partida de Sant Josep. Oliva.		1	1
Oliva. Casco urbano.		3	3
Carretera de Bétera. Olocau.		1	1
Paret d'Alcalà. Olocau.		1	1
La Cantera. La Presa de La Canyada. Paterna.		1	1
El Reguero. Pedralba.		3	3
Penya de les Fonts (Mirabarques). Pedreguer.		1	1
Pedreguer. Casco urbano.		1	1
Quart de les Valls.		1	1
Quartell.		1	1
Rascanya. Puebla de Vallbona.		1	1
La Cañada de Villar de Olmos. Requena.	1		1
Juan Vich (o Fuen Vic). Requena.		1	1
Valencia la Vella. Ribarroja.		1	1
Barranc de la Munxolina. Ribarroja.		1	1

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
Barranc de la Pedrera. Ribarroja.		1	1
Barranc de Portxinos. Ribarroja.		1	1
Barranc de Pous. Ribarroja.		1	1
Cabeçolet. Sagunto.		2	2
Masía de Gurrana. Sagunto.		1	1
Muntanya Frontera. Sagunto.		1	1
Mas de Jutge. Torrente.		1	1
El Canyamars. Turis.		1	1
Cabañas. Utiel.		1	1
La Solana. Utiel/Caudete de las Fuentes.		2	2
Valencia. Casco urbano.		1	1
Calle del Reloj Viejo. Valencia.		1	1
Casa Zapata. Villargordo del Cabriel.		1	1
Villarreal, casco urbano (Castellón).		1	1
TARDO-ROMANO/VISIGOTICO			
Punta de l'Illa. Cullera.	3	1	4
El Romaní. Sollana.	1	1	2
Cantalobos. Anna.		1	1
Casa del Pou. Bocairente.		1	1
Les Lloms. Bocairente.		1	1
Huerta de Arriba. Buñol.		2	2
Els Xarcons. Monserrat.		1	1
La Falguía. Benegida.		1	1
El Plá de Nadal. Ribarroja.		1	1
OTRAS EPOCAS			
Beniteixir. Fuente Encarroc.		1	1
El Castell. Estivella.		1	1
Les Eres. Bocairente.		1	1
Mezquita. Vallada.		1	1
Cova de la Monja. Bocairente.		1	1
El Santo. Enguera.		1	1
La Torre. Alcalalí (Alicante).		1	1
Torre Bofilla. Bétera.		1	1
Casa Navarro. Ollería.		1	1
Cullera. Casco urbano.		1	1
La Glorieta. Siete Aguas.		1	1
Guadasequies.		1	1
La Perereta. Enguera.		1	1
Los Praos. Requena.	1	1	2
El Pujol. Benimuslem.		1	1
Santa Bárbara. Onteniente.		1	1
La Dehesa del Saler. Valencia.		1	1
El Fossar. Llosa de Ranes.		1	1
Les Martes. Quart de Poblet.		1	1
Barranc dels Moros. Ribarroja.		2	2
Muntanyeta de la Font. Gilet.		1	1
Cueva de las Putas. Ayora.		1	1
INDETERMINADO			
Covachas de las Arenas. Enguera.		1	1
Casa del Cuarto. Enguera.		1	1
Barranco del Castillo. Navarrés.		1	1
Barranco de Insa. Navarrés.		1	1
Liria. Casco urbano.		3	3
Cueva de Mulatillas. Villargordo del Cabriel.		1	1

Yacimiento	Excavaciones	Prospecciones	Total
Novelé. Término municipal.		1	1
Poble Nou. Catadau.		1	1
Puntal de la Pelarda. Olocau.		1	1
Navarrés. Centro de la población.		1	1
Covacha frente a la Peña Atrón. Pedralba.		1	1
Pinatell. Bocairente.		1	1
Cova d'Anibal. Sagunto.		1	1
Cova de l'Avern. Mogente.		1	1
Cova del Camp Redó. Mogente.		1	1
Cantera. Torrente.		1	1
Cantera del Júcar. Cofrentes.		1	1
El Carambolo. Chiva.		1	1
Foios. Población.		1	1
Corral de Mossen. Liria.		1	1
Les Covatelles. Mogente.		1	1
Cueva de las Enmiendas en La Canaleja.			
Enguera.		1	1
Barranco de El Gatillo. Enguera.		1	1
Cova dels Gitanos. Játiva.		1	1
Peñas de la Igüela. Enguera.		1	1
La Mola. Carlet.		1	1
Cueva Negra del Barranco de la Fuente de la Arena. Ayora.		1	1
Cueva Oculta. Ayora.		1	1
Puntal del Colet de La Canaleja. Enguera.		1	1
Sima de la Cañada. Villar de Olmos.			
Requena.		1	1
En total, 496 lugares, con Excavaciones...184 Prospecciones...739			Total: 923

Hemos de advertir que aquellos yacimientos que contienen materiales de diversas épocas, se han colocado en el apartado correspondiente al período más característico. También debe tenerse en cuenta que en el apartado de "Pinturas y grabados rupestres" se han considerado exploraciones o prospecciones las visitas limitadas a la toma de datos o a la vigilancia y comprobación del estado de conservación y se han tenido como excavaciones las campañas de estudio y copia de las pinturas o grabados realizadas por lo general en dos o más días de trabajo.

Esta actividad de campo del Servicio de Investigación Prehistórica se distribuye de la siguiente forma por años:

Año	Excavaciones	Prospecciones	Total
1928	3	5	8
1929	3	1	4
1930	2	1	3
1931	6	12	18
1932	1	9	10
1933	2	7	9
1934	2	4	6

Año	Excavaciones	Prospecciones	Total
1935	3	11	14
1936	1	2	3
1937	—	3	3
1938	1	6	7
1939	—	1	1
1940	1	3	4
1941	5	—	5
1942	4	2	6
1943	4	1	5
1944	1	3	4
1945	5	2	7
1946	7	1	8
1947	7	—	7
1948	6	1	7
1949	2	—	2
1950	3	3	6
1951	8	2	10
1952	—	11	11
1953	8	4	12
1954	1	11	12
1955	3	14	17
1956	3	9	12
1957	5	6	11
1958	3	6	9
1959	2	5	7
1960	—	6	6
1961	3	5	8
1962	2	13	15
1963	1	3	4
1964	3	5	8
1965	1	4	5
1966	6	35	41
1967	—	53	53
1968	6	29	35
1969	5	41	46
1970	7	58	65
1971	5	64	69
1972	7	51	58
1973	7	44	51
1974	6	29	35
1975	9	65	74
1976	7	68	75
1977	7	20	27
Excavaciones... 184 Prospecciones... 739			Total: 923

Por períodos arqueológicos se distribuyen del siguiente modo:

— 6 yacimientos del Paleolítico Medio: 10 campañas de excavaciones y 16 visitas y prospecciones. En total: 26.

— 19 yacimientos del Paleolítico Superior: 25 campañas de excavaciones y 40 visitas y exploraciones. Total: 65.

— 32 yacimientos del Mesolítico: 11 campañas de excavaciones y 73 visitas y prospecciones. Total: 84.

— 35 lugares con pinturas y grabados rupestres: 12 campañas de copia y estudio y 58 visitas y toma de datos. Total: 70.

— 8 yacimientos del Neolítico: 12 campañas de excavaciones y 20 visitas y prospecciones. En total, 32.

— 67 yacimientos del Eneolítico: 34 campañas de excavaciones y 107 visitas y exploraciones. Total: 141.

— 95 yacimientos de la Edad del Bronce: 11 campañas de excavaciones y 139 visitas y prospecciones. Total: 150.

— 4 yacimientos de la Primera Edad del Hierro o pre-ibéricos: 5 campañas de excavaciones y 3 visitas o prospecciones. Total: 8.

— 81 yacimientos pertenecientes a la Cultura Ibérica: 48 campañas de excavaciones y 117 visitas y exploraciones. En total: 165.

— 88 yacimientos de época romana: 11 campañas de excavaciones y 101 visitas y exploraciones. Total: 112.

— 9 yacimientos tardo-romanos o visigóticos: 4 campañas de excavaciones y 10 visitas y prospecciones. Total: 14.

— 22 lugares con restos de otras épocas posteriores a la invasión musulmana: 1 campaña de excavaciones y 23 visitas y exploraciones. Total: 24.

— 30 lugares con restos de imposible clasificación: 32 visitas y exploraciones. Total: 32.

En resumen: 496 yacimientos con 184 campañas de excavaciones y 739 visitas, exploraciones o prospecciones.

Los resultados de esta labor de campo han tenido una decisiva influencia en los estudios de la prehistoria y protohistoria, tanto españolas como del occidente europeo. Detallar estos resultados excede del propósito de esta publicación, máxime cuando ya se ha hecho en las que hemos relacionado en el apartado correspondiente. Por ello, sólo destacaremos ahora algunos de dichos resultados que por su transcendencia ocupan lugar destacado en la ciencia arqueológica española.

Comenzaremos por mencionar la **Cova Negra**, yacimiento musteriense ubicado, en la margen del río Albaida, en el lugar conocido por Estret de les Aigües, en término de Játiva. Las excavaciones se iniciaron en 1928, bajo la dirección del colaborador del S.I.P., D. Gonzalo Viñes Masip, quien las pro-

siguió en 1929, 1931 y 1933. Posteriormente, bajo la dirección de los señores Jordá, Fletcher, Pla y Pascual, se han efectuado otras campañas en 1950, 1951, 1953, 1956 y 1957, con la colaboración económica de la Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research. Se han señalado cinco niveles: el superficial (Nivel I), con un musteriense de transición al Paleolítico superior, etapa en la que, posiblemente, también estuvo habitada la cueva, pero por estar esquilada por extracción de tierras y ser lugar de refugio de ganados, han podido desaparecer los niveles correspondientes. El Nivel II, con industria levalloisiense-musteriense, con abundantes raederas y hojas; el Nivel III, musteriense con algunos elementos de tradición achelense, como serían dos bifaces; el Nivel IV, con una industria mustero-levalloisiense, con técnica clactoniense, y el Nivel V, con raederas, raspadores y puntas, características de un musteriense antiguo, en el que predomina la talla de técnica clactoniense. Han aparecido un parietal, una mandíbula y un diente humanos, clasificados como neandertalenses, aunque en recientes estudios se les considera como preneandertalenses. En cuanto a la fauna, se han exhumado huesos de rinoceronte, elefante, caballo, ciervo, toro, pantera, etc. La importancia de este yacimiento queda patente por el hecho de que, celebrándose el año 1957, en Madrid y Barcelona, el V Congreso Internacional del INQUA, los congresistas, de las más diversas nacionalidades, hicieron un viaje expreso para visitar esta cueva.

Y ya en el Paleolítico Superior, comenzaremos por referirnos al más importante yacimiento excavado en estos últimos 50 años en territorio español, es decir, a la **Cova del Parpalló**. Situada en la ladera meridional del Montdúber, en término de Gandía, fue explorada por don Juan Vilanova y Piera en el siglo pasado y visitada en 1913 por el abate Breuil, quien se percató de la importancia del yacimiento, pero no pudo realizar en él excavaciones por causas ajenas a sus propósitos. Al crearse el S.I.P., el Director, señor Ballester, encargó al Doctor Pericot la dirección de las excavaciones, que se efectuaron los años 1929, 1930 y 1931. Posteriormente se han realizado dos campañas más, en 1958 y 1959, con el propósito de completar algunos detalles. Los resultados obtenidos en las excavaciones del Parpalló cambiaron totalmente la visión que hasta la fecha se tenía del paleolítico español, pasando a ser esta cueva fundamental para los estudios de la prehistoria. La potencia del estrato es de 9'50 m., aunque solamente existen restos arqueológicos hasta los 8'50 m. Las secuencias establecidas por el Doctor Pericot son como sigue:

Superficialmente hay un estrato de unos 10 cm. de espesor con restos romanos, ibéricos, medievales y modernos, todo muy revuelto.

Sigue el Nivel I (hasta 0'80 m. de profundidad), clasificado como Magda-

leniense IV, en el que hay azagayas de doble bisel, varillas semicilíndricas y abundante industria de sílex.

Nivel II (0'80 - 2'50 m.). Magdaleniense III, con azagayas de hueso mono-biseladas, y abundantes piezas de sílex, con tendencia hacia tipos de tamaño pequeño. Para este nivel disponemos de la fecha de 11.850 a.C. obtenida por el Laboratorio de Birmingham por medio del C-14 (Birmingham 519).

Nivel III (2'50 - 3'50 m.), corresponde al Magdaleniense II, con azagayas de bisel simple, decoradas con grabados en zig-zag, y abundantes útiles de sílex.

Nivel IV (3'50 - 4'00 m.). Es Magdaleniense I, con pequeñas puntas de hueso, biseladas, y una industria lítica poco definida.

Nivel V (4'00 - 4'50 m.). Denominado Solutreo-gravetiense, por el doctor Pericot, destaca por las puntas de flecha de pedúnculo y aletas (las llamadas "puntas parpallonenses") con técnica solutrense y las puntas de muesca de pedúnculo lateral. La datación de este nivel, obtenida mediante el C-14, es la de 15.959 a.C. (Birmingham 521). La aparición de las "puntas parpallonenses" fue tal sorpresa para los prehistoriadores europeos que han tardado más de 20 años en rendirse a la evidencia de que son realmente solutrenses.

Nivel VI (4'50 - 5'25 m.). Solutrense superior, en el que también aparecen las "puntas parpallonenses". La datación por el C-14 es la de 16.130 a.C. (Birmingham 861).

Nivel VII (5'25 - 6'25 m.), correspondiente al Solutrense medio, con puntas de sílex de perfil en hoja de laurel.

Nivel VIII (6'25 - 7'25 m.) en el que se encuadra el Solutrense inferior, con algunas piezas que podrían clasificarse como proto-solutrense y numerosas hojitas de dorso rebajado. Disponemos de dos fechas de C-14 para este Nivel, 18.540 a.C. y 18.220 a.C. (Birmingham 859 y 520).

El Nivel IX (7'25 - 8'50 m.) es el más profundo, pudiendo considerarse como un gravetiense poco típico. Para estos estratos anteriores al Solutrense disponemos de la fecha de 38.050 a.C. (Birmingham 858).

Mención especial merece la extraordinaria cantidad de losetas pintadas y grabadas, de estilo artístico cantábrico, con representación de ciervos, caballos, jabalíes, toros, etc., que aparecen en todos los niveles del yacimiento, del que poseemos también un cráneo humano, clasificado como cromañóide o mediterráneo robusto.

La gran riqueza de piezas magdalenienses en hueso, las plaquetas pintadas y grabadas y las puntas solutrenses de pedúnculo y aletas, hacen del Parpalló

yacimiento único, hasta la fecha, no sólo para la región valenciana sino también para el Paleolítico del Mediterráneo occidental, habiendo cambiado muchas de las conclusiones que se consideraban definitivas en la Prehistoria española y creando, a su vez, nuevos y apasionantes problemas, para cuya solución el S.I.P. no regatea esfuerzos, con la búsqueda y excavación de otros yacimientos que abran nuevos horizontes, tales como Les Mallaetes, Barranc Blanc y El Volcán del Faro, que por su importancia merecen, aunque breve, un comentario.

La Cova de les Mallaetes. Se halla emplazada en un empinado cerro inmediato al pueblo de Barig, en el macizo montañoso del Montdúber. Durante los años 1946 a 1949 fue excavada por el S.I.P. bajo la dirección del Doctor Pericot, habiéndose efectuado en 1970 una nueva campaña dirigida por los señores Jordá y Fortea. En el nivel superior se halla cerámica con decoración incisa, verdugones, mamelones y decoración cardial, algunas puntas de flecha de pedúnculo y aletas en sílex y, entre otras piezas del mismo material, algún trapecio y hojitas de dorso rebajado. El nivel que sigue presenta una industria microlaminar muy típica, con hojitas de dorso rebajado, microrraspadores y otras piezas características de la facies mesolítica. Más abajo aparece la talla típicamente solutrense con puntas de pedúnculo y aletas tipo "parpallonense", hojas de laurel, etc. El nivel más profundo, bastante escaso de materiales, proporciona, no obstante algunas puntas, raspadores y hojas, que permiten situarlo en el período gravetiense. Hay, aunque en reducido número, losetas grabadas, una con la silueta de un toro, y objetos de hueso y asta. La ruptura entre las secuencias culturales del Parpalló y Mallaetes, en la que a partir del nivel Solutrense no se encuentra, como en aquella, el Magdaleniense, ha hecho pensar en un abandono de la cueva que volvería a ocuparse en tiempos mesolíticos, hipótesis que queda supeditada a las nuevas excavaciones que se realicen en otros sectores de les Mallaetes.

La Cova del Barranc Blanc, de medianas dimensiones, se abre en la vertiente norte del barranco que le da el nombre, cerca de la confluencia con el río Bernisa, en término de Rótova. Se excavó en su mayor parte por el S.I.P., bajo la dirección del Doctor Pericot, durante los años 1951, 1953 y 1954. Pueden distinguirse tres horizontes culturales, el superficial, con piezas propias de un Mesolítico; el nivel medio, característico del Solutrense, con algunas puntas de flecha de pedúnculo y aletas "parpallonenses" y el nivel inferior, con piezas de La Gravette; por debajo aparece una ruda industria de cuarcitas de posible tradición del Paleolítico Medio. Las secuencias culturales de este yacimiento corren parejas con las de Les Mallaetes, ya que terminada la etapa solutrense se le superponen materiales mesolíticos, desconociendo el período Magdaleniense, lo que refuerza el carácter de excepcional atribuido

al Parpalló y deja abierta la problemática de un hiatus post-solutrense en la comarca gandiense.

El Volcán del Faro, situado inmediato al faro de Cullera, en el denominado Hort de Cortés, a una altura de 122 m.s.n.m. La denominación popular de Volcán se da a una amplia depresión, con aspecto de cráter, formada por el hundimiento de la bóveda de una gran cavidad, en cuyas paredes laterales se abren varias oquedades, antiguas galerías de la cueva hundida. Explorada la zona por el Grupo Espeleológico Vilanova y Piera de la Diputación de Valencia, se comprobó la existencia de restos prehistóricos. Un más amplio estudio efectuado por el Colaborador del Servicio, don José Aparicio Pérez confirmó el interés de estas cavidades, por lo que el S.I.P. inició en 1968 bajo la dirección de don Domingo Fletcher, la excavación de una de ellas, haciéndose cargo, posteriormente, de los trabajos el citado señor Aparicio. Hasta el presente se han realizado 10 campañas de excavación. Como resultados provisionales, puesto que no se ha terminado de excavar el yacimiento y por tanto no hay un estudio definitivo de sus materiales, podemos adelantar su extraordinaria importancia. Bajo las primeras capas con restos modernos, medievales, romanos e ibéricos, revueltos aparece un estrato con puntas de flecha de pedúnculo y aletas y fragmentos cerámicos, datable todo ello de la Edad del Bronce y Eneolítico. Por debajo se ofrece el Paleolítico Superior con piezas típicamente magdalenienses y un excepcional "bastón de mando" sobre hueso, ejemplar único en todo el litoral mediterráneo español. En otro sector, se señalan dos niveles, uno Mesolítico y otro clasificado como Magdaleniense IV. Hasta el presente, los resultados obtenidos hacen del Volcán uno de los yacimientos más importantes para el estudio del Mesolítico y Paleolítico de nuestra región tanto por la riqueza de sus materiales como por el hecho de presentar más similitudes con el alejado Parpalló, en cuanto a la presencia de elementos magdalenienses, que las cuevas de Mallaetes y Barranc Blanc, según acabamos de ver.

Para el Mesolítico disponemos también de una muy importante cueva, la **Cueva de la Cocina**. Se halla en la comarca de la Hoya de Buñol, abriéndose su amplia entrada, de 12 m. de ancha por 3 de altura, en un recodo del barranco de la Ventana, en término de Dos Aguas. Descubierta en 1940 por el Capataz del S.I.P., Salvador Espí Martí, fue excavada bajo la dirección del Doctor Pericot los años 1941, 1942, 1943 y 1945 y bajo la dirección del profesor Javier Fortea, con la colaboración de la Universidad de Salamanca, en 1974, 1975, 1976 y 1977. Es uno de los yacimientos clave para el estudio del Mesolítico hispánico. Se distinguen en esta cueva tres grandes etapas: la más profunda, correspondiente al Mesolítico I, enlazaría cronológicamente, posiblemente, con el final del Magdaleniense IV del Parpalló; una etapa inter-

media, en la que sigue la industria mesolítica en una segunda fase o Mesolítico II, con los característicos triángulos de apéndice lateral; y la etapa superior, en la que aparece la cerámica, por lo que podría encuadrarse en el Neolítico y un posible inicio del Eneolítico. Del nivel medio proceden unas cuarenta losetas decoradas con grabados geométricos, rara manifestación artística mobiliar del Mesolítico, que contrasta con las cercanas pinturas rupestres de estilo levantino del Barranco de las Letras y del Cinto de la Ventana.

Para el Neolítico disponemos de la **Cova de l'Or**, emplazada en la vertiente meridional de la Serra de Benicadell, en término de Beniarrés, en el límite entre las provincias de Alicante y Valencia. Descubierta en 1933 por don Rafael Pardo Ballester, inició el S.I.P. las excavaciones en 1934, siguiéndolas años después, dirigidas por el Doctor San Valero en 1955, don Vicente Pascual en 1956, 1957 y 1958, y con Bernardo Martí, en 1975 y este último en 1976 y 1977. La cueva fue ocupada durante todo el Neolítico hasta alcanzar los inicios del Eneolítico. Para los niveles más antiguos se han obtenido, por el C-14, varias fechas que confirman los comienzos del Neolítico Cardial en nuestras tierras en la primera mitad del quinto milenio a.C. Estas fechas son las siguientes:

Sector H-3.—Capa	7	...	...	...	4.315 a. C.
" H-3.— "	7	...	...	...	4.670 a. C.
" J-4.— "	6	...	...	...	4.030 a. C.
" J-4.— "	14/15	...	...	...	4.680 a. C.
" J-4.— "	16/17	...	...	...	4.770 a. C.

En la industria lítica, abundan las hojitas y algo menos los trapecios; unas y otros disminuyen conforme se moderniza el yacimiento y decrece la decoración cardial. En la industria ósea hay punzones, espátulas, cucharas, etc.; objetos de adorno en concha, piedra y hueso, pero sobre todo, el yacimiento es célebre por su excepcional cerámica con diversidad de formas y decoraciones, que hacen de esta cueva, sin lugar a dudas, la más importante de Europa para la etapa del Neolítico Cardial.

El Eneolítico y los comienzos de la Edad del Bronce, están representados por dos yacimientos de primerísimo orden; un poblado al aire libre y una cueva de enterramientos colectivos.

Ereta del Pedregal. Poblado Eneolítico al aire libre, sobre el que se asienta otro de comienzos de la Edad del Bronce. Se halla en la depresión conocida con el nombre de La Marjal, en término de Navarrés. Explorado a fines del siglo pasado por don Juan Vilanova y Piera, fue redescubierto en 1934 por

José Chocomeli Galán, quien por encargo del S.I.P., realizó allí unas excavaciones en 1942, las cuales se reanudan en 1944, habiéndose proseguido hasta la fecha, con un total de 17 campañas, en las que han intervenido los señores Pla, Alcácer, Pascual, Llobregat y últimamente Bernardo Martí. Se halla el poblado sobre un altozano circundado por una franja pedregosa artificial y rodeado de marjales, lo que hizo que en un principio se le atribuyera carácter palafítico. Hasta la profundidad de 0'80 m. aparecen materiales de la Edad del Bronce. Por debajo de una capa endurecida y hasta algo más de dos metros puede seguirse la evolución del Eneolítico valenciano. Los niveles situados entre 1'55 y 1'75 han sido datados por el C-14 hacia 2.200 / 1.800 a.C., por lo que las capas inferiores han de considerarse como de un Eneolítico inicial, posiblemente relacionable con los niveles superiores de Cova de l'Or. Todos los niveles han proporcionado múltiples objetos de sílex y huesos; los pocos utensilios de metal (cobre) aparecen en las capas superiores pertenecientes al Bronce Valenciano. Escasea la cerámica en todos los niveles. Destacan por su importancia los "ídolos oculados" pintados y grabados sobre candiles de ciervo y otros huesos, identificados con la llamada "Diosa de los Ojos de Lechuza", cuyo culto estuvo muy difundido durante el Eneolítico por todo el Mediterráneo. Ello prueba, junto con los hallazgos de Cova de l'Or y los de la Cova de La Pastora de que hablaremos seguidamente, que fueron intensas las relaciones mediterráneas de las costas valencianas a lo largo del Neolítico y Eneolítico.

La **Cova de La Pastora**, situada en la partida del Regadiu, a unos 7 kms. de Alcoy, sobre un pequeño cerro próximo a la Masía de La Pastora, fue descubierta por don Vicente Pascual quien inició las excavaciones en 1942, siguiéndolas en 1943, 1945 y 1950, con la colaboración de don José Alcácer Grau. Es una cueva de enterramientos colectivos, característica del Eneolítico, aunque siguió utilizándose con este mismo fin hasta la Edad del Bronce. Las ocupaciones posteriores (ibérica y romana) tienen el carácter de simple refugio. Los ajuares son de extraordinaria riqueza, tanto en objetos de piedra, como de concha y hueso; destacan 25 "ídolos oculados", un colgante de piedra representación esquemática de la parte inferior de una figura femenina y una paleta de arenisca, que vienen a confirmar lo antes dicho sobre las intensas relaciones de las tierras valencianas con el Mediterráneo oriental (en este caso con Egipto), durante el Neolítico y Eneolítico. Los restos humanos exhumados corresponden al tipo mediterráneo grácil, presente en nuestras tierras por lo menos desde el Neolítico. En varios cráneos se señala la práctica de la trepanación.

Ya para la Edad del Bronce, contamos con otros importantes yacimientos, de los que únicamente citaremos dos de los más característicos. Comenza-

remos por **La Muntanyeta de Cabrera**, poblado situado en el Vedat de Torrente. Al edificar un chalet fueron descubiertos unos restos de murallas, de lo que fue advertido el S.I.P. por el dueño del terreno. Las excavaciones, llevadas a cabo bajo la dirección de D. Mariano Jornet, en 1931, permitieron identificar una fuerte muralla, pero no fue posible señalar la existencia de habitaciones, sólo testimoniadas por las manchas de cenizas dejadas por los postes de sustentación de las techumbres. Abundaba la cerámica, hecha a mano, de diferentes formas y tamaños (cuencos, cazuelas, jarros, escurrideras o "queseras" y una vasija de perfil carenado decorada con guirnalda puntillada incisa); en sílex, cuchillos y dientes de hoz; en otras clases de piedra, molinos, hachas, azuelas, brazaletes; en metal, algunas puntas de flecha de pedúnculo largo, y en hueso, varios punzones. Se identificó la existencia de trigo, cebada y bellotas, aparecidas en el interior de las vasijas. Este poblado, a pesar de lo destrozado que se hallaba cuando intervino el S.I.P. en su excavación, es básico para la Edad del Bronce, puesto que su estudio nos ha permitido establecer una facies que denominamos Bronce Valenciano, aceptada y adoptada por los especialistas españoles y que sirve de prototipo para el encuadramiento cultural de los demás poblados que, de este período, se van descubriendo en la zona oriental de nuestra península, algunos ya fuera del ámbito territorial de la región valenciana.

El otro poblado de la Edad del Bronce, que asimismo reviste gran importancia en los estudios de este período, es el **Castillarejo de los Moros**. Se halla en la estribación del Cerro de las Cabras, en el límite de los términos de Andilla y Villar del Arzobispo. En el año 1947, llevó a cabo el S.I.P. una campaña de excavaciones, dirigida por D. José Alcácer Grau. Los múltiples objetos de toda índole obtenidos, lo encuadran en el Bronce Valenciano y prueban, además, que se asentó sobre otro poblado de fines del Eneolítico, dato del mayor interés para el estudio del devenir cultural de estas tierras. De la variedad y riqueza de los materiales proporcionados por el Castillarejo, sólo destacaremos el hallazgo de un cuenco con recipiente interior, tipo cerámico cuya existencia se señaló por primera vez en este yacimiento y que con posterioridad ha sido hallado solamente en otros ocho lugares, todos ellos, a excepción de uno, en el ámbito del Bronce Valenciano.

Para la Cultura Ibérica, abundante en hallazgos, fijaremos nuestra atención en tres lugares que se consideran básicos para el estudio de este momento.

En primer lugar, por ser el primero, cronológicamente, excavado por el S.I.P., y por su importancia en todos los órdenes, nos referimos a **La Bastida de les Alcuses**, célebre poblado ibérico, que ocupa la cumbre de un elevado

cerro del sistema montañoso de la Serra Grossa, extendiéndose, a 741 m. de altura s.n.m., en una superficie de unos 150 m. de ancho por unos 650 de largo. Conocida su existencia desde principios de siglo, al constituirse el S.I.P., fue la primera excavación que éste emprendió en 1928, prosiguiéndola en los años 1929, 1930 y 1931, interviniendo en los trabajos los señores Ballester Tormo, Pericot García, Jornet Perales, Viñes Masip, Gómez Nadal y Fletcher Valls. En estas cuatro campañas tan sólo pudieron ponerse al descubierto unas 245 habitaciones o departamentos, es decir una cuarta parte, aproximadamente, del poblado, el cual se encuentra defendido por fuertes murallas, cuyo perímetro ha sido recientemente saneado exteriormente, bajo la dirección del señor Aparicio Pérez, para proceder al vallado protector del poblado. Múltiples son los objetos recuperados en los trabajos de excavación, pues el poblado parece ser que se abandonó precipitadamente, quedando in situ los ajuares de sus habitantes. De ahí, la abundancia de espadas, azadas, podaderas, hoces, objetos de adorno (colgantes, sortijas, cadenilla y pendientes de oro, etc.), pero sobre toda esta riqueza, sobresalen dos hallazgos sensacionales y fuera de serie; uno, el célebre "guerrer de La Bastida" o con denominación más actualizada "guerrer de Moixent", figurilla de bronce pleno, de 7'3 cm. de altura, representando un guerrero a caballo, hallada pocos días antes de terminar la última campaña de excavaciones en 1931; y el otro, el plomo escrito, de 18 cm. de largo por 5 de ancho, con texto ibérico del sudeste, ocupando ambas caras con un total de 245 signos. La importancia científica de La Bastida de les Alcuses queda patentizada por el hecho de que fuera declarada Monumento Histórico Artístico en 3 de junio de 1931 aún antes de terminar la cuarta campaña de excavaciones.

El otro poblado ibérico, cuyo nombre ha trascendido de los límites de nuestra patria, habiendo alcanzado notoriedad internacional, es el del **Cerro de San Miguel**, situado sobre el montículo del mismo nombre, dominando la población de Liria. Por su valor estratégico el lugar estuvo ocupado, por lo menos desde fines de la Edad del Bronce. Fue dado a conocer al S.I.P. por el aficionado D. Domingo Uriel, iniciándose las excavaciones en 1933, bajo la dirección del señor Ballester Tormo, prosiguiéndose en años posteriores, hasta 1953 con un total de 14 campañas, en las que han intervenido, además del señor Ballester, el Doctor Pericot, y los señores Jornet, Gómez Nadal, Fletcher, Pla, San Valero y Alcácer. Contrariamente a lo que sucede con La Bastida de les Alcuses, el poblado de San Miguel es relativamente pobre en objetos de metal, prueba de que fue saqueado en el momento de su abandono o con posterioridad al mismo, pero en compensación, se despreció la cerámica, lo que nos ha permitido recuperar la mejor colección de vasos ibéricos decorados con escenas de caza, pesca, danza, combates, y con letreros ibéricos, que han situado a este yacimiento en el más destacado puesto

entre todos los poblados ibéricos conocidos. San Miguel de Liria se identifica con Edeta, la capital de la Edetanía y también con Lauro, seguramente nombre que recibió, al ser trasladada al llano en tiempos romanos, después de su ocupación por Sertorio durante sus enfrentamientos con Pompeyo.

Como tercer jalón trascendente en las excavaciones del S.I.P., dentro del mundo ibérico, seleccionamos para esta rápida enumeración de trabajos de campo, los llevados a cabo en la necrópolis de **Corral de Saus**, emplazada en el lugar conocido por Las Ventas en la partida de Garamoixent, a unos ocho kilómetros de Mogente, en la carretera que lleva a Fuente la Higuera. En 1965, las labores agrícolas pusieron al descubierto algunas vasijas ibéricas y una fíbula, sin que se hallara nada más de interés. Fue en 1971, cuando al realizarse, con tractor, labores de desfonde, volvieron a aparecer abundantes restos cerámicos y trozos de esculturas en piedra, lo que motivó la intervención del S.I.P., iniciándose las excavaciones bajo la dirección de los señores Fletcher, Pla y Aparicio, habiéndose realizado hasta la fecha 6 campañas, en las que se ha puesto al descubierto una necrópolis ibérica con diferentes tipos de enterramientos, entre ellos los de edificación con planta cuadrangular y tres gradas y los abiertos simplemente en la tierra. Independientemente del hecho de localizar una necrópolis ibérica, de las que tan escasas noticias tenemos en nuestra provincia, y la presencia de sepulturas escalonadas, de las que tampoco se había señalado ninguna en estas tierras, el interés principal del hallazgo radica en la recuperación de grandes fragmentos de esculturas y elementos arquitectónicos, utilizados como material de relleno de las sepulturas. Entre estos restos de esculturas destacan, gran parte del cuerpo de una sirena, parte de una esfinge, una bella cabeza femenina tocada de alto Kalathos de exquisita decoración, un gran bloque con la figura, en relieve, de un jinete; dos figuritas femeninas, acostadas, llevando en la mano la flor de la adormidera, y restos de entablamentos, capiteles, etcétera, todo ello perteneciente, sin duda alguna, a un monumento funerario, destruido, como sucede en otros tantos lugares de la geografía española, en un momento indeterminado, probablemente en la segunda mitad del s. IV a.C. Las sepulturas construidas con estos restos, obviamente de época posterior a la destrucción, estaban, a su vez, saqueadas de antiguo ofreciendo escasos elementos para una datación segura. La cerámica ibérica hallada por los alrededores de estas sepulturas, ofrece decoración floral, zoomorfa y humana; algunas vasijas enlazan por sus temas decorativos y perfiles, con las del Cerro de San Miguel de Liria, y otras están fuertemente relacionadas con las del grupo Elche/Archena. También han aparecido, igualmente dispersos, fragmentos de cerámica de figuras rojas y de barniz negro.

Con la sucinta reseña de estos catorce yacimientos y sus noventa y cinco

campañas de excavación, que hemos seleccionado de entre los 84 en los que se han realizado un total de 184 campañas, hemos pretendido mostrar la trascendente labor de campo que ha llevado a cabo el S.I.P. en estos 50 años.

B.—COLABORACION CON OTROS CENTROS

En colaboración con las Entidades y Centros que se citan, se han llevado a cabo excavaciones en los siguientes yacimientos:

AYUNTAMIENTO DE BURRIANA

Vinarragell (Burriana).

AYUNTAMIENTO DE CAUDETE DE LAS FUENTES

Los Villares (Caudete de las Fuentes).

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Volcán de Faro (Cullera).

Alt del Fort (Cullera).

AYUNTAMIENTO DE ENGUERA

Cerro Lucena (Enguera).

AYUNTAMIENTO DE OLIVA

Sant Antoni (Oliva).

Horno de ánforas romanas de Oliva.

AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO

Ladera del Castell (Sagunto).

AYUNTAMIENTO DE TURIS

La Carència (Turís).

CABILDO CATEDRALICIO METROPOLITANO

El Fossaret (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y SOCORROS DE SAGUNTO

Ladera del Castell (Sagunto).

CASA DE VELAZQUEZ DE MADRID

Ladera del Castell (Sagunto).

CENTRO ARQUEOLOGICO SAGUNTINO

Pic dels Corbs (Sagunto).

DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Les Mallaetes (Barig).

Cueva de la Cocina (Dos Aguas).

DIPUTACION PROVINCIAL DE CASTELLON

La Solivella (Alcalá de Chivert).
Moleta del Frares (Forcall).

FOUNDATION BRYANT

Punta de l'Illa (Cullera).

INSPECCION TECNICA DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

Cova del Volcán del Faro (Cullera).
Cueva de la Cocina (Dos Aguas).
Cova de l'Or (Beniarrés).
Ereta del Pedregal (Navarrés).
Llometa del Tío Figuetes (Benaguacil).
Corral de Saus (Mogente).
Los Villares (Caudete de las Fuentes).
Puntal del Horno Ciego (Villargordo del Cabriel).
Ladera del Castell (Sagunto).
Villar de Olmos (Requena).

INSTITUTO ARQUEOLOGICO ALEMAN

Alt de la Benimaquía (Denia).
Pic de l'Aguila (Denia).

WENNER-GREN FOUNDATION FOR ANTHROPOLOGICAL RESEARCH

Cova Negra (Játiva).
Cova del Barranc Blanc (Rótova).

Terminamos esta relación mencionando la eficaz colaboración de todo orden prestada por D. Francisco Llopis en la excavación que en los solares de su propiedad, cedidos para la construcción de la Casa de la Cultura, en Liria, realizó el S.I.P., con motivo de descubrirse unos interesantes restos romanos, al abrir los cimientos para aquella edificación.

C.—PROTECCION DE YACIMIENTOS

Ante las continuas excavaciones clandestinas, con el consiguiente expolio y destrucción, por aficionados incompetentes, así como frente al grave perjuicio que se infiere a las pinturas rupestres, por visitantes incontrolados, quienes mojan y siluetean las figuras para verlas mejor o superponen sus nombres a las pinturas, se ha iniciado en los últimos años una amplia labor de protección de cuevas, abrigos rupestres con pinturas y poblados ibéricos, en colaboración con la Inspección Técnica de Excavaciones Arqueológicas y la Sección de Identificación y Protección del Patrimonio Arqueológico, de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural y de algunos Ayuntamientos.

Hasta la fecha se han protegido los siguientes lugares:

ABRIGOS CON PINTURAS RUPESTRES

Cuevas de la Araña, Bicorp. (Ya fueron protegidas hace años por la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia, pero fueron reiteradamente rotas las rejas).

Abrigo de la Balsa de Calicante (Bicorp).

Abrigo del Barranco del Garrofero (Bicorp).

Abrigo del Barranco de Gineses (Bicorp).

Abrigo de Gavidia (Bicorp).

Abrigo del Barranco del Sordo (Ayora).

Abrigo de Voro (Quesa).

Abrigo del Garrofero (Navarrés).

Cueva Santa (Enguera).

YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

Cova Negra de Játiva (con la colaboración del Ayuntamiento de aquella población).

Cova del Volcán del Faro (Cullera).

Cueva de los Angeles (Requena).

Cueva del Cerro Hueco (Requena).

Cueva Santa (Villargordo del Cabriel).

Cova Santa (Fuente la Higuera).

Cova del Serruig (Mogente).

Cova de l'Or (Beniarrés).

Cova del Vinalopó (Bocairente).

Cueva de la Cocina (Dos Aguas).

Cueva de les Dones (Millares).

Cova dels Porcs (Real de Gandía).

Poblado ibérico de los Villares (Caudete de las Fuentes).

Poblado ibérico de La Bastida de les Alcuses, de Mogente (en primera fase de delimitación del perímetro de muralla y preparación de cierre).

IV

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CINCUENTENARIO DE LA CREACION DEL S.I.P.

Cumplíendose en el mes de octubre del año en curso el cincuenta aniversario de la fundación del S.I.P., el Excmo. señor Presidente de la Diputación, considerando que esta efemérides no debía pasarse en silencio, tanto por lo insólito de que un organismo español de esta especialidad laborara ininterrumpidamente a lo largo de medio siglo, como por los resultados obtenidos en este lapso de tiempo, dirigió un escrito a la Corporación redactado en los siguientes términos:

"En el presente año se cumplen los cincuenta de la creación del Servicio de Investigación, Servicio éste cuya importancia y labor realizada, así como su proyección exterior, ha sido verdaderamente notable en este medio siglo de actuación.

Impropio y difícil sería en este momento enumerar la labor del Servicio de Prehistoria, lo que se realizará en ocasión de su cincuentenario, pero en la mente de todos están los antiguos poblados desenterrados, las obras de arte descubiertas y devueltas debidamente restauradas a nuestro Museo Provincial, etc., etc.

Para conmemorar debidamente este cincuentenario, propongo al Pleno la constitución de una Comisión Ejecutiva para preparar los correspondientes actos, integrada bajo mi presidencia, por los Diputados D. Ramón Palau Sala, D.^a María Pilar Alcántara Ferrer, D. Angel Comes Plasencia, Archivero Provincial D. Arturo Zabala López, Jefe del Servicio de Investigación Prehistórica D. Domingo Fletcher Valls y D. José Aparicio Pérez.

También propongo se faculte a la Presidencia para que pueda designar, en su caso, una Comisión de Honor adecuada a la conmemoración que se celebra.

Valencia, 27 de enero de 1977.

El Presidente,
IGNACIO CARRAU"

La Diputación Provincial, en sesión ordinaria de su Pleno, celebrada el día 28 de enero de 1977, aprobó por unanimidad la anterior moción de la Presidencia.

La Comisión fue ampliada, posteriormente, con el nombramiento del Subdirector del S.I.P., D. Enrique Pla Ballester, el Director Honorario, D. Luis Pericot García y el Colaborador, D. Julián San Valero Aparisi.

A lo largo de diversas reuniones fueron concretándose los actos a celebrar dándoseles una doble orientación, la divulgadora y la estrictamente dedicada a los especialistas en prehistoria y arqueología.

En el primer aspecto, se acordó invitar a los Centros de Educación General Básica de nuestra provincia, a efectuar una visita al Museo de Prehistoria; la reimpresión, puesta al día, de unas "Nociones de Prehistoria", cuya primera edición, de 1952, estaba agotada, y también la publicación de un desplegable "Guía abreviada del Museo de Prehistoria", publicaciones ambas repartidas profusamente entre los Centros de Educación General Básica —al ser invitados a visitar el Museo—, Patronato de Educación Rural, Centro Coordinador de Lectura, Grupos Espeleológicos, Cronistas Locales, Puestos de la Guardia Civil y de Icona, Ayuntamientos y a los visitantes del Museo.

En el aspecto científico se acordó invitar a un grupo de los más destacados arqueólogos españoles para una detenida visita al Museo y a las excavaciones en Corral de Saus, Bastida de les Alcuses y Volcán del Faro. Los arqueólogos que aceptaron y acudieron a la invitación fueron:

- D. Martín Almagro Basch, Catedrático de Prehistoria y Director del Museo Arqueológico Nacional, Madrid.
- D. Martín Almagro Gorbea, Catedrático de Arqueología, Valencia.
- D. Antonio Arribas, Catedrático de Arqueología, Granada.
- D.^a Purificación Atrian Jordán, Directora del Museo Arqueológico de la Diputación de Teruel.
- D. Antonio Blanco Freijeiro, Catedrático de Arqueología, Inspector Técnico de Excavaciones Arqueológicas, Madrid.
- D. José María Blázquez Martínez, Catedrático de Arqueología, Madrid.
- D. Emeterio Cuadrado Díaz, Presidente de la Asociación de los Amigos de la Arqueología, Madrid.
- D. Francisco Esteve Gálvez, Prehistoriador, Castellón.
- D.^a Concepción Fernández Chicarro, Directora del Museo Arqueológico de Sevilla.
- D. Javier Fortea Pérez, Profesor de Prehistoria, Salamanca.

- D. Miguel Angel García Guinea, Director del Museo de Prehistoria de la Diputación de Santander.
- D. José Manuel Gómez Tabanera, Profesor de Prehistoria, Oviedo.
- D. Mario Grande, Director del Museo Histórico de Vizcaya, Bilbao.
- D. Francisco Gusi Jener, Jefe de los Servicios Arqueológicos de la Diputación de Castellón.
- D. Francisco Jordá Cerdá, Catedrático de Arqueología, Salamanca.
- D. Juan Maluquer de Motes, Catedrático de Arqueología, Barcelona.
- D. Felipe Mateu y Llopis, Catedrático de Numismática, Barcelona.
- D.^a Angeles Mezquiriz, Directora del Museo de Navarra, de la Diputación de Pamplona.
- D.^a Ana María Muñoz Amilibia, Catedrático de Arqueología, Murcia.
- D. Pedro de Palol, Catedrático de Arqueología, Barcelona.
- D. Manuel Pellicer, Catedrático de Arqueología, Sevilla.
- D. Luis Pericot García, Catedrático de Prehistoria y Director Honorario del S.I.P.
- D.^a María Luisa Pericot, Profesora de Prehistoria, Barcelona.
- D. Alejandro Ramos Folqués, Director del Museo Arqueológico de La Alcudia (Elche).
- D. Eduardo Ripoll Perelló, Catedrático de Prehistoria y Director del Museo Arqueológico de la Diputación, Barcelona.
- D. Guillermo Roselló Bordoy, Director del Museo Arqueológico de Palma de Mallorca.
- D. Samuel de los Santos Gallego, Director del Museo Arqueológico de la Diputación de Albacete.
- D. José María Soler García, Director del Museo Arqueológico Municipal de Villena.
- D. Vicente Sos y Baynat, Catedrático de Geología, Madrid.
- D. Miguel Tarradell Mateu, Catedrático de Arqueología, Barcelona.
- D. Rubén Vela, Arqueólogo, Embajador de la República Argentina en Alemania Democrática, y donante al S.I.P. de la extraordinaria colección de arqueología americana que lleva su nombre.

En segundo lugar, se acordó la publicación de varias monografías referentes a las tres provincias valencianas, dentro de la Serie de Trabajos Varios, correspondiendo el número 51 de dicha Serie al estudio de D. Bernardo Martí: "La Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante)"; el número 53 a "Los mamíferos del yacimiento musteriense de Cova Negra (Játiva, Valencia)", redactado por don Manuel Pérez Ripoll; el número 54 a "Un taller de ánforas de Oliva" del que

son autoras D.^a Rosa Enguix y D.^a Carmen Arenegui; el número 55 a la "Res Publica Leserensis (Forcall, Castellón)" debido a la pluma del Profesor Géza Alföldy, de quien también es el 56, dedicado al estudio de "Los Baebii de Saguntum".

En este apartado de publicaciones, se aprobó la edición de los folletos explicativos de los tres yacimientos a visitar, Corral de Saus, La Bastida de les Alcuses y Volcán del Faro, siendo sus respectivos autores, los señores Fletcher, Pla y Aparicio, y se encargó al Director y Sub-director la redacción de un volumen en el que se recogieran las más destacadas actividades del S.I.P. durante el medio siglo de su existencia.

Quedó establecido, además, que en todas las publicaciones aparecidas durante el año 1977 se hiciera constar en la cubierta: "50 aniversario de la fundación del Servicio de Investigación Prehistórica".

Como recuerdo de esta efemérides, se acuñó una medalla, modelada por D. Enrique Giner y fundida en los Talleres Sanchis, en el anverso de la cual figura en su parte central, el célebre "Vaso de los Guerreros", del poblado ibérico de San Miguel de Liria, orlado con la leyenda "Cincuenta Aniversario del Servicio de Investigación Prehistórica, 1927-1977", y en el reverso, el escudo de la Excm. Diputación y la leyenda "Excm. Diputación Provincial de Valencia".

Para obsequiar a los invitados, se confeccionaron unas carpetas en las que se incluyeron un ejemplar de cada una de las obras publicadas durante el año; un ejemplar del libro "Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia"; una medalla conmemorativa; una réplica de la estatuilla del "Guerrero de Moixent", completándose con folletos sobre diversos aspectos de Valencia y su provincia, mapas de la provincia y de España, y otros pequeños obsequios aportados por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia, Caja de Ahorros y Banco de Bilbao.

La Corporación había aprobado en 1958 la colocación de una placa en recuerdo del primer Director del S.I.P., D. Isidro Ballester Tormo, lo que no había tenido efectividad hasta la fecha, por lo que la Comisión consideró era este el momento oportuno para que tal acuerdo se llevara a la práctica, colocando en el patio del Museo de Prehistoria, una lápida con el siguiente texto:

LA DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA
EN EL CINCUENTENARIO DEL
SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA
(1927 - 1977)
A LA MEMORIA DE
D. ISIDRO BALLESTER TORMO
SU FUNDADOR Y PRIMER DIRECTOR

Concretado el programa de actos, se señalaron los días 10, 11 y 12 de octubre para la celebración de los mismos, desarrollándose, según lo establecido, de la siguiente manera:

El día 10 a las diez de la mañana fueron recibidos los invitados en el Palacio de la Generalidad, abriéndose el acto con unas palabras de salutación del Director del S.I.P., quien destacó el deseo de la Corporación de que esta efemérides se celebrara sin ponencias, comunicaciones ni discursos científicos, sino que fuera una reunión de amigos que venían a conocer los nuevos logros de nuestro Servicio de Investigación Prehistórica y a cambiar impresiones sin la tensión de las discusiones científicas que surgen en todo Congreso, por lo que denominó esta reunión como el "Symposium de la Amistad", cuya única ponencia y conclusión, que no dudaba sería aprobada por todos, era la de estrechar los lazos de amistad y colaboración de los arqueólogos españoles; se refirió, después, al constante apoyo que la Diputación ha prestado al S.I.P., lo que ha hecho posible la eficiente labor de éste, y terminó recordando dos nombres decisivos en la vida del S.I.P. y en su proyección nacional e internacional, el de D. Isidro Ballester Tormo y el de D. Luis Pericot García, ofrendando a aquél un sentido recuerdo y a éste, afortunadamente presente en estos actos, el más caluroso aplauso, que fue acompañado por el de los asistentes.

A continuación, el Excmo. Señor Presidente de la Diputación, D. Ignacio Carrau Leonarte, dio la bienvenida a los invitados, con las siguientes palabras:

"Señoras y Señores. Con gran satisfacción quiero darles la bienvenida en nombre de la Diputación Provincial de Valencia y agradecerles su presencia entre nosotros, para compartir estas conmemoraciones del 50 Aniversario del Servicio de Investigación Prehistórica.

El esfuerzo que supone su desplazamiento hasta nuestra Ciudad, tiene para mí un doble significado:

En primer lugar demuestra la vocación de Vds. por la prehistoria, su preocupación excepcional por compartir las inquietudes encaminadas a encontrar las raíces más profundas de nuestro pasado, factor fundamental y decisivo para amar nuestra cultura y nuestra personalidad a través de los tiempos.

En segundo lugar, su presencia en la Casa de la Generalitat Valenciana supone la aportación de tan ilustres personalidades de toda España al esfuerzo y al trabajo de esta nuestra entrañable Institución y el reconocimiento de su labor, lo que viene a reforzar los sentimientos de unidad de la Patria común, partiendo ya desde los más remotos tiempos, como nos lo demuestran los estudios y trabajos de Vds. por la interconexión de pobladores y culturas, influjos de unas sobre otras, entremezclados en el territorio de nuestra península pero manteniendo siempre la característica propia de cada territorio.

La Diputación Provincial de Valencia y yo como su presidente y portavoz, se enorgullece de tener entre sus instituciones este Servicio de Investigación Prehistórica, que me atrevería a calificar de modélico entre los de su género, y si lo defino así, tal vez sea, porque es algo muy nuestro, al que dedicamos el afecto, el esfuerzo y la atención máxima dentro de nuestras posibilidades.

Pero lo digo también, por su proyección nacional e internacional, porque así me lo han demostrado las cartas que he recibido de Vds. y de los que no han podido venir y cuyo contenido nos ha hecho temblar de emoción en muchas ocasiones, al comprobar la valoración dada al Servicio y a los hombres que lo dirigen y llevan.

La Diputación Provincial de Valencia, presta desde siempre un decidido apoyo a las actividades culturales, consciente de que la promoción de los valores que componen la cultura de un pueblo, supone el asegurar su propia personalidad y así Valencia, cuyo pasado como pueblo se remonta a tiempos que se pierden en la lejanía de la historia; tiene su base precisamente en los pobladores de la prehistoria, que en nuestro territorio posee vestigios primitivos pero ciertos, que como secuela, van dejando muestras de unas características propias de aquellos pobladores que ya recolectaban la miel o poseían instrumentos que todavía se usan.

Aquellos pobladores que fueron conociendo nuestros valles, nuestros montes, ríos y barrancos, en cuyas cuevas, poblados y abrigos nos dejaron su legado, que todavía estamos descubriendo con asombro, nos dan también su mensaje de que el hombre es una parte más de la naturaleza y que aún cuando hoy la maltrata y se aleja de ella, en la misma tiene su raíz.

Por todo ello, la Diputación Provincial de Valencia, desde hace 50 años, dedica al Servicio de Investigación Prehistórica una atención preferente y ha querido celebrar con toda dignidad este cincuentenario, para hacer público reconocimiento de aquellos que lo fundaron, pero también de todos aquellos que lo continuaron.

Por ello, si la memoria de D. Isidro Ballester Tormo está hoy entre nosotros y con su idea y su ilusión parece que nos impulsa hacia nuevas metas que hemos de alcanzar, no es menos cierto que sin hombres como fueron sus continuadores, sin hombres como los que hoy trabajan en el Servicio de Investigación Prehistórica, no estaríamos celebrando estos actos, porque si es difícil iniciar algo, tanto o más difícil es mantener su continuidad y precisamente esta constancia es la que hoy celebramos, esta continuidad que está produciendo los frutos que, indudablemente, los fundadores anhelaban.

He de citar, por ello, en estas palabras a Enrique Pla, a José Aparicio y a todos funcionarios y colaboradores que no sólo trabajan, sino que más aún lo aman de tal manera que cada resto, cada vestigio que encuentran y estudian

o investigan, yo diría que de nuevo cobra vida, pues hasta tal punto a través de sus manos, de sus ojos, de sus sentimientos, recibe los impulsos de las palpitaciones de sus corazones y si ello es así y a todos quiero rendir público testimonio de gratitud, es preciso que me concrete de una manera especial en nuestro Director, en Domingo Fletcher Valls, que si ya trabajó con D. Isidro Ballester, desde 1950, es decir durante 27 años de los cincuenta años, dirige el Servicio con su preparación reconocida, con su amor a nuestro pasado que reafirma su amor al presente, porque en él se da la difícil dualidad de investigar y conocer el pasado y ser consciente del presente y, sobre éste, pensar en el futuro, un hombre que investiga el pasado, yo quisiera contarles una anécdota, una frase que me impresionó grandemente:

Al poco de llegar a la Presidencia, haciendo el que os habla un repaso de los distintos servicios para programar acciones, le dije a Fletcher que tendría todo mi apoyo para fomentar, intensificar, propulsar y realizar excavaciones, y él me contestó con esa su característica sencillez, que agradecía mi disposición, que se realizarían actuaciones en ese sentido, pero que no deberían tener carácter intensivo, porque pensaba que si era apetecible para un investigador hacer nuevos y grandes descubrimientos, era preciso también tener en cuenta no agotar los yacimientos, para que las nuevas generaciones de estudiosos, con medios que indudablemente serían más eficaces, tuvieran posibilidades de satisfacer su vocación con hallazgos, excavaciones y descubrimientos.

Yo creo que esto define por sí sólo a un hombre, que está dispuesto a renunciar a satisfacciones propias pensando en las generaciones que nos han de seguir para que no se pierda el afán investigador por la prehistoria y puedan enlazar, como hace Fletcher, el presente con el pasado, sacándolo a la luz con las manos, con la inteligencia pero sobre todo con el corazón.

Domingo Fletcher es un ejemplo de cómo un servicio, con las naturales dificultades económicas, puede hacer grandes cosas, compaginar investigaciones con publicaciones, perfeccionarse, crear escuela, irradiar prestigio a todo el mundo, cuando en la vocación se pone plenamente inteligencia, constancia, paciencia y corazón; así lo hace Fletcher y su obra la conocen ustedes.

Esta es, pues, la conmemoración de un cincuentenario, pero la Diputación quiere que sea también el homenaje a Domingo Fletcher, a sus colaboradores y a todos los que en el Servicio estuvieron y a él aportaron lo mejor de sus ilusiones a aquellos que dejaron a nuestro Museo sus colecciones.

Si hasta ahora he hablado en nombre de la Corporación y en mi propio nombre con palabras de homenaje al Servicio y a sus hombres, permitidme que dedique un recuerdo especial a los miembros de la Corporación que hicieron posible en 1927 la creación del Servicio, pero este recuerdo y este

público testimonio que es oficial y debido con justicia, tiene también una vertiente humana y sentimental particularmente entrañable en mi caso, que no puedo eludir y que he de centrar en la figura del Presidente de la Diputación en 1927 que era mi abuelo José María Carrau Juan.

Por eso, este cincuentenario tiene para mí un sabor especial de elogio y gratitud para todos aquellos que desde entonces han trabajado en el Servicio, pero también de emocionado recuerdo para el hombre, bajo cuya Presidencia se fundó.

Yo podría hablar hoy aquí de José María Carrau, Presidente de Diputación, de sus cualidades intelectuales y profesionales, de su amor a Valencia, a la Cultura valenciana, a nuestras tradiciones, de su sentido religioso de la vida, de sus ideas políticas que ya en aquel tiempo le llevaron a iniciar los caminos de unidad entre nuestras tres provincias hermanas, que hoy tan en boga están, y también podría hablar de sus calidades humanas, de las que todavía he recibido patentes testimonios en esta casa por funcionarios que le conocieron, pero yo digo de verdad y creo puedo proclamarlo con razón que, si de su paso por la Diputación Provincial no hubiera quedado otro testimonio que este Servicio de Investigación Prehistórica, su gestión para mí ya estaba plenamente justificada, pues con ello ha posibilitado la investigación con las excavaciones y estudios subsiguientes, la preparación de estudiosos y técnicos en la prehistoria, la conciencia del patrimonio que suponen los restos del pasado, la creación de nuestro Museo y la publicación de trabajos que han dado la vuelta al mundo y en justa correspondencia nos han traído sus noticias, hasta constituir una Biblioteca de valor incalculable y todo esto, Señores, ha sido en definitiva posibilitar una auténtica cultura Valenciana de nombre universal.

Esto es hacer Valencia, esto es hacer España, porque únicamente con una cultura profunda, seria y auténtica se hacen grandes los pueblos y las naciones.

Ante este cincuentenario comprenderéis, pues, mi emoción por los entrañables afectos que la entornan, que son a la vez oficiales, por el cargo que ostento, afectivos por mi adhesión al Servicio y familiares por la sangre de dos generaciones que se unen al cabo de cincuenta años de historia en un mismo afán de servicio.

Quede en este significativo salón, constancia de mi gratitud a todos los que, desde D. Isidro Ballester Tormo han trabajado en el Servicio, de mi felicitación a todos por la obra realizada en estos 50 años y nuestra especial satisfacción por tenerles a todos Vds., que conlleva la bienvenida más cordial y el deseo de que al estrechar de nuevo lazos de amistad y de identidad de ilusiones, se encuentren como en su propia casa".

Acabado el acto de recepción de los invitados se procedió, en el patio del Museo de Prehistoria, al descubrimiento de la lápida dedicada a la memoria de D. Isidro Ballester, pronunciando con tal motivo unas sentidas palabras de recuerdo el Excmo. señor Presidente de la Corporación. Seguidamente se giró una amplia visita al Museo con un detenido estudio de sus más calificadas piezas.

Por la tarde, en los Jardines del Viejo Hospital se inauguró el monumento al "Guerrer de Moixent", reproducción a tamaño 20:1 de la célebre estatuilla de guerrero hallada en las excavaciones de La Bastida el día 21 de julio de 1931. El Ayuntamiento de Mogente, en su deseo de sumarse a los actos del cincuentenario, hizo donación a la Excma. Diputación, de esta réplica del "Guerrer", estando presentes en la inauguración las Autoridades y un nutrido grupo de vecinos de aquella población. Hecho el ofrecimiento por el señor Alcalde de Mogente y aceptado por el Presidente de la Diputación, cerró el acto el Alcalde de Valencia, agradeciendo al de Mogente esta donación y a la Diputación la creación de unos bellos jardines en el centro de la ciudad. Los tres oradores fueron aplaudidos entusiásticamente por el numeroso público asistente.

El día 11 de octubre se visitó en Mogente, la necrópolis del Corral de Saus y el poblado de La Bastida. En ambos yacimientos los invitados escucharon las amplias y detalladas explicaciones expuestas, respectivamente, por el Ayudante Técnico, señor Aparicio, y por el Subdirector del S.I.P., señor Pla.

A continuación de estas visitas, se celebró una comida en la espléndida pinada de la finca Casa del Hondo, cuyo propietario, D. Antonio González Juliá, la cedió gentilmente para este fin. A los postres pronunciaron unas palabras para destacar el gran interés de los yacimientos visitados por la mañana, D. Antonio Blanco Freijeiro, Inspector Técnico de Excavaciones Arqueológicas; D. Antonio Beltrán Martínez, Catedrático de Arqueología en Zaragoza y Secretario perpétuo de los Congresos Nacionales de Arqueología; el Subdirector del S.I.P., señor Pla; el Ilmo. señor D. Joaquín Calatayud Rubio, Alcalde de Mogente, quien al tiempo de dar la bienvenida a los invitados, hizo el ofrecimiento a la Excma. Diputación de unos terrenos destinados a la futura Escuela Regional de Arqueología, proyectada por la Diputación desde hace algún tiempo, cerrando el acto el Presidente de la Diputación, Excmo. señor D. Ignacio Carrau, agradeciendo tal ofrecimiento y expresando sus deseos de que las visitas arqueológicas de la mañana hubieran sido del agrado de los invitados.

Trasladados a la población, se procedió a la inauguración del Museo de Arte y Arqueología, en cuya creación, montaje y aportación de materiales, tan decisivamente ha colaborado el S.I.P.

El día 12 de octubre estuvo dedicado a visitar Cullera, siendo recibidos los invitados por el Ilmo. señor Alcalde, D. Enrique Rico Sanjuan y demás autoridades locales, en la Casa de la Cultura, cuyas dependencias fueron recorridas con el mayor interés, en especial las salas dedicadas a Museo Arqueológico, en cuya creación también ha intervenido directamente el S.I.P.

Seguidamente se visitaron las excavaciones de la célebre cueva del Volcán del Faro, donde, por el personal del S.I.P., fueron explicándose los diversos aspectos del yacimiento y la problemática de toda índole que plantea.

Finalmente, se celebró en el Hotel Sicania el acto de la clausura del cincuentenario, participando en ella D. Francisco Giner, Cronista de la ciudad de Cullera, para exponer sucintamente algunos aspectos de la historia de la ciudad; el Ilmo. señor Alcalde de Cullera, D. Enrique Rico Sanjuan para dar la bienvenida a los asistentes; los Ilmos. señores D. Antonio Blanco Freijeiro, D. Rubén Vela y D. Juan Maluquer quienes, en nombre de todos los invitados, destacaron la alta calidad científica alcanzada por el S.I.P., lo excepcional de una ininterrumpida labor durante cincuenta años y agradecieron la perfecta organización de los actos y atenciones recibidas en todo momento. Seguidamente el Excmo. señor Presidente de la Diputación agradeció, a su vez, en nombre de la Corporación y del S.I.P., la presencia de tan destacados invitados y sus patentes pruebas de afecto y aliento hacia éste.

Clausuró el acto el Ilmo. señor D. Felipe Garín Llombart, Sub-director General de Museos, quien hizo un cariñoso elogio de la labor del Servicio a lo largo de estos cincuenta años y anunció, en nombre y representación del Excmo. señor Director General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, la concesión al S.I.P. de la Placa al Mérito Colectivo en las Bellas Artes en reconocimiento a su eficiente tarea en este medio siglo de su vida.

Durante los días de la celebración se recibieron múltiples adhesiones y felicitaciones. Entre ellas destacamos las del Excmo. Señor Director General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, D. Evelio Verdura; del Excelentísimo señor Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, D. Juan Contreras y López-Ayala, Marqués de Lozoya; del Excmo. señor Presidente del C.S.I.C.; de los Excmos. señores Presidentes de las Diputaciones Provinciales de Alicante y Castellón; del Excmo. señor Rector de la Universidad Autónoma de Madrid, D. Gratiano Nieto Gallo; de los Ilmos. señores Catedráticos, D. Alberto Balil Illana, de la Universidad de Valladolid, don José Alcina Franch, de la Universidad de Madrid, D. Antonio Tovar Llorente, de la Universidad de Tübingen, y del Director del Museo Arqueológico de Jaén, Ilmo. señor D. Juan González Navarrete, todos ellos invitados a los actos pero que, por diversas circunstancias, no pudieron estar presentes en los mismos.

También han de destacarse las felicitaciones del Doctor H. Schubart, del

Instituto Arqueológico Alemán; Doctor Pierre Rouillard de la Casa de Velázquez; de la Junta de Museus de Barcelona; del Grupo Excursionista de Elda, etcétera, etcétera.

El Ayuntamiento de Mogente que, como ya hemos dicho, había colaborado con la donación de la reproducción del "Guerrer de Moixent" y atendido a los invitados durante la visita a aquella población, y los Ayuntamientos de Cullera y Requena, conjuntamente con el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Valencia, se adhirieron a los actos del cincuentenario, con la edición de tres publicaciones referentes a la arqueología de sus respectivos términos municipales, interviniendo en su redacción los señores Aparicio Pérez, His Catalá y Latorre Nuevalos.

Mención especial merece la colaboración de la Comisaría Nacional de Museos que, por mediación del Comisario D. Felipe Garín Llombart, concedió al S.I.P. una subvención que permitió la renovación total de vitrinas en la Sala I del Museo de Prehistoria.

Los medios de difusión (prensa, radio y televisión) se hicieron eco de todos estos actos informando, a nivel nacional, de la celebración del cincuentenario.

La Excma. Diputación Provincial, en sesión celebrada el día 28 de octubre y a propuesta de la Comisión de Educación y Cultura, acordó:

"Expresar la especial satisfacción de la Corporación por el relevante éxito alcanzado con motivo del 50 Aniversario de la Fundación del Servicio de Investigación Prehistórica, todos cuyos actos conmemorativos, del 10 al 12 de octubre actual, revistieron gran brillantez, así como registraron la presencia de gran número de ilustres arqueólogos invitados, procedentes de toda España, todo lo cual reafirma el prestigio de esta institución modélica que tanto en su proyección nacional como internacional, tan decisivamente viene influyendo en el florecimiento de la prehistoria levantina, a la vez que se pone de manifiesto la meritoria y eficacísima labor de investigación de los hombres que han dirigido y colaborado en el Servicio de Investigación Prehistórica desde su fundación. Felicitar a su actual director D. Domingo Fletcher, Subdirector D. Enrique Pla y a D. José Aparicio y demás componentes del equipo colaborador por su fecunda y positiva tarea científica, como igualmente por el acierto de la organización de los actos conmemorativos, haciendo extensiva la felicitación y el agradecimiento por su valiosa cooperación en la celebración de los mismos, al Diputado Provincial, D. Ramón Palau, así como estos mismos sentimientos de reconocimiento a los Alcaldes y Ayuntamientos de Mogente y Cullera y al ilustre patricio de la primera población citada don Antonio Gonzálbez Juliá. Y hacer también pública manifestación de gratitud al Ministerio de Cultura por la concesión al S.I.P. de la Placa del Mérito de las Bellas Artes, en su categoría de colectiva, preciado galardón que refrenda la

alta valoración del importante bagaje que dicho Servicio orgullo de esta Diputación, aporta el mejor conocimiento del patrimonio de nuestros antepasados en signo de pervivencia de las tradiciones y costumbres primitivas que enriquecen la cultura valenciana".

Y en el acta de la sesión celebrada el día 25 de octubre por la Junta de Gobierno de la Institución Alfonso el Magnánimo, se hace la siguiente referencia:

"El Director del Servicio de Investigación Prehistórica D. Domingo Fletcher hizo una exposición resumida de los actos celebrados del 10 al 12 del susodicho mes, con motivo del cincuentenario de la fundación de dicho Servicio, que registraron la concurrencia de cincuenta arqueólogos llegados de toda España, constituyendo de este modo, dijo, una auténtica reunión de amistad que ha tenido por objeto conocer directamente la tarea cultural y eminentemente investigadora que desarrolla el S.I.P. a impulsos y preciado mecenazgo de la Diputación de Valencia. Señaló la doble vertiente de esta conmemoración, como divulgación de la labor científica y como medio de congregar a expertos en tema de la prehistoria, mediante actos y visitas programados que enumeró a grandes rasgos, para culminar con la grata noticia de la concesión al S.I.P. por el Ministerio de Cultura, de la Placa del Mérito de las Bellas Artes, en su categoría de colectiva.

Abundando en estas manifestaciones y poniendo especial énfasis en sus palabras, el Sr. Presidente resaltó el relevante éxito alcanzado con motivo de ese cincuentenario fundacional, que puede resumirse, dijo, en tres días de intensa actividad a la vez que de vivas satisfacciones tanto para la Diputación como para la Institución Alfonso el Magnánimo. Hizo hincapié en la gran notoriedad del S.I.P. en su proyección nacional e internacional, no sólo en el fructífero resultado de las excavaciones, sino también por sus publicaciones de reconocida solvencia científica. Resaltó el acierto de la comisión organizadora de los actos conmemorativos e inició el capítulo de felicitaciones con las dedicadas al Director del S.I.P. D. Domingo Fletcher, Sub-director don Enrique Pla y a D. José Aparicio y demás componentes del equipo colaborador, por su fecunda y positiva tarea científica. Felicitación igualmente, a la vez que agradecimiento, al Diputado Provincial, D. Ramón Palau, por su valiosa cooperación en la celebración de los actos conmemorativos, así como estos mismos sentimientos de reconocimiento a los Alcaldes y Ayuntamientos de Mogente y Cullera y al ilustre patricio de la primera población citada, D. Antonio Gonzálbez Juliá. En cuanto al Ayuntamiento de Mogente, anunció la generosa cesión por el mismo de unos terrenos y del edificio comenzado a construir sobre ellos, con destino expreso a la instalación por el S.I.P. de una Escuela de Arqueología e Investigación Prehistórica para universitarios y estudiosos en la materia, de gran importancia para el futuro".

EL MUSEO

A.—HISTORIA DE SU CREACION

El Museo del Servicio de Investigación Prehistórica ocupa, desde 1955, diversas dependencias del Palacio de la Bailía, llamado también de Jáudenes, sito en la Plaza de Manises, enfrente del Palau de la Generalitat, sede actual de la Corporación. Las salas de exposición fueron instaladas en la planta principal del edificio, abriéndose a principios del año 1956 al público. Tras algunos pequeños cambios en la forma de exponer su contenido, en 1972 se inició una reestructuración motivada por la sustitución de las vitrinas de madera y cristal que habían venido siendo utilizadas, algunas desde la misma fecha de la fundación del S.I.P., por otras de vidrio y aluminio con mejores condiciones de visibilidad de los objetos en ellas expuestos.

Cuenta el Museo hoy en día con diez salas de exposición en las que puede verse, sin solución de continuidad y siguiendo un orden cronológico, muestras de la actividad humana, principalmente de las gentes primitivas que ocuparon las tierras de la región Valenciana, desde el Paleolítico inferior hasta fines de la Edad Antigua. Además, una de estas salas está dedicada a la arqueología americana, formada por los objetos de la Colección Rubén Vela y algunos más ingresados por donaciones de diversos aficionados y arqueólogos.

Los materiales que se exhiben en el Museo se van allegando por diversos medios: por donaciones, por compras y, en su mayor parte, como resultado de las excavaciones y prospecciones llevadas a cabo por el S.I.P. en estos cincuenta años.

1.—ADQUISICIONES POR COMPRA

Aunque la Dirección del S.I.P. ha sido en todo tiempo partidaria de que el Museo estuviese constituido principalmente por el producto de sus propias excavaciones, ello no ha sido obstáculo para considerar conveniente la adquisición de otros fondos arqueológicos que completaran una visión general de la Prehistoria. Por este medio ingresaron unos cuantos conjuntos, entre los que destacan:

La adquisición, en 1927, de la colección Ponsell, que constituyó, como ya hemos indicado en otro lugar, el núcleo básico del Museo. Estaba formada por materiales neolíticos de la Cova de la Sarsa; los de la Edad del Bronce del poblado de Mas de Menente y los ibéricos del poblado del Xarpolar.

En 1929, se adquirieron dos colecciones más: la de Motos, con materiales de las primeras edades del Metal, eneolíticos y de la Cultura argárica, procedentes de yacimientos de las provincias de Almería, Granada y Murcia; y parte de la Colección Cazorro, constituida por objetos de sílex, recogidos en diversos lugares de Europa y América, y de otros, en bronce, de varios puntos de España, y un gran lote formado por 112 vasos griegos y romanos, 28 lucernas griegas, púnicas y romanas, 125 objetos de metal ibéricos y romanos y numerosas piezas de hueso y marfil de las mismas culturas, todo ello hallado en Ampurias (Gerona).

Durante 1930 se realizaron dos valiosas adquisiciones: un conjunto de 14 piezas de bronce encontradas en un sepulcro de Huerta de Arriba (provincia de Burgos) de la avanzada Edad del Bronce de la Meseta y que también pertenecía a la Colección Cazorro y la numerosa serie de materiales púnicos de Ibiza (con alguna cosa árabe del mismo origen) propiedad de la viuda de don Arturo Pérez Cabrero, formada por 212 piezas, entre las que sobresalen varios vasos áticos de figuras rojas, muchos objetos de adorno de piedra y pasta vítrea, etc., recogidos por el mencionado arqueólogo en diversos puntos de la isla, especialmente en las necrópolis de Puig des Molins.

En 1937 ingresaron, también por compra, otros dos lotes de materiales de gran interés. Uno, formado por el conjunto de vasos y objetos de sílex, piedra y metal obtenidos en las excavaciones del poblado perteneciente a la cultura del Bronce Valenciano de la Mola Alta de Serelles, en Alcoy se compró al investigador del yacimiento don Ernesto Botella Candela. El otro, adquirido a don Francisco Martínez y Martínez, ilustre erudito valenciano, estaba constituido por figurillas de terracota encontradas en Ibiza, que venían a unirse a la interesante serie de igual procedencia comprada años antes a la viuda de Pérez Cabrero.

2.—DONACIONES

El capítulo de donaciones es también importante, y entre ellas destacan las siguientes:

En 1931 el sabio francés Henri Breuil hizo entrega de dos lotes de objetos prehistóricos por él recogidos durante muchos años en sus diversas exploraciones por las comarcas mediterráneas españolas, y el gran aficionado castellonense Dr. Tuixans donó unas urnas cinerarias preibéricas halladas en Almazora.

En 1933 el entonces Director del Museo de Prehistoria del Ayuntamiento de Madrid, Dr. José Pérez de Barradas, regaló unas piezas de sílex musterienses, con talla clactoniense, procedentes de un arenero del Manzanares en las proximidades de la capital; don Francisco Esteve Gálvez, de Castellón dio un interesante fragmento de vaso campaniforme encontrado en Villarreal, y el profesor de enseñanza primaria de Liria, don Domingo Uriel, varios fragmentos de vasos ibéricos recogidos en el cerro de San Miguel, entre los que es de destacar un fragmento de kalathos en el que estaba pintada la parte superior de una figura femenina tocada con algo como peineta y mantilla y mirándose al pareoer en un espejo, y en el borde, parte de una inscripción ibérica; este fragmento, por sus características casi únicas hasta entonces, fue la causa de que el S.I.P. iniciara ese mismo año excavaciones en dicho cerro.

En 1943, el aficionado segorbinó don Ramón Martí Garcerán hizo donación de un lote de objetos prehistóricos y protohistóricos recogidos por él en la cueva y cerro de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castellón). También esta donación fue causa de que el S.I.P. efectuara excavaciones en estos yacimientos.

Años después, en 1949, don Isidro Ballester Tormo donó su colección, en la que figuraban los materiales obtenidos en sus excavaciones de los enterramientos colectivos eneolíticos de las covachas de Camí Real d'Alacant (Albaida) y del Barranc del Castellet (Carrícola); los del poblado ibérico de Covalta, también en Albaida; los de la necrópolis ibérica de la Casa del Monte en Valdeganga (provincia de Albacete) y los de otros muchos yacimientos valencianos, murcianos y albaceteños, en especial de la Vall d'Albaida.

Dos donaciones merecen citarse en 1950. La que hiciera el pintor valenciano don Valentín Durbán de unas cerámicas excisas de la primera Edad del Hierro recogidas en el yacimiento de El Vado (Caspe, Zaragoza) poblado cuyo descubrimiento fue comunicado por el S.I.P. a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y motivó varias campañas de excavaciones dirigidas por el Profesor Beltrán Martínez. Y la que el Director del

Museo de Prehistoria de Santander, Dr. Jesús Carballo, hiciera de materiales paleolíticos procedentes de la cueva de El Pendo.

En 1952 ingresaron las colecciones de D. Mariano Jornet Perales y de D. Andrés Monzó Nogués, donadas por sus titulares, comprensivas, respectivamente, de materiales de las zonas de Bélgida y Segart.

En 1956, D. Antonio Valiente Atué regaló un conjunto de cerámicas del poblado ibérico del Cabezo del Tío Pío (Archena, Murcia) y de su necrópolis.

En 1958, los herederos de D. Juan Pablo Pérez Caballero, mediante la valiosa intervención del ex-presidente de la Diputación valenciana, D. Rafael Cort Álvarez, cumpliendo la voluntad de aquél, entregaron al Servicio una interesante colección de exvotos ibéricos de bronce, procedentes de los santuarios de Despeñaperros (Jaén), compuesta de un centenar de piezas.

En 1960, D. Luis Zalbidea Gómez regaló unos moldes y fragmentos de vasijas romanas procedentes del taller de "terra sigillata" de El Endrinal (Bronchales, Teruel), yacimiento descubierto por D. Nicolau Primitiu Gómez Serrano y estudiado, en parte, por la Directora del Museo de Prehistoria de Teruel, doña Purificación Atrián. En este mismo año, el Honorable Cónsul de la República Argentina en Valencia, D. Rubén Vela, donó su importante colección de materiales arqueológicos sudamericanos, que motivaron la creación de la denominada "Sala de América".

En 1961, D. Vicente Pascual Pérez, Director del Museo Arqueológico de Alcoy, hizo donación de un lote de piezas musterienses recogidas en El Salt (Alcoy).

En 1963, los submarinistas señores Ramón Chichell Trilles, Ignacio Cuartero Fernández, Joaquín García Navajas y Francisco García García, hicieron entrega de una excepcional estatua de bronce, representando a Apolo o Baco sentado, de 1'50 m. de altura, encontrada en el mar, frente a la playa entre Pinedo y el Saler.

En 1965, D. Enrique Pastor Alberola, hizo donación de un buen número de objetos prehistóricos por él recogidos en sus múltiples exploraciones por la comarca de Castellón de Rugat y D. Enrique Rosa Rovira, un amplio lote de materiales de la Edad del Bronce de muy diversos yacimientos de la comarca del Marquesat de Llombay.

En 1975, la Dirección del Colegio Iciar, entregó una estatuilla femenina romana, en piedra, de 30 centímetros de altura en su estado actual, a la que le falta la cabeza, brazos y pies. Pieza de gran calidad, puede datarse en los primeros siglos de la era. Fue hallada en término de Ribarroja del Turia por el alumno de dicho Colegio Rafael Ignacio Vilar Rey.

Recientemente ha sido donado por los Herederos de D. Nicolau Primitiu Gómez Serrano, un conjunto de treinta paneles de cartón con materiales procedentes de 18 yacimientos arqueológicos de la provincia de Valencia, otros 4 de la de Alicante y otros 4 de la de Teruel. Muestras, todas ellas, del más alto interés para la investigación y localización de yacimientos pre y protohistóricos.

Donaciones de menor entidad numérica pero en muchos casos, de tanta transcendencia como algunas de las que acabamos de relacionar, han efectuado muchos aficionados y hasta personas por completo ajenas a nuestra especialidad. Citemos, entre ellas a las siguientes: Jesús Alonso Sentandreu, José Aparicio Pérez, Francisco Ballester, Angeles y María Beltrán Gallart, Luis Benito del Rey, Antonio Benlloch, José María Bes, Norberto Blasco, Mercedes Boluda, Antimo Boscá Seytre, Alejandro Braescu, José Burruecos Burgos, Matías Calvo Gálvez, Antonio Salvador Calzada Girbés, Asunción Campos Alemany, Salvador Cardona Miralles, Amparo Castany, Salvador Climent, Ignacio Cuartero, Francisco Chapa Montalvá, José Chocomeli Galán, Antonio Dánvila, Iain Davidson, Albert Debeaux, Antonio Díaz García, José Donat Zopo, Luis Duart, Julio Escandell Fogués, Josefina España, Francisco Esteve Genovés, Manuel Fernández Arraiza, Jaime Gonzalo Fernández Montenegro, Francisco Ferrandis, Juan Fuertes, Miguel de Fuentes Jarque, Antonio Gallego Alabort, Miguel García, Luis García de Fuentes, Eduardo Genovés, Luis Gimeno Beltrán, Carmelo Giner Bolufer, Salvador Gómez Bellod, Nicolau Primitiu Gómez Serrano, Alberto Gomila, Lorenzo Gozalbo, Rafael Guaita, Jesús Emilio Hernández, Pedro J. Huerta, Juan Janini Alpera, Francisco Jordán, Viuda de Mariano Jornet, José Vicente Lerma Alegría, Vicente Llatas Burgos, Sebastián Llorente López, José Martí Ceba, Andrés Martínez, Antonio Martínez, Casto Martínez, Santiago Martínez, Juan Martínez Abad, José Ramón Martínez Baeza, Domingo Martínez Esparza, Pedro Mas Guereca, Felipe Mateu y Llopis, Antonio Medina, Enrique Montalvá, Viuda de Federico de Motos, Andrés Ochando, Luis Olagüe, Ana María Olivares, Víctor Oroval, Eliseo Palomares, Amparo Parts, Vicente Pascual Pérez, José Pavía, José Antonio Pérez, Joaquín Pérez Salas y Lamo de Espinosa, José Ramos Aparicio, Raymond Régeard, Enrique Rosa Rovira, Francisco Rodríguez Vera, Francisco Romeu, Juana Ruiz, Vicente Ruiz de Argilés, Rvdo. P. Don Ignacio Sala de Castellarnau, S. I., Joaquín Saludes Taléns, José Samit Ramón, Emilio Sánchez Aucejo, Carlos Sánchez Cutillas, Enrique Sanz Alamán, José Santamaría Reolit, Inocencio Sarrión Montañana, Jaime de Scals Aracil, Manuel Vicente Soler Camarena, Vicente Soler Pastor, Eleuterio Soriano, Rvdo. P. Tena, S. I., A. y G. Tomás, Leandro Tormo Sanz, Salvador Torremocha, José Torres Salas, Juan Vaello Simón, Vicente Ventura Bas, Ana María Vicent Zaragoza, Juan Vicente Castell, Vicente Vilar Hueso, Gonzalo Viñes Massip, etc.

Tampoco podemos dejar de incluir en este apartado de donaciones a un gran número de Ayuntamientos de la provincia que han remitido, y siguen remitiendo, los objetos arqueológicos que, por diversas causas, llegan a su poder, y a los centros y grupos de excursionistas, espeleólogos y submarinistas que al efectuar sus tareas propias encuentran materiales de carácter arqueológico, del que suelen hacer entrega, además de aportar por lo general datos e informaciones de interés. En primer lugar hemos de mencionar al Grupo Espeleológico "Vilanova y Piera" que tan estrechamente colabora con el S.I.P. al que ha prestado ayuda y efectuado donación de materiales; los Centros Excursionistas de Alcira, Tabernes de Valldigna y Valencia, el Centro Excursionista "Puig Castellar" de Santa Coloma de Gramanet, el Centro de Investigaciones Arqueológicas Subacuáticas (C.I.A.S.) y el Grupo de Investigaciones Subacuáticas de Educación y Descanso, de Valencia.

B.—LAS SALAS DEL MUSEO

A continuación, describimos someramente el contenido de las Salas del Museo, puesto que su detallada exposición se hace en la correspondiente GUIA del mismo. Aquí sólo pretendemos dejar constancia de la abundancia, variedad y calidad de sus fondos arqueológicos.

Al Museo se llega desde la Plaza de Manises, ascendiendo por la escalera principal que lleva a la planta noble del Palacio. A la izquierda de un pequeño vestíbulo, que es a la vez rellano de dicha escalera y que lleva al piso segundo, en el que no hay dependencias del Servicio, está la puerta de entrada que da paso a las Salas del Museo.

SALA I

PALEOLITICO, MESOLITICO Y NEOLITICO

VITRINA 1.—En ella se exponen materiales del Paleolítico Inferior (abbevilense), Paleolítico Medio (musteriense, micoquiense), Paleolítico Superior (auriñaciense, solutrense y magdaleniense), Epipaleolítico y Neolítico, todos ellos pertenecientes a la antigua Colección Cazurro.

VITRINA 2.—Con piezas del Paleolítico Inferior y Medio, de los **Areneros del Manzanares, Sotillo y San Isidro**, terrazas del **Tormes y Canalizo El Rayo**, obtenidos por donaciones de Pérez de Barradas, Ruiz Argilés, Padre Ignacio Belda y el abate Breuil.

VITRINA 3.—En ella y en las dos siguientes, se exponen materiales procedentes de las excavaciones realizadas por el S.I.P. en el yacimiento musteriense de **Cova Negra**, de Játiva. Aquí se exponen algunos de los objetos logrados en las campañas de 1929, 1931 y 1933, destacando el parietal humano neandertalense, pieza excepcional en la prehistoria española.

VITRINA 4.—En ella quedan instaladas una selección de piezas procedentes de los sectores B y C, obtenidas en las campañas de excavaciones de 1950 y 1951.

VITRINA 5.—Dada la importancia de los restos de fauna hallados en esta cueva, se dedica la vitrina a la exposición de huesos, astas y dientes de diversos animales (caballo, oso pardo, rinoceronte, elefante, león de las cavernas, pantera, etc.) y, además, un fragmento de mandíbula y un incisivo humanos del tipo neandertalense.

VITRINA 6.—Destinada al abrigo **Cova de la Petxina** (Bellús), en la que 191 piezas muestran una facies musteriense típica y otra de musteriense muy avanzado.

VITRINA 7.—Están expuestas 261 piezas líticas, 7 óseas y un frontal humano de la **Cova del Barranc Blanc** (Rótova), ordenándose por sectores y niveles, encuadrados en el Paleolítico Superior.

VITRINA 8.—Destinada a la **Cova de les Rates Penaes** (Rótova), contiene materiales del Paleolítico Superior y Neolítico instalados siguiendo el orden de los niveles de excavación y sectores. En total 174 piezas líticas, 16 de asta y hueso, 25 fragmentos de cerámica y 3 conchas de moluscos.

VITRINA 9.—Se exponen 407 piezas de sílex, 14 de hueso y 9 fragmentos cerámicos, hallados en los niveles solutrenses, mesolíticos y neolíticos de la **Cova de les Mallaetes** (Barig).

VITRINA 10.—Otras 149 piezas, de ellas 4 de hueso, y una plaqueta caliza con un toro grabado, igualmente pertenecientes a los niveles paleolíticos de la citada **Cova de les Mallaetes**.

VITRINA 11.—En ella hay 9 hachas del Paleolítico Inferior y Medio, 22 piezas magdalenienses y 25 azilienses (entre ellas dos arpones) y muestras de fauna, donación hecha por el Padre Jesús Carballo y procedentes de sus excavaciones en la **Cueva del Pendo** (Escobedo de Camargo, Santander).

VITRINA 12.—El material expuesto comprende 174 objetos (168 piezas de sílex, 5 fragmentos de concha y un hueso humano) procedentes de las excavaciones efectuadas por D. Federico de Motos en la **Cueva de Ambrosio** (Vélez Blanco, Almería) y dos piezas musterioides de **Cuesta del Río Claro** (Vélez Blanco, Almería), procedentes asimismo de dicha colección.

VITRINA 13.—Quedan expuestas 122 piezas típicas musterienses de la **Cova del Salt** (Alcoy), donadas por su excavador D. Vicente Pascual Pérez, y otras 18, igualmente musterienses, procedentes de las prospecciones en el **Abrigo del Barranco de Carcalin** (Buñol) efectuadas por D. Ernesto Jiménez Navarro y D. Julián San Valero, donadas por este último al S.I.P.

En los muros de esta SALA I, se exponen diez reproducciones a tamaño natural, de las pinturas rupestres de las Cuevas de La Araña, copias realizadas en 1931 por D. Francisco Benítez Mellado, y otra fidelísima reproducción en relieve de la escena de la recolección de la miel, de dicha cueva, donada por su autor, D. Pedro Mas Guereca. Se expone además, un plano de Cova Negra, tres fotografías del paraje en que ésta se halla, otra fotografía en color de una loseta pintada del Parpalló (Gandía) y un gran cuadro de la región valenciana, con indicación de los más importantes yacimientos arqueológicos de la misma.

S A L A I I

PALEOLITICO, MESOLITICO, NEOLITICO Y ENEOLITICO

VITRINA 14.—En esta vitrina y en las cinco que siguen, queda instalada una muestra reducida, pero suficientemente expresiva, del material aparecido en la **Cova del Parpalló** (Gandía), uno de los yacimientos más importantes del Paleolítico Superior europeo.

En ésta se exponen un cráneo humano, considerado como del tipo cromagnóide o también como mediterráneo robusto; 40 piezas líticas y 27 de hueso, de los niveles gravetienses y del Solutrense inferior y medio.

VITRINA 15.—Quedan expuestos materiales del Solutrense superior y Solutreo-gravetiense (Niveles VI y V), con un total de 99 piezas de sílex y 66 de hueso, mencionando entre aquellas las excepcionales puntas de flecha de pedúnculo y aletas (las llamadas "puntas parpallonenses") y, entre los huesos, uno profusamente decorado con incisiones.

VITRINA 16.—Los Niveles I a IV, correspondientes a las cuatro fases del Magdaleniense aparecidas en el Parpalló, están representados por 177 piezas de sílex y 150 de hueso y una concha de caracol. Entre los objetos de hueso, algunos están magníficamente decorados con temas geométricos grabados; a destacar, también, unas finas agujas con ojal y los extremos dentados de unos arpones.

VITRINA 17.—Se exponen 41 losetas de caliza, con grabados y pinturas, destacando en una la parte delantera de un caballo en rojo y en otra un caballo grabado y superpuesta una cierva pintada, siguiendo el mismo perfil del grabado.

VITRINA 18.—Contiene doce plaquetas de caliza, decoradas, procedentes del Nivel VII (Solutrense medio), destacando la escena grabada en una de

ellas con una cierva amamantando a su cervatillo, representación excepcional dentro del arte paleolítico.

VITRINA 19.—Se exponen 17 losetas pintadas y grabadas, del Nivel I (Magdalenense IV) y otras 19 halladas en la galería y talud de entrada. Hay ejemplares grabados de muy buen arte, con representaciones de caballos, ciervos, toros, etc.

VITRINA 20.—Esta vitrina y la siguiente están dedicadas a la exposición de una mínima parte de los materiales obtenidos en las excavaciones del **Volcán del Faro** (Cullera). Aquí se exponen 168 objetos de piedra, 24 de hueso y 21 fragmentos cerámicos, recogidos en el sondeo del Sector N. Destaca, por su especial importancia, el "bastón de mando" sobre hueso, procedente del nivel clasificado como Magdalenense.

VITRINA 21.—La segunda vitrina dedicada al **Volcán del Faro**, contiene piezas seleccionadas de diversas capas de los Sectores A/C. Llama la atención la punta de sílex, de perfil dentado y talla bifacial, así como una punta de muesca con pedúnculo lateral y varias azagayas.

VITRINA 22.—Se exponen 408 piezas líticas, 12 fragmentos cerámicos, un objeto de hueso y seis conchas de moluscos, procedente todo de la **Covacha de Llatas** (Andilla), clasificada como Mesolítica, con inicios del Neolítico.

VITRINA 23.—Se exponen los más típicos materiales de la **Cueva de la Cocina**, yacimiento con diversos niveles, desde el Mesolítico I hasta los niveles superiores con cerámica incisa, identificada como del período neolítico y muestras de un posible eneolítico. La vitrina exhibe toda una secuencia estratigráfica desde los hallazgos de superficie hasta la base del yacimiento, a 5'15 m. de profundidad. El total de objetos, 555, se reparten en 11 fragmentos de cerámica, entre ellos uno con decoración impresa; 3 piezas de piedra pulida; 495 útiles líticos; 14 piezas de hueso; 18 conchas de moluscos y 14 losetas con decoración geométrica incisa. Abundan los triángulos con pedúnculo lateral, los microburiles, microrraspadores y las hojitas de muesca en uno o en ambos lados.

En los muros de esta SALA II se exponen copias, realizadas por don José Alcácer, de pinturas rupestres de los abrigos del Barranco de Las Letras y Barranco de las Cabras, en Dos Aguas; Barranco del Sordo y de Tortosillas, en Ayora; Barranco de las Cañas, en Millares; Els Covarjos, de Benasal; Cueva Remigia y Barranco de les Dogues, en Ares del Maestre; Morella la Vella, en Morella y las esquemáticas de Beniatjar. Se complementa la parte gráfica con una fotografía y dos copias de planta y corte, del Parpalló y La Cocina.

SALA III

NEOLITICO, ENEOLITICO Y EDAD DEL BRONCE

VITRINA 24.—Esta vitrina y otras ocho, todas ellas situadas en la parte derecha de la Sala, están destinadas a la exposición de una selección de materiales de la excepcional **Cova de l'Or**, yacimiento neolítico del término de Beniarrés. En ésta figuran, procedentes del Sector H-5, 320 piezas de piedra, hueso, concha, etc., destacando en sílex las puntas de flecha, hojitas, trapecios y medias lunas, y en hueso, espátulas, cucharas y una varilla con un extremo aplanado y dentado, posiblemente destinada a la decoración de las vasijas.

VITRINA 25.—Las piezas expuestas corresponden a diversos niveles de los Sectores B, F y F-1, abundando los instrumentos de sílex y hueso, así como objetos de adorno sobre colmillo de jabalí y concha. En cerámica destaca un fragmento decorado con la estilización, incisa, de dos ciervos.

VITRINA 26.—La ocupan 377 piezas procedentes de la Grieta F y 11 de otros puntos de la cueva. Es un conjunto de variados objetos de sílex, hueso y concha, destacando los punzones y un disco confeccionado con un hueso de bóveda craneana humana. Se expone, además, una reducida muestra de cereales carbonizados (esprilla, escanda, trigo común, cebada desnuda, etc.).

VITRINA 27.—Está dedicado a la cerámica, de la que se muestran 40 piezas, destacando dos toneletes con decoración cardial, ambos excepcionales por su forma, decoración y estado de conservación; diez vasitos globulares y fragmentos de vasijas decoradas con impresiones e incisiones.

VITRINA 28.—Se exhiben 287 objetos del Sector H-4, capas 1 a 6. En sílex, puntas de flecha romboidales, hojitas, trapecios y perforadores; en hueso, punzones y cucharas; en concha, ejemplares de pecten, pectúnculo y columbela, y en cerámica, varios fragmentos, uno con la estilización de un pájaro, en bulto, y un vasito geminado, con decoración cardial. Se expone también un frontal humano, uno de los escasos hallazgos de restos humanos procedentes de este yacimiento.

VITRINAS 29, 30, 31 y 32.—Destinadas exclusivamente a cerámica, de la que se exponen 29 vasijas de diferentes formas, tamaños y decoraciones (cardial, cordones digitados, incisa, impresa, mamelones, etc.), reducida muestra del abundante conjunto cerámico de **Cova de l'Or**, sin parangón en el mundo neolítico español.

VITRINA 33.—En ella se exponen materiales obtenidos en las excavaciones de la **Cova de la Sarsa**, situada en las estribaciones noroccidentales de la Serra de Mariola, en término de Bocairente, que fue excavada por D. Fernando Ponsell en los años 1928, 1931 y 1932. Posteriormente, se han realizado allí excavaciones patrocinadas por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, al margen del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia. Yacimiento reiteradamente mencionado en los estudios del neolítico del Mediterráneo Occidental, ha proporcionado ricas cerámicas con decoración cardial, impresa, incisa y con cordones, de las que se exponen 83 muestras, entre ellas, parte de un tonelete y variadísimas formas de asa (con pitorro, de túnel, de cinta, con apéndice, etcétera), todo estrechamente relacionado con la cerámica de la ya citada Cova de l'Or.

VITRINA 34.—Se han instalado 420 piezas no cerámicas de **La Sarsa**. Grandes hojas, trapecios, perforadores, etc., en sílex; hachas y azuelas de piedra pulida; brazaletes de pizarra; un esferoide de piedra, posible contrapeso de laya; conchas de pectúnculo, cardium, ciprea, columbela, destinadas a la confección de collares y colgantes; punzones, cucharas, espátulas, etcétera, en hueso, y restos de cereales.

VITRINA 35.—En ella se exponen 406 piezas procedentes del poblado eneolítico y del Bronce, al aire libre, de **La Ereta del Pedregal**, en término de Navarrés. De estas piezas expuestas, 144 son puntas de flecha foliáceas, romboidales, cruciformes, pedunculadas, etc. que han sido seleccionadas de entre un par de millares obtenidas hasta la fecha. También hay trapecios, segmentos y medias lunas, sobre sílex, así como grandes cuchillos, dientes de hoz y, sobre sílex lacustre, hojas de hoz; de otras clases de piedras son hachas, azuelas, escoplos, colgantes, brazaletes; y de hueso y concha, objetos de adorno.

VITRINA 36.—Hay muestras cerámicas, procedentes del mismo yacimiento de **La Ereta del Pedregal**; entre los objetos de hueso abundan los punzones, pero lo más destacable de la vitrina son cuatro "ídolos oculados", sobre hueso, uno con decoración en relieve y los otros, pintada, considerados por los investigadores como representaciones de la "Diosa de los Ojos de Lechuza", cuyo culto estuvo difundido por todo el mundo mediterráneo durante el Eneolítico. De los estratos superiores de este poblado, clasificados como de la Edad del Bronce, son 32 piezas de cobre (hachas planas, punzones de sección cuadrada y circular, etc.).

VITRINA 37.—Destinada a la cueva eneolítica de enterramientos colectivos, de **La Pastora**, situada en las proximidades de Alcoy. Se exponen 1.216 objetos de piedra, hueso, concha y metal, destacando un conjunto de 25 "ídolos oculados" confeccionados sobre tibias y radios de ovidos y cápridos, ídolos emparentados con los ya mencionados de La Ereta del Pedregal. Los demás objetos son los característicos de los yacimientos de este período: punzones, alfileres, colgantes con decoración acanalada, en hueso; en concha, cuentas de collar; y en piedra, una paleta de arenisca y una representación esquemática de la parte inferior de una figura femenina. A época ibérica o romana han de atribuirse unos restos de metal y una cuenta agallonada sobre pasta vítrea verde.

VITRINA 38.—Se exponen 104 puntas de flecha, de diversos tipos, trapecios y escalenos, hojas-cuchillo, una de ellas de 18 cm. de largo, con escotaduras en uno de los extremos, posiblemente para fijar el mango; varias muestras de pobre cerámica y una pátera de terra sigillata clara A, forma 23 B de Lamboglia, datable del s. II d.C., que confirma la ocupación de esta cueva de **La Pastora** en tiempos romanos, como señalábamos al hablar de la vitrina anterior.

VITRINA 39.—Como las dos anteriores, destinada a la **Cueva de La Pastora**, exponiéndose, de los muchos restos humanos exhumados en ella, muestra de varios individuos que presentan algún detalle de interés, estudiados por el Doctor Campillo Valero. El frontal de un hombre de unos 25 años ofrece huellas de trepanación, sobreviviendo a la operación; sin embargo, una mujer de unos 20 años, que presenta la trepanación en el temporal izquierdo, no parece que sobreviviera. Otro cráneo presenta huellas de cuatro osteomas en placa, lesión que se había confundido por algunos autores con una trepanación; un varón senil tiene la huella de un quiste dermoide, que también fue confundido con una trepanación cerrada; pero sí lo son el orificio que presenta en el parietal izquierdo un joven de unos 20 años y el que un adulto, de unos 50, presenta en el parietal derecho, con señales de fuerte regeneración ósea.

Con carácter de trepanación póstuma (¿para conseguir discos como el citado de la Vitrina 26?), es la efectuada sobre un joven de unos 20 años.

En el muro izquierdo de esta Sala se encuentra un cuadro, donado por su autor, D. José Costa Signes, con la representación de dos pintores paleolíticos decorando una cueva. Otra reproducción, a un quinto del original, del conjunto de pinturas del Abrigo del Ciervo (Barranco de las Letras, Dos Aguas), copia realizada por D. José Alcácer Grau. Un tercer cuadro es un corte esquemático de la estratigrafía de La Ereta del Pedregal, y un último cuadro reproduce unas figuras de las pinturas rupestres levantinas de la Cova del Civil del Barranc de la Valltorta, hecha por el pintor D. José Samit Ramón.

S A L A I V

ENEOLITICO Y EDAD DEL BRONCE

VITRINA 40.—Contiene dos vasijas, una del enterramiento colectivo de Benissit y otra del poblado de la Edad del Bronce Valenciano del Puntal de Cambra.

El **enterramiento de Benissit** se halla en término de Vall' d'Ebo, en la zona septentrional de la provincia de Alicante. Fue excavada por el S.I.P. en 1948, hallándose más de 25 inhumaciones, cerámica, anillos de metal, etc., siendo el conjunto de difícil datación. El vaso que se expone en la vitrina, de 56 cm. de alto por 45 de diámetro, es de perfil piriforme, hecho a mano, de pasta de deficiente calidad, con tres series verticales de mamelones con escotadura para fijar la cuerda de suspensión.

El **Puntal de Cambra**, sito en un montículo en la partida de Cañada Palomara, a unos 2 km. de Villar del Arzobispo, fue excavado en 1948 por el S.I.P., recogiendo molinos, dientes de hoz, bellotas y abundante cerámica muy fragmentada, reconstruyéndose buen número de vasos, entre ellos el expuesto en la vitrina, de pasta deficiente, decorado con cordones en relieve y cuatro asas verticales, midiendo 61 cm. de alto y 53 de diámetro.

VITRINA 41.—En ella se exponen materiales de nueve yacimientos, cuya descripción hacemos por orden cronológico:

Covacha sepulcral de Rocafort.—Descubierta casualmente al hacer obras en una calle de dicha población, en julio de 1933, fue saqueada inmediatamente de descubierta. El S.I.P. aún pudo realizar una excavación de emergencia recuperando, además de un cráneo, clasificado como de mujer joven, y otros restos humanos, 2.866 objetos, de los que destacamos un cuenco cerámico; cinco puntas de flecha de aletas y

pedúnculo, en sílex; 2.855 cuentas de collar de diversas materias y formas; un fragmento de alfiler plano, de hueso; un colmillo de jabalí y un puñalito de cobre.

Covacha del Camí Real d'Alacant (Albaida).—Enterramiento colectivo eneolítico. Fue descubierto casualmente en diciembre de 1928 siendo excavado por D. Isidro Ballester, en cuya colección quedaron los materiales recogidos, pasando con posterioridad al S.I.P. Proporcionó los restos de más de diecinueve enterrados y un rico ajuar, que en su mayor parte se expone en la vitrina, y del que mencionamos: trece puntas de flecha romboidales y una de pedúnculo y aletas, quince láminas-cuchillo, cuatro hojas estrechas, de las llamadas puñales, etc., en sílex; de otras piedras, ocho hachas y tres azuelas pulidas, una cuenta de collar ovoide, de callais, una pieza circular plana, etc. De hueso dos posibles alfileres y una cabeza acanalada en espiral, resto de un punzón o aguja. De concha, una valva de pectúnculo, una turritella y un helix pequeño. De cerámica varias vasijas y fragmentos, de pasta grosera, a mano.

Covacha de la Ladera del Castillo (Chiva).—Covacha sepulcral eneolítica, situada en la cantera de Cano, partida de la Cueva Honda, en la ladera del castillo de Chiva. Fue descubierta y en parte destruida al hacer la desviación de la carretera Valencia-Madrid, en 1953. Fue excavada por el S.I.P., recuperando varios enterramientos y sus correspondientes ajuares. Los restos humanos fueron clasificados por el Doctor Fusté, uno femenino joven, como dinárico-armenoide, y otros individuos uno joven y otro senil, ambos pertenecientes al tipo mediterráneo grácil, que es el componente básico de la población valenciana. De los objetos expuestos, 20 son de sílex, 5 de otras piedras, 10 de hueso, 5 de cerámica y uno de metal. Entre los primeros destacan un puñal de sílex negro, una lámina-hoz sobre sílex lacustre y varias puntas de flecha, de diversas formas; de otras clases de piedra, dos hachas y tres azuelas pulidas; en hueso algunas laminillas estrechas y planas; en cerámica un cuenco de deficiente calidad, y en cobre un punzón doblado por el centro.

Cau del Raboser de Baix (Carcagente).—Pequeña cueva descubierta en 1975. No se han practicado todavía excavaciones y los materiales que se exhiben fueron recuperados y entregados al S.I.P. por J. Gil, V. Roca, J. Guerrero, Bernardo Martí y otros. Las piezas que se exponen son 104. De sílex, una punta de muesca y pedúnculo lateral, de tipo solutrense, que tal vez indique la existencia de un nivel anterior al de los enterramientos eneolíticos. De este período son otras tres puntas de flecha, una foliácea y dos de pedúnculo y aletas. De diversas clases de piedra, 56 cuentas de collar discoidales planas, destacando dos biglobulares con

vástago superior perforado, tipo que por primera vez aparece en territorio valenciano. En hueso, una cuenta de collar cilíndrica alargada y parte de lámina. De concha, un dentalium, una nassa y treinta y nueve conchas horadadas, todas ellas elementos de collar. De cerámica, un cuenco de pasta grosera.

Covacha del Barranc del Castellet (Carrícola).—Se halla en la ladera septentrional de la Serra de Benicadell. Utilizada a fines del Neolítico o comienzos del Eneolítico como lugar de habitación y desde el Eneolítico pleno hasta los comienzos de la Edad del Bronce, para enterramiento. Destruído el yacimiento en gran parte, el material extraído fue recuperado por el señor Ballester Tormo, quien excavó la parte no destruida. Se exponen 418 piezas. De sílex, once puntas de flecha de diversos tipos, veintisiete hojas y lascas, varias láminas, etc. De las 266 cuentas de collar, catorce son posiblemente de callais, de color verde oscuro; otra cilíndrica con los extremos achaflanados, también de callais(?); seis en forma de oliva, alargadas; una de regular tamaño, de piedra blanda blanco-verdosa, casi esférica con los polos achatados, y otra, quizá de azabache, etcétera. Además, hay una afiladora de sección biconvexa, una loseta de color rojizo, etc.

Mas de Modesto (Ares del Maestre).—Enterramiento eneolítico situado al pie de los escarpes donde se hallan los abrigos pintados de la Mola Remigia. Lo descubrió en 1935, cuando ya estaba profanado, don José Chocomeli, quien recogió, por cuenta del S.I.P., parte del ajuar, quedando en poder del masovero de la finca, varias puntas de flecha de sílex y algún otro material. Se exhiben tres puntas de flecha romboidales, un largo cuchillo y once láminas, en sílex, y de cerámica, once fragmentos hechos a mano.

Penya Roja (Cuatretondeta).—Depósito de brazaletes de pectúnculo, descubierto en 1928 al pie de unos cantiles de las estribaciones de la Serrella, a dos kilómetros de la población. Es uno de los conjuntos mayores de esta clase de objetos, típicos del eneolítico de nuestras tierras; está constituido por cuarenta y un brazaletes, de ellos tres completos y uno casi entero; además, fragmentos de cerámica y hueso y una piedra oval, al parecer sin trabajar.

Tossal Redó (Bellús).—Cerro, situado junto a la carretera de Játiva a Alcoy, con restos de un poblado de la Edad del Bronce. En reiteradas visitas recogió el señor Ballester Tormo abundante material que formó parte de su colección, pasando después a este Museo. Se exponen 28 objetos, entre ellos un gran vaso ovoide, dos orzas, un vaso hemiesférico, varios cuencos y un contrapeso de telar, de forma discoidal, con orificios

para la suspensión, todo ello en cerámica; de sílex, una sierrecilla diente de hoz; de otras piedras, una afiladora, dos percutores, dos molederas, parte de un posible brazalete de arquero y una cuenta globular achatada, y de hueso, un punzón incompleto.

La Atalayuela (Losa del Obispo).—Elevado pico al sureste de la población. En su cima se asentó un caserío de la Edad del Bronce Valenciano. Por el S.I.P., se excavaron en 1945 los restos del poblado y algunos vestigios de sepulturas en su interior, todo muy destruido antes de comenzar las excavaciones. De los 42 objetos que se exponen mencionamos dos sierrecillas dientes de hoz y una punta de cuchillo, en sílex; un hacha pulida, un percutor y ocho cuentas de collar en otras clases de piedra; de hueso un largo punzón; de concha, un pectúnculo con el natis perforado; de cerámica, dos vasos acampanados con las paredes con múltiples perforaciones, tipo de los llamados "queseras"; dos vasos dobles o geminados, uno con asidero en botón y el otro con asa en cinta; una orza, un cuenco y una vasija globular. Lo más destacable del conjunto es el lote de piezas metálicas, todas en cobre, con tres magníficos puñales o alabardas, un cuchillo, tres puntas de flecha de hoja ovalada y largo espigón y cuatro fragmentos de punzón.

VITRINA 42.—Se exponen materiales de los cinco yacimientos siguientes:

Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo).—Situada en la partida de Malacara, sobre el camino del pueblo al puente de Orín. Está formada por una sola galería, explorada por D. Ramón Martí Garcerán y posteriormente excavada por el S.I.P. en 1946 y 1947, en el primero de los cuales se hizo un sondeo en una habitación del poblado ibérico, cuyas ruinas se encuentran en la cima del cerro en que se abre la cueva. En ésta se halló superficialmente cerámica morisca; por debajo, ibérica y romana (véase Vitrina 56, en la Sala VII) y en las capas más hondas, los restos de enterramientos eneolíticos con sus correspondientes ajuares, de los que se exponen 263 piezas. De piedra, bien de sílex o de otras clases, 35 puntas de flecha de varios tipos, abundando las de pedúnculo y aletas y las romboidales; raspadores; un fragmento de lámina-hoz en sílex lacustre; dos sierrecillas dientes de hoz; dos trapecios y numerosas hojitas y cuchillos; un hacha pulida, y un escoplo, de ofita; una hachita triangular y otro escoplo, de fibrolita; parte de un brazalete de mármol; un alisador de arenisca y una plaqueta rectangular plana con los ángulos redondeados, etc. De hueso son 38 objetos: quince punzones enteros o fragmentados; un punzón colgante con perforación circular; parte de otro, con la cabeza aplanada rematada en dos picos laterales y horadada; etc. De concha tres valvas de *cardium* con el natis horadado. Como muestra de fauna hay una concha de *Cardium edule*; un fragmento de *Pecten*

jacobeus; dos incisivos y un premolar de *Equus caballus*; un molar de Bos, etc. De cerámica son 23 fragmentos de varios vasos hechos a mano de deficiente factura, correspondiendo a cuencos, vasos de fondo cónico muy apuntado y una gran tinaja; algunos llevan mamelones, otros botones en el borde o líneas incisas formando serie de zig-zag y varios trozos de un mismo vaso van decorados con amplia cenefa de guirnalda incisa y puntillada.

El Cercat (Gaianes).—Este pequeño poblado de la Edad del Bronce Valenciano, se encontraba en la parte alta de un espolón rocoso situado en la ladera meridional de la Serra de Benicadell, estando defendido por todos sus lados, excepto por el norte, por grandes escarpes que hacían muy difícil su acceso. En el interior del recinto quedaban restos de varias habitaciones. No pudo realizarse una excavación metódica pues cuando llegó noticia de su descubrimiento a los medios científicos había sido destruido casi totalmente. Los objetos recuperados formaron parte de la Colección Ballester, pasando luego al museo. De ellos se exponen cinco cuencos de cerámica; un trozo de techumbre con improntas de cañas; una azuela pulida; una moledera discoidal plana, de arenisca; una cuenta de collar discoidal plana y un fragmento de pectúnculo.

Cueva II del Puntal del Horno Ciego (Villargordo del Cabriel).—Se halla en la partida del Puntal del Horno Ciego, en los montes de Peñablanca, inmediata a otra cueva con restos de época ibérica. De difícil acceso y estancia interior, está formada por dos salas con gran cantidad de covachas, grietas e irregularidades que dificultan su excavación, por lo que solamente se han realizado unas someras exploraciones, recogándose algunos materiales clasificables como de la Edad del Bronce. Se exponen dos cuencos, una orcita y un gran vaso, en cerámica.

Peña de la Dueña (Teresa).—Poblado de la Edad del Bronce Valenciano situado sobre la cumbre del Cerro Alto de la Gambalía, limitado por los barrancos de Taján y Gambalía, cuyos cauces lo hacen inaccesible, excepto por el noroeste, por donde se levantó una muralla defensiva. Parcialmente excavado por el S.I.P. en 1945, se pusieron al descubierto dos departamentos, en uno de los cuales se encontraron tres sepulturas de inhumación. De los materiales recogidos se exponen, de cerámica, una vasija ovoide, con la particularidad de tener contrapuestas, un asa vertical de sección circular y un agarradero terminado en botón aplastado; una cazuela y fragmentos de vaso grande con decoración de cordones en relieve con ungulaciones; hay varios fragmentos de crisol. De sílex, dos hojitas y de otras piedras, un hacha pulida y 23 cuentas de collar, discoidales planas. En hueso, un botón troncocónico con perforación en V.

Las Cuevas. Marmolejo (Gáldar, Gran Canaria).—Procedente de la Colección de Don Mariano Jornet, se exponen en el estante inferior de la vitrina quince piezas de cerámica y una de piedra, recogidas por el donante. Es difícil fijar con exactitud la situación del yacimiento. Las fichas de los objetos dicen literalmente "19 enero 1917. Las Cuevas. Gáldar, pago de Marmolejo". Según el arqueólogo canario Don Sebastián Jiménez Sánchez, en las proximidades de Gáldar y lugar conocido por Marmolejo hay cuevas-viviendas que en 1946 todavía estaban habitadas y que considera guanches, en las que se han recogido objetos de cerámica, piedra, etc. Los materiales aquí expuestos deben ser de estas cuevas. De cerámica son tres vasos troncocónicos de paredes cóncavas y base plana, con asa plana perforada; uno ancho, de base plana y asa como los anteriores; una cazuela de fondo ligeramente convexo y perfil en tulipa de escocia muy baja; un fragmento de vasija globular con asa vertedero en pitorro vertical con perforación canular, que lleva en la base del asa un orificio sin relación con el del vertedero, y fragmentos de otros vasos. Toda esta cerámica es de muy buena calidad con tonalidades desde amarillenta a rojo vinoso; algunas de estas piezas van decoradas con temas geométricos en rojo oscuro y negro. También de cerámica, de pasta buena y compacta son cuatro pintaderas con motivos geométricos en la base, logrados mediante fuertes incisiones. Un objeto de piedra negra muy brillante, tiene el perfil pentagonal y cuerpo de sección oval alargada.

VITRINA 43.—Toda ella está dedicada al poblado de la Edad del Bronce Valenciano de la **Mola Alta de Serelles** (Alcoy), el cual está emplazado en la cumbre de la Mola, situada cerca de la masía de Serelles; en las laderas hay unas covachas con restos arqueológicos contemporáneos, al parecer, del poblado. Este se excavó por Don Ernesto Botella Candela, siendo adquiridos los materiales, en 1937, por el S.I.P. Se exponen treinta y un vasos y seis fragmentos de cerámica, hechos a mano, de mala calidad; de ellos, hay siete grandes vasijas de cuello estrecho y borde revertido; uno esferoidal, otro piriforme, diecisiete cuencos, tres ollitas, uno de tamaño mediano de cuerpo ovoide y un vasito doble formado por dos cubiletes unidos. El metal está escasamente representado por una punta de flecha, un pequeño punzón y una especie de hoja de cuchillo, todo ello en cobre y un fragmento de escoria, al parecer de hierro (?). Un fragmento de madera carbonizada podría ser de pino.

VITRINA 44.—Toda ella dedicada al poblado de la Edad del Bronce Valenciano de **La Ereta del Castellar** (Villafranca del Cid), poblado que se halla en un promontorio de difícil acceso, próximo al pueblo, en el paraje denominado Les Tancades. Fue descubierto por el arqueólogo francés

Henri Prades, quien en colaboración con el S.I.P. realizó en 1957 una campaña de excavaciones, recogiendo ricos materiales de los que se expone una selección. De cerámica, destacan sobre todo, tres grandes tinajas de forma ovoide, cuello entrante y borde exvasado, con asas verticales en la parte media del cuerpo, que va decorado con cordones verticales u oblicuos; un vasito geminado; parte de un cuenco de cazolleta interna y asa exterior anular vertical, tipo cerámico del que, como indicamos al hablar de las excavaciones en el Castillarejo de los Moros, sólo se conocen nueve ejemplares hasta la fecha; pequeños cuencos, vasos carenados y globulares; cazuelas de fondo convexo con asa y botón; un soporte de vaso en forma de "diábolo", fragmentos de vasos "queseras"; un gran disco de barro cocho con perforaciones, posible contrapeso, etc. En sílex, dientes de hoz, hojas con claras señales de uso, una punta de flecha de retoque bifacial, etc. De fibrolita una hachita pulida. De hueso, fragmentos de punzones. Y en cobre dos punzones.

SALA V

ENEOLITICO, EDAD DEL BRONCE Y VARIAS

VITRINA 45.—Esta y la siguiente vitrina, están dedicadas al poblado de la Edad del Bronce Valenciano, de **Mas de Menente** (Alcoy), situado en la finca del mismo nombre en la ladera meridional dels Comellars. Descubierta y explorado en 1924 por Don Fernando Ponsell y proseguídos los trabajos por el S.I.P. se localizaron la muralla que defiende el poblado y ocho habitaciones rectangulares. Los materiales conseguidos por el señor Ponsell fueron adquiridos por la Diputación de Valencia formando el primer núcleo de materiales de su Museo de Prehistoria. En esta vitrina se exponen:

En su parte alta exterior tres grandes vasijas y ya en el interior de la misma, repartidos por sus cinco estantes, los siguientes objetos. De cerámica, 47 vasos de distintos tamaños y formas, algunos con asas y otros con mamelones; dos grandes discos de barro cocho con cuatro perforaciones, posibles pesos de telar o "panes", y también de barro cocho, tres morillos o "betílos". De sílex son 76 dientes de hoz, once de los cuales están colocados como originariamente irían montados en la hoz de madera encontrada en las excavaciones. De otras clases de piedra, son 7 hachas, dos fragmentos de hachas, cinco azuelas, una afiladora y una moledera. De hueso son catorce objetos diferentes, sobre todo punzones. De cobre, una hachita, dos puñales de remaches y parte de una sierra, un punzón y dos escorias. Además, tres conchas, un caracol, un molar y restos carbonizados y cereales.

VITRINA 46.—En su parte superior externa hay cuatro grandes vasijas; en el interior, sus diversos estantes están ocupados por algunas de las múltiples vasijas que proporcionó el yacimiento: 52 cuencos, tres grandes

recipientes y dos vasos de base plana, con mamelones unos y con asas otros.

A los lados de estas dos vitrinas, tres grandes vasijas, procedentes, asimismo, del citado poblado de Mas de Menente.

VITRINA 47.—En ella se exponen materiales procedentes de diversos lugares, culturas y épocas, describiéndose por estantes:

Estante 1.º.—Seis vasijas procedentes del poblado de la Edad del Bronce Valenciano de **La Majarilla** (Bugarra), donadas por su descubridor, Don Inocencio Sarrión.

Estante 2.º.—Tres puntas de flecha de sílex y cuatro azuelas del **Barranc del Nano** (Real de Gandía), donadas por Don J. Abargues. Un trapecio de sílex, de **La Calderilla** (Alange, Badajoz), hallado y donado al S.I.P., por Don José Aparicio. Una piedra pulimentada, de forma ovalada, del **Cerro Partido** (Pedralba). Una azuela, de **Sufruto** (Chulilla) y un hacha pulimentada, de procedencia desconocida, todo ello donado por Don J. M. Carrasco. Hachas pulimentadas de **Loberuela de Fabregat** (Benasal); de **La Laguna** (Sinarcas), donada por Don Felipe Salom; de la partida de **Sant Vicent** (Borriol), obsequio del señor Babiloni; de **Chelva**, donada por Don Francisco Martínez, y dos de los alrededores de **Játiva**, donadas por Don Gonzalo Viñes. También procedentes de la colección del señor Viñes son un brazalete de arquero, de los alrededores de **Játiva**, una mano de mortero, de **Barcheta** y otra del valle de **Albaida**. Tres azuelas, una de la Cueva de **Las Palomas** (Buñol), donada por Don J. Janini, otra de procedencia desconocida y finalmente otra de **Benasal**.

Estante 3.º.—De la antigua Colección Cazorro, se exponen, procedentes de **Pressigny**, **Caldas de Malabella** y **Lago de Neuchatel**, dos hachas de piedra pulida, enmangadas en asta de ciervo; un núcleo de sílex; dos azuelas; tres hachas de piedra pulimentada; ocho cuchillos; una raedera; una punta y una hojita, de sílex; dos cuentas de ámbar y dos colgantes. También de la Colección Cazorro son dos hojas de sílex, de **África del Norte**; cincuenta y cinco piezas de sílex de **Río de Oro** y dos puntas de flecha de obsidiana, otra de sílex y nueve hojas, asimismo de sílex, de **Ohio** (U.S.A.).

Donativo de Don Enrique Llobregat Conesa son doce fragmentos de cerámica neolítica de **Tánger**. Obsequio de Don José Beltrán Segarra son tres puntas de flecha de sílex, procedentes del **Sahara**. De **Mahbes** (Sahara Occidental) con dieciséis puntas de flecha y hojas de sílex, regalo de los señores M. A. García Blanco y M. García Rodríguez. Del

Sahara argelino, nueve puntas de flechas y hojitas de sílex, obsequio de Don Andrés Martínez.

De la Colección Jornet son una azuela de **Fasicampo**, un cuenco cerámico de **Atarcó** y cinco hachas de piedra pulimentada, todo ello del término de Bélgida.

Del pico de **Mompedrós** (Lérida) es un hacha de piedra pulimentada y de la zona del **Maestrazgo**, otra.

Estante 4.º.—Todo él dedicado a la antigua Colección Cazorro: De **Huerta de Arriba** (Burgos), son un total de catorce piezas de bronce, representadas por cuatro navajas de afeitar, tres puñales, tres hachas de talón con anillas laterales, una punta de lanza tubular, un punzón, y dos brazaletes. Y sin consignarse el lugar de origen, siete puntas de lanza; ocho puntas de flecha; diecisiete hachas planas, tres con apéndices laterales, otras tres con anillas dobles, una con una sola anilla, una de pequeñas dimensiones con nervio central, otra con anilla lateral y tubo de enmangue; un fragmento de hoja de puñal y un punzón, todo ello en bronce.

SALA VI

ENEOLÍTICO Y EDAD DEL BRONCE

VITRINA 48.—En ella se exhiben materiales procedentes del poblado de la Edad del Bronce Valenciano de la **Muntanyeta de Cabrera** (Torrente), del que ya hemos hecho mención en el capítulo dedicado a la labor de campo. Se exponen un total de 26 vasijas cerámicas enteras, de distintos tamaños y formas: pequeños cuencos hemiesféricos, otros carenados, un gran vaso con decoración incisa en orla, y dos vasos coladores o "queseras", y fragmento de otro, un pequeño crisol, etc. De sílex son 15 piezas, entre ellas fragmentos de grandes hojas y dientes de hoz. De otras piedras son una azuela de fibrolita pulida, un molino de mano con ambos elementos, varios cantos rodados y tres fragmentos de brazalete de arquero. De hueso se exponen once piezas largas, de sección triangular, posible elemento primario para la confección de botones en V, tres punzones, una espátula y un colgante. De cobre se conservan seis puntas de flecha o fragmentos y seis punzones. En tres cajitas se guardan muestras de cereales, bellotas y cuerda de esparto. También se exponen algunos restos de fauna y un cráneo humano de rasgos cromañoides.

VITRINA 49.—Destinada al **Castillarejo de los Moros** (Andilla) del que también se habla en detalle en el capítulo III. Se exhibe una selección de materiales procedentes de este poblado. En cerámica nueve vasos enteros de diferentes tamaños y formas: pequeños cuencos hemiesféricos, y carenados, una "quesera", una gran cazuela con el borde dentado por pequeños mamelones, y múltiples fragmentos destacando uno con cazoleta interna, modalidad de la que sólo conocemos nueve ejemplares en toda España, de los cuales seis corresponden a la región valenciana (tres Castellón, dos Valencia y uno Alicante), y otro con decoración de soles incisos, donación de D. Nicoláu Primitiu Gómez Serrano; dos pesos cir-

culares con dos perforaciones, en barro cocido. En piedra, un brazalete de arquero, cuatro cuentas discoidales, un molino de mano, cantos rodados, percutores, etc. De sílex son dientes de hoz, lascas y fragmentos de núcleos. En hueso hay 20 punzones y espátulas, algunas con señales de fuego, y alguna otra pieza; de cobre son dos puñales de remache.

VITRINA 50.—Los materiales expuestos proceden todos ellos de la Colección Motos, adquirida por compra en 1929. Se exhiben objetos procedentes de diversos lugares:

Comarca de Vélez Blanco.

Los Corralicos: gran vaso aquillado de base hemiesférica, hecho a mano, procedente de hallazgo fortuito.

Cerro de las Canteras, yacimiento emplazado en lo alto de un cerrillo, a unos 5 Kms. de Vélez Blanco. En su cumbre y laderas localizó el señor Motos un poblado y neorópolis, aquél con tres niveles de ocupación (neolítico, eneolítico y bronce). Los materiales que aquí se exponen corresponden a una sepultura clasificada como eneolítica, de la que proceden tres puntas de flecha y un trapecio, en sílex; dos láminas, una de sílex y otra de rodено; siete cuentas de collar de concha y piedra; y de hueso fragmentos de punzones y restos humanos.

Cerro de la Tejera, asimismo en término de Vélez Blanco. En su ladera excavó el señor Motos un abrigo sepulcral. Los materiales se clasificaron como del Eneolítico y estaban constituidos por cuatro pequeños cuencos, otro mayor y siete fragmentos, todo en cerámica; 13 puntas de flecha romboidales y de pedúnculos y aletas, 63 cuchillos y fragmentos, en sílex y dos escoplos y cuatro azuelas de piedra pulimentada.

De diversos lugares, sin precisar su procedencia son:

Veinticuatro hachas y azuelas de piedra pulimentada, de varios tamaños, y cuatro percutores; y un hacha plana de bronce, de perfil trapecoidal y filo curvo.

Una sepultura argárica, con dos cuencos y tres pequeños vasos carenados, en cerámica; un fragmento de azuela de piedra pulida; una espátula y dos fragmentos de punzón, en hueso; dos conchas; y dos puñales de cobre, uno con tres y otro con cuatro roblones.

Una vivienda, cuyo ajuar lo componían dos vasos cerámicos carenados, dos punzones de hueso y dos puñales triangulares de roblones, de cobre.

Una vivienda, de la que se exponen: de cerámica, un vaso carenado y dos cuencos con pie; un fragmento de espátula y punzón, en hueso; de piedra, cuatro posibles brazaletes de arquero; un percutor; dos piedras con acanaladuras, probables moldes de fundición; y en sílex, una punta de pedúnculo y aletas, un trapecio y dientes de hoz.

Provincia de Murcia

Puerto Lumbreras, sin especificación del lugar del yacimiento son los siguientes materiales, procedentes de una vivienda eneolítica: 16 hojas o fragmentos, dientes de hoz y dos trapecios, en sílex; dos hachas de piedra pulida; cuatro punzones y una espátula, de hueso; tres cuencos, un tonel asimétrico, una pequeña asa de mamelón perforado y un fragmento de cazo, de cerámica; y tres conchas.

De Cañada de Alba, en la misma localidad, son dos sepulturas clasificadas como argáricas, cuyos ajuares respectivos estaban compuestos, uno, por un vaso aquillado y fragmentos de otros, entre ellos uno con pitorro vertedor, en cerámica; cinco anillos, un arpón y un puñal de roblones, en cobre; cuentas de concha y dientes perforados, para adorno, y restos óseos de animales y humanos; y el otro proporcionó dos vasos cerámicos carenados; y un puñal de roblones, dos anillos y un fragmento, en cobre.

Provincia de Granada

Sin especificar procedencia, una sepultura argárica con un cuenco en casquete; y un hilo arrollado en espiral y una aguja de coser, de bronce o cobre. Sin más indicación que de **Guadix**, procede un hacha plana de bronce con apéndices laterales, y otra también de bronce, plana, con filo en abanico, procedente de **Castril**.

VITRINA 51.—Dedicada a diversos yacimientos, hacemos su descripción por estantes:

Estante 1.º.—**Cova dels Gats** (Barranc d'Aigüesvives, Alcira). Se halla en un escarpe que mira al valle de Aigüesvives. Fue descubierta por D. Julio Escandell quien donó al S.I.P. un cuenco cerámico y un cráneo humano. Posteriormente el "Grupo 13" de Alcira localizó en una Galería inferior, dos cazuelas, un cuenco y dos vasos con decoración de técnica campaniforme, una punta de flecha romboidal alargada y un cuchillo, de sílex, y un brazaletes de arquero. El S.I.P. realizó una prospección en 1965, recuperando restos humanos, un punzón de hueso y fragmentos de cerámica. En la vitrina se exponen dos cazuelas con decoración

campaniforme, un vaso con igual técnica decorativa, un pequeño cuenco sin decorar, un cuchillo y una punta de flecha, de sílex y un brazalete de arquero.

Cova de les Aranyes.—Se encuentra en la Serra de les Agulles, en las proximidades de Barraca de Aigüesvives (Alcira). De ella proceden un vaso campaniforme fragmentado y parte de otros, donados por D. Antonio Salvador Calzada Girbés y D. Jaime Gonzalo Fernández Montenegro.

Camí de l'Alfogás (Bélgida).—Procedente de la Colección M. Jornet es la bella cazuela campaniforme y un fragmento cerámico del mismo estilo.

Beniprí (Bélgida).—También de la colección Jornet, es gran parte de un cuenco polípodo campaniforme.

Atarcó (Bélgida).—Como los dos anteriores, corresponde a hallazgos efectuados por M. Jornet, en diversos lugares del término de Bélgida. En este caso se trataba de los restos de un poblado que proporcionó cerámica, un hacha de ofita, molinos, restos humanos, etc. En la vitrina se expone un fragmento cerámico típico de la técnica campaniforme.

Estante 2.º.—En la **Cova de Xarta**, partida de la Basseta (Carcagente) fueron hallados por los señores Robledo y Gallego y donados al S.I.P. por mediación de D. Víctor Oroval, los materiales aquí expuestos: un puñal de lengüeta, un punzón y un anillo, de cobre; una punta de flecha, de sílex; una pieza triangular plana, de hueso; dos cardiums perforados, y varios huesos.

Ráfol de Almunia (Alicante).—Se exponen dos puñales de cobre donados en 1971, por D. Francisco Ballester, procedentes de unos enterramientos destruidos de los que, el agregado técnico, señor Aparicio, aún pudo recuperar la punta de sílex que les acompaña.

Sima de la Pedrera.—En noviembre de 1973, Doña María del Carmen Ezquer Borrás, maestra de Benicull (Poliñá) comunicaba al S.I.P. por mediación de D. Felipe Garín Llombart, el hallazgo de una covacha en la montanyeta de Benicull, de la que se habían extraído unos fragmentos cerámicos y restos humanos. En la excavación de emergencia aún pudo el S.I.P. recuperar, y se exponen, tres vasijas con decoración de técnica campaniforme, tres cuencos sin decorar; un puñalito de lengüeta, un punzón y una punta de flecha, de cobre; otra punta de flecha, de sílex; dos botones con perforación en V; cuentas de collar de piedra y hueso; además de restos humanos y asta de ciervo. Todo ello corresponde a un enterramiento eneolítico.

Covacha del Puntal del Barranc de les Coves (Estubeny).—Conocida también por Covacha del Barranc de les Maravelles, ha proporcionado dos fragmentos de vaso campaniforme, hallados en 1968 por el agregado técnico, señor Aparicio.

Villa Filomena (Villarreal, Castellón).—De este importante yacimiento eneolítico procede un fragmento de vaso campaniforme donado por D. Francisco Esteve Gálvez.

Cova de les Maravelles (Gandía).—Prócedente de excavaciones del S.I.P. es un fragmento de cerámica con decoración incisa.

Estante 3.º.—Todo él está dedicado al poblado de la Edad del Bronce Valenciano de **Els Germanells** (Rafelbuñol). Se exponen en cerámica dos grandes recipientes globulares, dos cuencos con asa y otros tres de perfil carenado y un fragmento con verdugón inciso; de sílex, diecisiete piezas de las que doce son dientes de hoz; de otras piedras, una afiladora rectangular y un brazalete de arquero; de cobre son tres punzones, cinco puntas de flecha, una hachita plana con filo en abanico, dos puñales de roblones y un escoplo; y de diversos materiales numerosas cuentas de collar con las que se han confeccionado dos collares de múltiples vueltas. Parte de estos objetos corresponden a la primera campaña de excavaciones llevada a cabo por el S.I.P. y parte a prospecciones efectuadas por D. Inocencio Sarrión y por los alumnos del Colegio Virgen del Milagro, de Rafelbuñol.

VITRINA 52.—Los objetos que se exponen, son de procedencia varia:

Estante 1.º.—De las excavaciones del S.I.P. en la **Cova de les Mallaetes** y procedente de la primera capa del sector M, es un cuenco de pasta rojiza y decoración incisa, que podría encuadrarse en un momento avanzado del Neolítico. Del **Castillarejo** (Enguera), son dos fragmentos cerámicos y un cuenco, datables de la Edad del Bronce; fueron donados por J. Aparicio. Otros cuencos proceden de **Font d'Almaguer** (Alfarp), donados por D. E. Rosa Rovira; de **Cova de les Calaveres** (Benidoleig), obsequio del abate Henri Brueil y del **Atirador** (Siete Aguas), regalo de D. Alejandro Braescu. Un magnífico vaso geminado de **La Cardosilla** (Requena), fue donado por Don M. García González.

Estante 2.º.—De las excavaciones llevadas a cabo por el S.I.P. en el poblado de la Edad del Bronce Valenciano de **El Castellet** (Monserrat), son cuatro vasijas y nueve fragmentos de otras varias; un fragmento de hacha; cinco percutores; treinta y dos piezas de sílex, entre ellas varios dientes de hoz; seis de asta; un punzón; un astrágalo; seis molares; un hueso y tres conchas fragmentadas.

Estante 3.º.—Del **Cerro de la Rambla Castellarda** (Liria), son ochenta y cinco puntas de flecha en diversas fases de fabricación; tres fragmentos de cuchillo; una azuela; un fragmento de hacha; cinco cuentas de collar y cuatro fragmentos cerámicos con decoración incisa, datable todo ello del Eneolítico. Del poblado de la Edad del Bronce de **El Gargao** (Villamarchante) es una valva de molde para fundir puntas de dardo, obsequio de D. Vicente Martínez Perona. De **La Torreta** (Liria) son un vaso de boca ancha, parte de un vaso geminado, un cuenco y fragmentos de otros tres; una cuenta de collar; dos fragmentos de punzón de hueso; una punta de flecha; un cuchillo; un diente de hoz y dos lascas. De **Río Deva** (Torrealta, Rincón de Ademuz) y donado por su descubridor, D. Valentín Durán, es gran parte de un vaso de boca cuadrada, ejemplar único en nuestra región. De la **Cova del Barranc de Palop** (Mogente), son dos cuencos cerámicos y un percutor de piedra. Del **Castillarejo** (Cheste), poblado de la Edad del Bronce, procede una hoja de puñal de cobre, donación de su descubridor, D. Alberto Sánchez Sánchez. De la **Cova Santa** (Fuente la Higuera), se exhiben un hacha plana y un molde de fundición de punzones, y del poblado de la Edad del Bronce de **La Buitrera** (Castellón de Rugat), donados por su descubridor D. Enrique Pastor Alberola, son un gran cuenco y un fragmento de vasija con cazoleta interna, uno de los seis ejemplares que se conocen en la región valenciana, según hemos indicado al hablar del Castillarejo de los Moros.

Junto a la Vitrina 48 se encuentra un plano de las excavaciones en Muntanyeta de Cabrera.

S A L A V I I

PRIMERA EDAD DEL HIERRO Y CULTURA IBERICA

VITRINA 53.—Destinada a una selección de materiales procedentes de las excavaciones del S.I.P. en **La Bastida de les Alcuses**, a las que se ha hecho referencia en el Capítulo III.

En los primeros tres estantes se exponen 90 vasijas cerámicas de diversos tamaños y perfiles, algunas con decoración geométrica, destacando tres recipientes con fondo perforado, posibles coladores, una cantimplora y una pileta cuadrangular.

En el cuarto estante hay en cerámica, un conjunto de 48 fusayolas de diversas formas, decoradas o no, exponente de la tipología de las mismas en este yacimiento, y una posible mano de mortero, de pequeño tamaño; en metal, ocho puntas de lanza de diversa longitud; manilla de escudo; elementos de bocados de caballo; una boquilla de vaina de espada o falcata; dos estrigiles, múltiples estaquillas, aros, etc.; en hueso, 16 punzones de diversos tamaños; una pieza rectangular plana, con tres series de perforaciones, con un total de 37 agujeros, y una cacha de empuñadura de puñal, con remate en frontón circular y decorada con hilo de hierro embutido.

El estante quinto está ocupado por 14 platos ibéricos, una cratera ibérica con asas rematadas en voluta; un resto de borde de cratera con asa en columnas, y cinco pondus, todo en cerámica; en piedra, una posible afiladora, fragmento de otra y una azuela pulida.

VITRINA 54.—Con materiales de diversas procedencias y cronología.

Estante 1.º.—Parte de varias crateras griegas de figuras rojas, y de

plato de barniz negro con palmetas estampadas, procedentes del **Castillo de Almenara**. Donación de Don Alejandro Braescu.

Parte superior de una gran vasija ibérica, decorada con jinete y temas florales y geométricos, donada por D. Luis Duart y hallada en el **Tossal de la Cala** (Benidorm).

Estante 2.º.—Todo él dedicado al poblado ibérico de **El Xarpolar** (Margarida). Situado a unos 900 m. de altura en una meseta, se conservaban restos de muralla y paredes de las habitaciones. Se exponen los materiales obtenidos en la exploración que efectuara el señor Ponsell antes de 1927. De hierro, una falcata, un dogal, una llave de cuatro dientes, una planchuela rectangular, posible parte de una cerradura, una hoz, una azuela, un cincel y una varilla torsa con los extremos arrollados. De bronce, una venera, dos agujas, un ponderal con un peso de 35 gramos, fragmento de fíbula, un anillo y dos monedas, una ibérica de Castulo y otra romana. De hueso, es una arandela o anillo, y en cerámica, siete fusayolas, algunas con decoración puntillada; 24 vasijas ibéricas de diversas formas y tamaños; varios fragmentos decorados con figuras de caballos, y dos páteras de barniz negro con palmetas y círculos.

Estante 3.º.—Variadas muestras de la primera Edad del Hierro, procedentes del **Cerro del Berrueco** y de **Carpio Bernardo** donación del P. Belda.

Siete vasijas y fragmentos de otras, con decoraciones acanaladas y excisas, procedentes de exploraciones realizadas por D. Valentín Durbán en el poblado de la 1.ª Edad del Hierro de **Cabezo de Monleón** (El Vado, Caspe) y nueve piezas de sílex, donadas por D. Juan Botia, halladas en el mismo poblado.

En el poblado de la Edad del Bronce de **Llomet de Figuetes** (Benaquacil) al que se superpone otro de época ibérica, realizaron en 1934 unas prospecciones los señores Hidalgo Gadea y Gómez Senent, donando los materiales al Museo. En el verano de 1977 se ha efectuado una campaña de excavaciones por el S.I.P., bajo la dirección de D.ª Rosa Enguix. Los materiales que se exponen proceden de la mencionada donación: dos cuencos y un cazo y catorce piezas de sílex, dientes de hoz, y una concha perforada, todo de la Edad del Bronce, y fragmentos de cerámica ibérica con temas geométricos.

Estante 4.º.—Dos urnas cinerarias, célticas, procedentes de **El Boverot** (Almazora) descubiertas en agosto de 1932 por el Doctor Tuixans y donadas por éste al S.I.P.

Dos urnas cinerarias, una decorada con bandas rojas, y cuatro pequeñas piezas de metal hallado todo en las excavaciones del S.I.P. en el **Collado de la Cova del Cavall** (Liria).

Otras dos urnas cinerarias, una con verdugones y otra sin decorar, un plato y dos aros de bronce y dos conchas perforadas procedentes de la excavación del S.I.P. en el **Puntalet** (Liria).

VITRINA 55.—Dedicada a varios yacimientos ibéricos.

Estante 1.º.—Hallados en término de **Rotglá** y donados por D. Fernando Sarrión, son un plato ibérico y fragmento de otro.

Poblado ibérico del **Cerro de Lucena** (Enguera), en donde el S.I.P. ha realizado cinco campañas de excavaciones, logrando identificar buen número de viviendas y obteniendo variados materiales, la mayor parte de los cuales han sido destinados al museo de Enguera. En este estante se exponen tres vasos bitroncocónicos de cerámica decorada y dos ollas pequeñas de cerámica basta, una a torno y otra a mano.

Estante 2.º.—También del **Cerro Lucena** son un Kalathos ("sombrero de copa") con decoración geométrica, una olla de pasta gris basta; una copita; seis fragmentos cerámicos; un fragmento de terracotta correspondiente a una posible representación zoomorfa; de hueso, una aguja; de hierro, fragmento de cuchillo afalcado y dos monedas ibéricas.

En el mismo estante se exponen procedentes de las excavaciones del S.I.P. en la necrópolis ibérica del **Corral de Saus**, de las que se ha hecho una referencia en el Capítulo III, parte de una terracotta con la representación de Bes; otra con la representación de Tanit, y en piedra una cabeza esculpida, con tiara ricamente decorada, posiblemente parte de alguna de las esculturas halladas en dicha necrópolis y que se reseñan al describir los objetos fuera de vitrina de esta Sala y en el Vestíbulo de Salida.

Donados en 1967 por don Inocencio Sarrión, procedente de una prospección somera llevada a cabo en **Peña de las Majadas** (El Toro) son fragmentos cerámicos ibéricos, con decoración geométrica y zoomorfa, pertenecientes a platos, kalathos, etc., dos fusayolas, un fragmento de cerámica excisa y un fragmento de plato de barniz negro; en hierro, un formón, un roblón, un posible punzón y restos de un cuchillo; en cobre, una planchuela; en hueso, dos tabas y 18 punzones, uno de ellos con una tenue inscripción ibérica grabada, única que poseemos hasta la fecha en nuestra región sobre hueso, y una moneda ibérica.

Estante 3.º.—Está destinado a la exposición de textos ibéricos que,

con las restantes inscripciones ibéricas sobre cerámica y piedra que se mencionan en otros lugares del Museo, constituyen el más rico conjunto de epigrafía ibérica conocida hasta la fecha. Se exhiben 40 fragmentos de cerámica ibérica procedentes del **Cerro de San Miguel** de Liria y dos planchuelas de plomo, todo ello con signos ibéricos.

Del poblado de **Covalta** procedente de las excavaciones del señor Ballester Tormo es una planchuela de plomo con inscripción, de difícil lectura.

Del poblado ibérico de **San Antonio** (Bechí) es un fragmento de lámina de bronce con parte de un texto ibérico inciso, donación de don Norberto Mesado.

De **La Bastida de les Alcuses** se expone una pequeña laminilla de plomo y el gran plomo, escrito por ambas caras con alfabeto ibérico turdetano, con un total de 245 signos, hallado en las excavaciones del S.I.P. en 1928.

Del poblado de **Orley** (Vall d'Uxó) son cuatro plomitos, dos donados por D. Francisco Esteve Gálvez, otro por D. Lorenzo Gozalbo y otro por D. Norberto Mesado.

De **La Cueva de la Torre del Mal Paso**, son dos fragmentos de cerámica con restos de textos ibéricos.

Donativo de D. Bert Halm es una copa de pie bajo de cerámica campaniense B (Forma Lamboglia 1), procedente del **Tossal de la Cala** (Benidorm) en cuya solera hay un grafito escrito en alfabeto ibérico levantino. Finalmente un fragmento de terra sigillata con unos signos ibéricos grabados después de la cocción de la vasija, procedente de una prospección del S.I.P. el año 1960, en la **Moleta dels Frares** (Forcall).

Estante 4.º.—Destinado al **Corral de Saus**, con abundantes muestras de cerámica ibérica con decoración geométrica y zoomorfa (ave con alas esplayadas), fragmentos de crátera de figuras rojas, y una fusayola; de metal, un pendiente de oro; tres aros, una gran fíbula y una punta de flecha de arpon lateral, en bronce; en hierro, varios fragmentos y una falcata incompleta.

Estante 5.º.—También materiales de **Corral de Saus**, se exhiben una urna cineraria, con tapadera, decorada con temas geométricos; tres kalathos con decoración geométrica; un plato ibérico y otro de barniz negro; en hierro, fragmento de punta de lanza, cuatro regatones y parte de un soliferreum; y un gran bloque de piedra, resto de una inscripción ibérica de la que se conservan cinco signos incisos.

VITRINA 56.—Dedicada a la Cueva y poblado de **La Torre del Mal Paso** (Castellnovo) a los que nos hemos referido al reseñar los materiales eneolíticos procedentes de esta cueva, expuestos en la Vitrina 42.

Estante 1.º.—Cinco kalathos ibéricos con decoración geométrica y vegetal, dos de ellos procedentes del poblado; también son de la misma procedencia un vasito de cuello estrecho y pasta gris y fragmentos de cuellos de vasijas de pasta gris, con acanaladuras. Otro fragmento, decorado con semicircunferencias concéntricas, y dos vasos moriscos fueron donados por el Sr. Martí Garcerán.

Estante 2.º.—Fragmentos de cerámica ibérica con decoración geométrica, vegetal y zoomorfa, y un pondus, una fusayola, un tejuelo, etc. En piedra, un percutor, un alisador, parte de un disco con decoración en relieve y un anillo. En hueso, agujas, laminillas y astrágalos. En metal, una cadenilla de oro y botones, hebillas, pasadores, etc., de bronce y hierro. Fragmento de brazalete de azabache; cuentas de collar y apliques, de pasta vítrea; fósiles y conchas, y una moneda ibérica de Sagunto, diez romanas del siglo II, nueve del III, diez del IV d. C.; tres monedas valencianas de comienzos del siglo XVII y otras inclasificables.

Estante 3.º.—Fragmentos de cerámica ibérica y terra sigillata hispánica; dos tapaderas, una procedente del poblado y otra donada por el Sr. Martí Garcerán; dos pequeñas vasijas romanas y parte de tres páteras tardo-romanas de cerámica roja y gris oscura, con decoración estampada.

Estante 4.º.—Un gran fragmento de kalathos con decoración geométrica y un borde de vaso con temas vegetales. Un kalathos con decoración geométrica, donado por el Sr. Martí Garcerán. Y procedentes de la cata efectuada en 1946 en el poblado, un gran mortero de piedra con el fondo perforado; un gran vaso ibérico de perfil caliciforme con decoración geométrica y un gran pico de hierro.

VITRINA 57.—Toda dedicada a **La Bastida de les Alcuses**.

Estante 1.º.—Una parte destinada a cerámica ática de barniz negro, con cuatro páteras con palmetas impresas; un kylix; cinco cráteras; un guttus en forma de astrágalo y un oenochoe gallonado (Forma Lamboglia 44) uno de los dos de este tipo conocidos en España. En la parte opuesta, doce pequeñas vasijas ibéricas, siete botellas de gollete estrecho y borde revertido y cuatro oenochoes.

Estante 2.º.—La parte destinada a cerámica de barniz negro se compone de dieciocho páteras de diversos tamaños, decoradas con palmetas

y a la ruedecilla (uno de ellos de los llamados "platos de pescado"); cuatro kylices; una tapadera; una cabecita de león, vertedor de vasija, y un jarrito. La otra parte contiene diversos objetos de hierro: herrajes armazón de puertas, arrejadas, legón, zapatas de reja de arado, trípode circular, etc.

Estante 3.º.—Veintiséis platos de cerámica ática de barniz negro, decorados con palmetas y a la ruedecilla; múltiples fragmentos de cerámica ática de figuras rojas (cráteras, kylices, skiphos, etc.), entre los que se halla el fragmento del posible Triptolemus, sobre carro; todas estas cerámicas de figuras, datables de mediados del s. V a mediados del IV a. C. En metal, siete ponderales de bronce de diversos tamaños y pesos; otros quince de plomo; hoces; agujas; cuchillos; hachas; podones; alcotanas; legón; fallebas; escoplos; platillos de balanza; arandelas; un botón cuadrado decorado con swástica en relieve; un broche de cinturón con nielado de plata; planchuela con múltiples perforaciones, posible rallador; treinta y una fíbulas anulares y fragmentos de otras; cinco pinzas; tres campanillas; varios acicates; veintitres sortijas, etc. De pasta vítrea son dos cuentas de collar, parte de un vasito y un aplique.

Estante 4.º.—Tres grandes tinajas, una con derramador exterior y asa interior; parte de dos toberas; cuatro tapaderas; tres platitos y un soporte de vaso, en cerámica, más dos grandes cazuelas de plomo muy estropeadas.

VITRINA 58.—Con variados objetos de **La Bastida de les Alcuses**.

Estante 1.º.—En cerámica, veintiséis vasijas, entre ellas, cinco toneles, una cantimplora y varios oenochoes, y un trozo de morillo.

Estante 2.º.—En bronce, tres platillos de balanza; veintiséis ponderales de diversos tamaños y peso; cinco campanillas, algunas en perfectas condiciones de uso; dos manos, parte de un aplique o remate de asas de caldero o brasero; una figurilla de guerrero a caballo, armado de falcata y caetra y tocado de casco con alta cimera, es el conocido "guerrero de Moixent", y un buey, parte de una yunta. En hierro, cuatro acicates y parte de una sierra; en plomo treinta y seis ponderales de diversos pesos y formas; en plata siete pellas aparecidas dentro de una posible hucha; de oro, dos juegos de aretes y una cadenilla de malla, terminada en aguja por un extremo y en ojal por el otro. De pasta vítrea son quince cuentas, algunas gallonadas, parte de un rostro y una figurilla; de piedra dos pequeños cantos perforados. La otra parte del estante está ocupada por un gran lote de fíbulas anulares de diferentes tamaños y formas, mas fragmentos de otras; también de bronce son trece botones, tres con

representación de Bes, dos con swásticas y el resto con diferentes temas geométricos calados; otro botón, de cerámica, tiene en hueco una swástica, siendo posible molde o estampilla; cuatro arandelas y cincuenta y siete sortijas de bronce y plata, algunas con chatón decorado; diez anillos y dos posibles brazaletes, también en bronce.

Estante 3.º.—En hierro, falcata, manilla de escudo, legón, alcotana, hoces, agujas saqueras, cuchillos, sierra, estaquilla; en bronce, posible punta de flecha; en plomo un pequeño cuenco y una especie de colgante. En hueso, cuarenta y una aguja o estílos, algunos decorados, y laminilla con perforación. En cerámica, tres pequeñas manos de mortero, y en piedra una hemiesfera con cuatro perforaciones en su cara recta, posiblemente utilizada para encender fuego. En la otra parte del estante, de metal, ocho agujas saqueras; tres anillos; un compás; una punta de flecha de arpón; broches de cinturón y fragmentos, decorados con nielados; platillo; cuatro enganches de carro; doce pinzas de depilar, algunas en perfecto estado de uso y un hierro colgador de cocina.

Estante 4.º.—Tres grandes tinajas de boca ancha, tres platos y un soporte de vasija.

VITRINA 59.—Con materiales de diversas procedencias.

Estante 1.º.—De la necrópolis ibérica de **Altea la Vella** (Altea) proceden cuatro urnas cinerarias de orejeta, con tapadera, y otra de orejeta y asas, donadas por D. Carlos Sánchez Cutillas.

De la necrópolis ibérica de **La Solivella** (Alcalá de Xivert) destruida en parte por las labores agrícolas y en parte excavada por el S.I.P. por encargo de la Excm. Diputación Provincial de Castellón, son los materiales siguientes, donados por ésta y otros procedentes de hallazgos esporádicos efectuados antes de la excavación; de cerámica, dos urnas cinerarias de orejetas y asas, con tapadera, y otra urna incompleta. De bronce son tres fragmentos de broche de cinturón; tres brazaletes múltiples; dos placas circulares decoradas, posible parte de pectoral; láminas; lambrequines, y brazaletes; de hierro, nueve hojas de lanza; dos cuchillos afalcados; una falcata doblada y parte de otra.

Estante 2.º.—Todos los materiales corresponden al poblado ibérico de **La Monravana** (Liria) situado en lo alto de un montículo, conservando el perímetro de muralla y restos de habitaciones y calles. En él realizó el S.I.P. múltiples prospecciones durante los años 1932 y 1933 y posteriormente excavaciones. De unas y otra son las siguientes piezas:

De cerámica de barniz negro tres platillos; de cerámica ibérica: frag-

mentos con decoración de figuras humanas y zoomorfas; dos platos; tres urnas cinerarias con tapadera; una boca de oenochoe; cinco vasos caliciformes; nueve vasitos de diversos galbos; nueve fragmentos de rostros humanos sobre terracotta; dos tapaderas; tres sombreros de copa; seis fusayolas; etc.; de bronce es un asa, una tapadera y una posible arandela; de hierro, parte de un cuchillo; de hueso, un punzón. Además un percutor; una mano de mortero; una moneda ibérica de Saiti, y una caja conteniendo restos de una sogá de esparto carbonizada.

Del mismo yacimiento pero, donado por la O.J. de Aldaya es un lote compuesto de un sombrero de copa, tres vasitos, cuatro fusayolas y dos pondus.

Estante 3.º.—De las excavaciones del S.I.P. en **La Monravana** son un gran vaso, una gran tinaja, dos oenochoes, dos platos, doce tapaderas, dos soportes de vaso, una copa de pie bajo y seis pondus.

VITRINA 60.—Todos los materiales proceden del poblado ibérico de **Los Villares** (Caudete de las Fuentes) en el que el S.I.P. ha llevado a cabo múltiples prospecciones y campañas de excavaciones, logrando establecer una interesante estratigrafía, con diversos niveles de poblamiento superpuestos.

Estante 1.º.—Seis pondus; tres oenochoes; un vaso caliciforme; una olla y dos vasos de cuello estrecho y borde exvasado.

Estante 2.º.—Catorce platos pequeños y cinco grandes; dos oenochoes piriformes; un vaso ovoide; una anforilla con dos asas terminadas en volutas y un vasito de boca estrecha y pasta roja, decorado con temas geométricos impresos.

Estante 3.º.—Dos vasos quemadores con la superficie recortada en triángulos; seis tapaderas; un pequeño cuenco, un oenochoe, también de reducido tamaño; dos fragmentos de borde de vasija con decoración unglada; una gran fuente con dos asas y pico vertedor; tres grandes ollas y dos pequeñas, todo ello en pasta gris oscura, de deficiente calidad.

Estante 4.º.—Tres grandes tinajas, con dos asas; otras tres sin asa, una de ellas con vertedor en su parte inferior; un vaso de boca ancha y otro con vertedor.

VITRINA 61.—Asimismo dedicada a **Los Villares**.

Estante 1.º.—Quince vasijas ibéricas, de ellas, ocho caliciformes sin decorar y una decorada con temas geométricos, cinco pequeños recipientes de diversas formas y decoraciones, y un plato decorado.

Estante 2.º.—Entre los objetos que se exponen figuran los que forman parte de un tesorillo aparecido dentro de una pequeña vasija oculta en el rincón de una habitación; de ellos destacan, unos aretes amorcillados, de oro; una sortija de oro, de dos vueltas; otras dos sortijas de plata con tres y cuatro vueltas; una sortija de plata con chatón decorado; un didracma de plata ("quadrigato") que conserva la huella de haber estado atravesado por un vástago de hierro, por lo que debió utilizarse como objeto de adorno y no como moneda, lo mismo que sucede con un dracma y fragmentos de otros, ampuritanos; laminillas de oro decoradas y otros restos metálicos, etc. Ajenos al tesorillo son una moneda ibérica de Celin, otra de Sagunto, con proa de nave y algunas romanas imperiales; una cuenta de pasta vítrea; un oenochoe; una copa; dos recipientes en forma de pie, con asa y vertedor por la parte alta de la canilla; doce vasijas ibéricas de diferentes formas y abundantes fragmentos, con o sin decorar; fragmentos de kylix y de skyphos áticos de figuras rojas; una cratera, un kylix y cuatro páteras, de barniz negro.

Estante 3.º.—Siete manos de mortero y veintiuna fusayolas, en cerámica; en piedra, un percutor, dos azuelas, una afiladora, dos grandes piezas circulares planas con agujero central, posibles contrapesos. En bronce, dos fíbulas, un fragmento de campanilla, una punta de flecha y otros objetos. En hierro, un hacha, clavos, un aro, etc. y en plomo una lámina para sacar barritas de lañado, y un pequeño útil fragmentado.

Estante 4.º.—Ocho grandes vasijas entre tinajas y vasos ovoides.

A ambos lados del acceso a esta Sala VII se encuentran dos toneles de cerámica, procedente de las excavaciones del S.I.P. en el poblado ibérico de **La Bastida de les Alcuses** (Mogente).

Junto a la Vitrina 53, hay una gran tinaja ibérica, con decoración geométrica, del citado poblado de **La Bastida de les Alcuses**.

Entre esta Vitrina y la 54, un ánfora ibérica, también de **La Bastida de les Alcuses**.

En el espacio entre las Vitrinas 54 y 55, se exponen, sobre pedestales, dos figuras, en piedra, de esfinge y sirena o harpía, halladas muy mutiladas en las excavaciones de la necrópolis de **Corral de Saus**; entre ambos pedestales, un gran bloque de piedra esculpida con el relieve, muy maltrecho, de un caballo y parte de su jinete, de la misma procedencia que las dos figuras anteriores.

Entre las Vitrinas 55 y 56, un ánfora ibérica del poblado de **San Miguel**, de Liria.

Junto a la Vitrina 56, otra ánfora ibérica de **La Bastida de les Alcuses**.

A un lado de la puerta de acceso a la Sala VIII, se encuentra una gran piedra de forma triangular plana, con los lados biselados decorados con temas geométricos en relieve; debió formar parte del entablamento de un edificio que, una vez destruido, fue reutilizado como material de relleno en la construcción de tumbas en la necrópolis ibérica de **Corral de Saus**.

Al otro lado de dicha puerta, una estela funeraria ibérica, con un interesante texto leído pero no traducido, procedente de **El Pozo Viejo** (Sinarcas) donada por D. Pío Beltrán Villagrasa.

En la parte de la Sala recayente a la fachada, se alinean: una estela funeraria con decoración geométrica, procedente del **Bancal del Mas de Quico** (Ares del Maestre, Castellón), hallada en 1935 por D. José Chocomeli; parte del cuerpo de una esfinge y dos trozos de cornisa decorada, en piedra, del **Corral de Saus**; una estatua ibérica, de piedra, representando un león (?), muy mutilado, del poblado y posible necrópolis ibérica del **Pichocol**, en término de Balones (Alicante); parte activa de un molino circular, de **La Bastida de les Alcuses**; una estela funeraria ibérica, hallada en el **Mas de Carbó de Dalt** (Benasal) en 1935, por D. José Chocomeli, y una pequeña ánfora, igualmente procedente de las excavaciones del S.I.P. en **La Bastida de les Alcuses**.

Repartidas por las paredes de la Sala hay 7 fotografías de vistas de las excavaciones en el **Cerro de San Miguel**, otros 11 y un plano, de **La Bastida de les Alcuses**, y tres de **Corral de Saus**.

SALA VIII

CULTURAS IBERICA Y HELENISTICA

VITRINA 62.—Contiene dos grandes vasijas ibéricas que, como las del resto de la Sala, proceden de las excavaciones del S.I.P. en el **Cerro de San Miguel**, de Liria, excavaciones de las que se ha hablado en el capítulo III.

En la parte superior de la Vitrina, gran tinaja de forma ovoide, decorada con diversos temas geométricos. Mide 60 cms. de altura.

En la parte inferior, gran tinaja, con variada decoración geométrica. Altura, 67 cms.

VITRINA 63.—En la parte superior, urna bitroncocónica, de boca estrecha y dos asas, decorada con temas geométricos. Altura, 48 cms.

En la parte inferior, gran tinaja de perfil bitroncocónico y asas de triple nervatura, decorada con grandes hojas de yedra, rectángulos cruzados por espas, circunferencias concéntricas, etc. Altura 68 cms.

VITRINA 64.—Parte superior. Gran tinaja bitroncocónica, hallada muy fragmentada y con quemaduras postcocción, motivadas tal vez, por incendio. Reconstruida, le faltan las dos asas. Aunque de rica decoración, lo deteriorado de su superficie hace difícil su percepción, identificándose variados temas geométricos, florales y zoomorfos, entre estos un cuadrúpedo de cuello largo. Altura, 52 cms.

En la parte inferior, tinaja de perfil bitroncocónico y boca ancha, con asas de triple nervatura, y tapadera cónica, con asidero discoidal cóncavo. Profusamente decorada en su mitad superior con roleos, hojas estilizadas, semicircunferencias concéntricas en randa, flecos, etc. Altura, sin tapadera, 67 cms.

VITRINA 65.—En ella se exponen dos de los más bellos vasos ibéricos del Cerro de San Miguel.

En la parte superior, gran copa de pie bajo, decorada en su parte media superior por ancho friso con una escena de lucha, en la que dos peones, empuñando dardo o jabalina y falcata, atacan a cuatro infantes que huyen, defendiéndose con lanza y escudo oblongo. El resto del friso lo ocupan seis jinetes que, blandiendo jabalinas, al galope de sus caballos, se dirigen hacia la derecha. El indumento y armas de los combatientes, están minuciosamente detallados por el pintor. Todos ellos llevan botas altas, visten loriga escamada o jubón, rematados por flecos en su borde inferior; se cubren con casquete de pequeña cresta central, a excepción de uno de los infantes atacantes, que luce alta cimera; las armas son la típica falcata, la jabalina, dardo o lanza, y el escudo oblongo ("scutum"), tardiamente aceptado por los iberos en su panoplia. Los jinetes montan sin silla ni estribos, pero tres de ellos calzan acicates; en cuanto a los caballos, se detalla el bocado y riendas, así como las variadas frontaleras de adorno, llevando uno de ellos, pendiente del cuello, la típica campanilla ibérica. Una extraordinaria profusión de flores, hojas de yedra, roleos, "zapateros", etc. ocupan los espacios entre los doce combatientes.

Esta gran copa, conocida en el mundo científico con el nombre de "Vaso de los guerreros" de Liria, es sin lugar a dudas la más bella pieza cerámica ibérica conocida hasta la fecha. Mide de diámetro máximo 57 centímetros y de altura 43 cms.

En la pared, frente a la vitrina, se halla el desarrollo de la decoración de este excepcional vaso, según calco de José Alcácer.

La parte baja de la vitrina está ocupada por una gran tinaja de perfil bitroncocónico y ancha boca, decorada en tres amplias zonas. La superior, con motivos florales y geométricos y una escena en la que dos personajes, uno de ellos armado de espada y jabalina, están encaramados a un granado. La zona principal desarrolla las siguientes escenas: una embarcación cargada con redes y lanzas y varios tripulantes, uno de ellos en actitud de lanzar un dardo contra otra figura situada en la parte alta derecha del barco; por debajo de éste se ven cuatro peces, uno de ellos es sacado a tierra por una pequeña figura, por encima de la cual se encuentran un caballo y un carnero. A continuación dos infantes luchan contra un jinete que empuña una espada; uno de los infantes ha lanzado un dardo y parece desenvainar la espada, mientras se cubre con el escudo; el otro tiene la pierna atravesada por un dardo, se defiende con pequeño escudo y está en actitud de lanzar, a su vez, un dardo. Delante

del jinete, un gran pez y sobre éste un ave de difícil identificación. Por encima, una inscripción ibérica alusiva, seguramente, a lo representado. Sigue después una escena de caza en la que tres jinetes persiguen a una cierva que al sentirse herida por un dardo, vuelve la cabeza; el conjunto es de gran dinamismo, contrastando con la escena siguiente en la que una pareja, ciervo y cierva, pacen tranquilamente, mientras un cervatillo es amamantado por aquella, tema que ya vimos representado en una loseta grabada del Parpalló. Entre la escena de caza y la de pradera, una extraña figura inidentificable. La zona inferior está ocupada por semicircunferencias concéntricas en randa, flecos, franjas, etc. Casi en la base, otra inscripción ibérica incisa. Altura de la tinaja 88 cms.

Fuera de Vitrina se halla otra gran tinaja de boca ancha, perfil tronco-cónico y tres asas de triple nervatura, decorada en su parte superior por arcos concéntricos, "helices" alternando con circunferencias concéntricas, pequeños rombos que apoyan sobre ancha franja, de la que a su vez penden grupos de arcos concéntricos y rombos; más abajo, franjas, circunferencias concéntricas, etc. Su altura es de 73 cms.

Finalmente, en el ángulo derecho, entrando en la Sala, se encuentra sobre pedestal, una estatua de bronce representando a Apolo o Baco desnudo, en posición de estar descansando sobre lo que sería una roca en su montaje definitivo. Fue recuperada del mar, frente a las costas de Pinedo-Saler por los submarinistas señores Chichell, Cuartero, García Navajas y García García, quienes la donaron al Museo. El Ministerio de Educación y Ciencia y la Diputación Provincial de Valencia, abonaron a los descubridores la cantidad que, según Ley, les correspondía por este hallazgo. La figura, a la que le falta la pierna derecha, fue tratada por el Instituto Central de Restauración, en Madrid, reparando algunas deficiencias. Es una de las más bellas estatuas en bronce que tenemos, en tamaño grande, en España, tanto por su estado de conservación como por lo cuidado del modelado, aunque en la fundición se produjeran fallos, subsanados por el propio fundidor. Su cronología puede situarse en tiempos de César o Augusto, pero el modelo corresponde a un prototipo praxiteliano. Altura, aproximadamente 1'50 m.

SALA IX

CULTURA IBERICA, COLONIZACIONES, EPOCAS ROMANA Y POSTERIORES

VITRINA 66.—En 1945, al abrir los cimientos para la construcción de la nueva torre del **Palacio de la Generalidad**, en Valencia, aparecieron algunos materiales arqueológicos, por lo que el S.I.P. llevó a cabo, bajo la dirección de D. Nicolau Primitiu Gómez Serrano, unas excavaciones de urgencia que permitieron localizar restos de edificaciones atribuibles a época romana, así como buen número de vasijas y otros objetos de muy diversas épocas totalmente revueltos, debido sin duda alguna a las remociones del terreno motivadas por las sucesivas edificaciones que, a lo largo de los siglos, se han venido construyendo en esta zona. La Vitrina está exclusivamente destinada a parte de los materiales logrados en las citadas excavaciones.

Estante 1.º.—Dos kalathos ibéricos completos y otros dos incompletos, con decoración geométrica; un jarrito de pasta gris ampuritana; un olpe de boca ancha y asas, incompleto y otro de cuello estrecho y de una sola asa, que falta; un borde de ánfora romana, con parte del asa.

Estante 2.º.—Contiene treinta y un fragmentos de cerámica de barniz negro, campaniense en sus diversas variantes, entre ellos parte de una pátera campaniense A y un tintero y tapadera campaniense B. Treinta y ocho fragmentos de terra sigillata aretina, sudgálica, hispánica y clara, en sus distintas variedades, entre ellas dos fragmentos con parte de la representación de un camello. Una lucerna delfiniforme (Dressel 2) con decoración puntiforme, del siglo I a. de C., en presigillata. Tres bordes de kalathos ibéricos decorados y cuatro bordes de ánforas romanas del siglo I a. de C.

Estante 3.º.—Abundantes fragmentos de cerámica ibérica, romano-tardía y medieval. Restos de ampollas y pátera de vidrio. Un punzón de bronce y tres clavos de hierro. Una aguja saquera, un acus crinalis y parte de otros dos, en hueso. Un colmillo, un astrágalo y varios huesos. Dos conchas y una moneda de Nerva.

VITRINA 67.—En esta y otras cinco vitrinas de la sala se expone parte de la extraordinaria colección de vasos ibéricos con ricas decoraciones y formas, obtenidos por el S.I.P. en las excavaciones del **Cerro de San Miguel** de Liria, excavaciones de las que hemos hablado en el Capítulo III.

Estante 1.º.—Tres kalathos ("sombreros de copa"); dos botellitas; una pequeña copa de pie bajo; cinco vasos de diversos perfiles; dos urnas de borde dentado; pequeña vasija esferoidal de boca estrecha, en cerámica de barniz rojo; botellita de pasta negruzca y otro vaso de pasta grisácea. Las decoraciones son temas geométricos y florales.

Estante 2.º.—Dos vasos de perfil caliciforme; tres copas; otra copita con asas; dos vasitos bitroncocónicos con asas que arrancan del borde y dos botellas, una de pasta negra brillante. Las decoraciones son geométricas. Boca y asa de oenochoe de gran tamaño, decorado profusamente: en el borde, los típicos ojos apotropaicos; en el cuello hojas de yedra, volutas y algunos otros motivos, y por debajo del gollete parte de tres figuras femeninas, cuyo peinado termina en rizos, llevando en la mano una flor.

Estante 3.º.—Cinco copas decoradas con temas geométricos; otra con doble línea ondulante rellenándose los meandros con flechas y volutas. Dos urnas bitroncocónicas, decoradas.

Estante 4.º.—Gran vaso ovoide, decorado en su mitad superior con "tejados" y zig-zags, flechas y randa de semicircunferencias concéntricas. Tinaja de cerámica gris oscura sin decoración, sobre soporte de vasija. Tinaja incompleta, decorada en su parte alta con ancha franja de temas florales estilizados, y en su parte central una escena de combate, de la que se conserva parte de cuatro jinetes persiguiendo a otro, tocado con casco rematado en cuernecillos, que se revuelve para lanzar un dardo; sigue otra escena con dos infantiles luchando entre sí. Entre las figuras corre una extensa inscripción ibérica que, es de suponer, está en relación con las escenas pintadas.

VITRINA 68.—Con un total de 26 piezas.

Estante 1.º.—Pequeño kalathos con escena de caza muy toscamente

resuelta, en la que un jinete y un infante atacan a un ciervo. Por encima y delante del caballo desmontado unas letras ibéricas que se han leído SAGUSTIKO, es decir, de Sagunto, pero en realidad los tres primeros signos ofrecen muchas dudas para tal lectura. Cuatro oenochoes de diferentes perfiles, con decoración geométrica y los típicos ojos apotropaicos. Un vaso en forma de albarello, con rica decoración floral y geométrica, de la que destaca una teoría de rombos rellenos de trazos verticales que, por mera casualidad, recuerdan el escudo de la ciudad de Valencia; tanto por su perfil de albarello, como por su decoración, es pieza excepcional en la cerámica ibérica. Copa de pie bajo decorada con temas florales y geométricos y una confusa escena por deficiente estado de conservación de la pintura, distinguiéndose un ánade y parte de una hoja de yedra. Dos urnas bitroncocónicas decoradas, destacando una de ellas por su cenefa de zarcillos, hojas acorazonadas, flores de adormidera, representaciones arboriformes, etc.

Estante 2.º.—Cuatro kalathos, con sencilla decoración geométrica. Kalathos decorado con metopas de hojas de yedra alternantes rematados en cabezas de animales fantásticos, tema sumamente original en los alfares ibéricos. Kalathos decorado con escena de danza compuesta por dos flautistas, hombre y mujer, tañendo la flauta y la doble flauta, seguidos por tres varones y cuatro damas cogidos de la mano; los detalles del indumento están cuidados; los espacios libres, ocupados por hojas de yedra, flores, etc.; en el borde, inscripción ibérica. Kalathos en deficiente estado, aunque se puede distinguir una pareja de jinetes, uno de ellos posiblemente mujer, pues no lleva armas, mientras que el otro es portador de jabalina, se toca con casco y calza acicates; los caballos se adornan con campanillas y frontaleras; en el borde larga inscripción ibérica. Vaso bitroncocónico con escena de combate, en la que dos guerreros armados de falcata, jabalina y escudo oblongo, hacen frente a otros dos, uno con escudo largo, jabalina y puñal grabado sobre el cuerpo, y el otro con caetra con roleos grabados, falcata y jabalina; a la izquierda de esta escena y separada de ella por una posible estilización de árbol, una pareja de ciervos corriendo. Vaso bitroncocónico de doble boca y decoración geométrica. Oenochoe muy roto, con escena de combate entre dos peones y dos jinetes, aquellos con escudo oblongo, jabalina y, uno de ellos, con espada; junto a ellos, una pareja de flautistas frente a frente. Tinajilla de perfil ovoide y boca dentada que encaja con la tapadera, en la que se desarrolla una larga inscripción ibérica. En el cuerpo de la vasija hojas y roleos alternados.

Estante 3.º.—Tinaja de la que sólo queda la parte superior, en la que se desarrolla una escena de "danza ritual" con una figura corriendo tras

cuatro mujeres cogidas de la mano, tocadas con alta peineta y vistiendo larga túnica; tras una rotura del vaso sigue otra dama, ofreciendo un ave a una figura masculina que lleva puñal de empuñadura doble globular y jabalina; detrás, otra figura y luego de otra rotura, un guerrero atravesado por una jabalina, y otra figura masculina. Vaso bitroncocónico; se desarrolla en su superficie una escena de combate, de muy deficiente calidad artística, entre jinetes e infantes armados de escudo largo, caetra, falcata y jabalina una de las cuales atraviesa el brazo de un jinete, del que mana sangre; los caballos, adornados con campanillas y frontaleras.

Estante 4.º.—Kalathos decorado con ajedrezados, yedra, etc. Tinaja cilíndrica, decorada con cuatro zonas de "tejados" y zig-zags. Tinaja Cilíndrica, con escena de caza con posible jinete persiguiendo a dos ciervas, una herida. Vaso bitroncocónico, piriforme, de boca estrecha y borde en ala plana saliente, profusamente decorado con volutas, tridentes, etc.

VITRINA 69.—Con treinta y dos vasijas del **Cerro de San Miguel**, distribuidas de la siguiente forma:

Estante 1.º.—Vasito bitroncocónico, con asa de cesta en la boca, decorado con temas geométricos ("tejados", flecos, rombos, semicircunferencias, etc.), y los típicos ojos apotropaicos, diversamente interpretados, a ambos lados del pico.

Un gran oenochoe piriforme, de pasta oscura, con claras señales de espátulado y fuertes surcos en su superficie. En el gollete, fuerte verdugón del que penden, incisos, unos zig-zags que alternan con roleos y hojas acorazonadas; aunque el galbo se repite en otros oenochoes, sin embargo, tanto por la calidad de la pasta, muy compacta, y su tratamiento, como por la técnica de decoración incisa, que no encontramos en otros vasos ibéricos, hemos de suponer que se trata de una importación de algún alfar ajeno a los que abastecían corrientemente al poblado del **Cerro de San Miguel**.

Estante 2.º.—Siete kalathos decorados con los temas geométricos y florales usuales.

Estante 3.º.—Orza, con asas horizontales. Otra orza con asas verticales. Tres orzas de cuerpo bitroncocónico y asas dobles tangentes al borde. Orza semiesférica, con asas dobles pegadas al cuerpo, de muy deficiente calidad; decoradas todas ellas con temas geométricos.

Vaso bitroncocónico y asas arrancando del borde, bellamente decorado con roleos, volutas, hojas de yedra, etc.

Copa de pie bajo, decorada con grandes eses, hojas de yedra, zarcillos y randa de semicircunferencias.

Crátera ibérica, imitación del prototipo griego, decorada con temas geométricos.

Estante 4.º.—Cuatro grandes copas de pie bajo, decoradas con muy variados temas geométricos (semicircunferencias concéntricas tangentes y secantes, zig-zags, flecos, "tejados", franjas, etc.) y florales (zarcillos, volutas, hojas de yedra, etc.)

Vaso ovoide, de boca estrecha y asas verticales sobre el tercio superior, decorado con los conocidos temas geométricos.

VITRINA 70.—Con materiales de varias procedencias.

Estante 1.º.—**El Tossalet**, situado en un altozano a unos 600 m. del pueblo de Bélgida, fue explorado en 1916 por D. Mariano Jornet, quien salvó algunos restos de cerámicas y pudo comprobar la existencia de un poblado de época romana, destrozado por las labores agrícolas. En 1928, al realizarse labores profundas, el arado volvió a poner al descubierto nuevos hallazgos en la vertiente E del yacimiento; también en esta ocasión fueron recogidas y reconstruidas por el Sr. Jornet varias vasijas de las que se exponen parte de tres grandes cuencos, otros dos completos decorados con franjas rojas y un tonel cerámico con fuertes acanaladuras para encajar las cuerdas de sustentación, las cuales quedaban aseguradas mediante dos pequeñas asas en su parte superior; es tipo cerámico igual al de la Bastida de les Alcuses (Sala VII).

Estante 2.º.—En la denominada **Punta de l'Illa** y también Isla de los Pensamientos, en Cullera, realizó el S.I.P. dos campañas de excavaciones los años 1955 y 1957, con la colaboración económica de la Bryant Foundation. Se pusieron al descubierto restos de habitaciones y diversos objetos, tales como ánforas, téglulas, una estatuilla de bronce, cruces sobre láminas del mismo metal y abundantes monedas, deduciéndose de todo ello la existencia de un establecimiento datable de fines del siglo III d. C. hasta el VI d. C. En 1966, habiendo sido vendidos los terrenos para la construcción de un gran edificio de apartamentos, se tuvo que realizar una tercera excavación de emergencia para salvar lo más posible del yacimiento, cuyos habitáculos sacados a luz en las tres campañas fueron arrasados, a pesar de las gestiones hechas para que se respetaran. Parte de los materiales obtenidos fueron depositados en el Museo de Cullera; tres grandes ánforas se exponen en esta misma sala, junto al ventanal y el resto en esta vitrina, a saber: gran vaso cónico con pitorro próximo al borde, sin decorar; fragmentos de cerámica de barniz negro muy deficiente y de "terra sigillata" hispánica; boca de ánfora y pivote de otra; barritas y algunos fragmentos de plomo; una gran cruz hecha de cintas

de bronce; un punzón, una gran aguja y una pieza acorazonada, también de bronce; múltiples fragmentos de metal, inidentificables; restos de vasijas de vidrio; fragmentos de cáscara de huevo de avestruz; un botón de hueso con perforación en V, roto, y un total de 83 monedas entre enteras y fragmentos, datables desde una de Celse y un divisor de Arse, hasta romanas imperiales a partir de Nerva, siendo las más recientes un lote de monedas vándalas fechadas en el s. VI d. C.

En el mismo estante se hallan dos fíbulas de la Tène y un pendiente de oro, de perfil amorcillado, decorado con granulaciones, datable del s. IV/III a. C. procedentes de las excavaciones del S.I.P. en el **Alt del Fort** (Cullera).

Un jarrito gris ampuritano, recuperado del mar y donado al S.I.P. por D. Rafael Graullera.

Un fragmento de cerámica ibérica decorado con parte de un guerrero, procedente del **Cerro de los Ajos** (Yátova), donado por el señor Ortega, de la O. J.

Tres sortijas ibéricas con chatón decorado, del **Cerro Hueco** (Requena), donación de D. Miguel García González.

Estante 3.º.—De la antigua Colección Jornet es una lápida romana, en mármol, del s. II/III d. C. cuyo texto se ha leído "D(is)M(anibus)/Ursa/an(norum) XVIII/h(ic)s(ita)e(st)Aeras/Mater...". Aparecida en la partida de **Cuestió o Cristió**, en término de Otos, muy próxima a Bélgida.

De la misma colección Jornet es un fragmento de cerámica ibérica con decoración de circunferencias concéntricas, procedente de una villa romana del **Camí de la Pedrera** (Bélgida) lugar en el que salieron además, tiestos de "terra sigillata".

Un disco de cerámica, posible tapón de ánfora o estampilla, con racimo de uvas y liebre, en hueco; hallado en prospección del S.I.P. en una villa romana destruida, en el **Carasol** (Guadasequies), datable del s. III d. C.

Tres fragmentos que unen entre sí, de cerámica de deficiente calidad, que llevan incisos muy tenuemente y postcocción, temas geométricos inidentificables por el anverso y un posible pez en la parte interior. Fueron hallados en la **Cova del Barranc del Figueral** (Ador), de la que el S.I.P. conserva otros restos eneolíticos, procedentes de prospecciones de D. M. Cuenca y del señor Sancho Santamaría.

Asa de bronce procedente de **El Castellar** (Oliva) depositada por D. Salvador Climent.

Una "lucerna de barco" pescada entre Ibiza y Denia, donativo de D. Francisco Esteve Genovés. De cronología incierta, este tipo cerámico se ha considerado como de tiempos romanos, pero también se encuentra en navíos del s. XV y posteriores.

Disco de plomo con circulillos impresos, procedente de **Gátova** (Castellón).

Fragmento de tonelete cerámico, hallado por D. Isidro Ballester en el **Castillico de los Baños** (Fortuna, Murcia).

Trozo de mármol decorado con hoja de acanto procedente de la destruida villa romana de **Ereta dels Moros** (Aldaya), donado por doña Amparo Serrano.

De la **Cova de les Meravelles** (Gandía), situada en la Marzuquera Alta y explorada por D. Isidro Ballester, se expone un lote de 39 monedas, ibéricas de Bilbilis, Celse y romanas, del s. I al IV d. C. En cerámica, cuatro pequeños recipientes; un vaso caliciforme; dos agarraderos de lucerna (?), uno decorado en espina de pescado; siete lucernas datables del s. III d. C.; parte de una figurilla masculina y cabeza y tronco de otras dos, posibles idolillos; dos toscas representaciones de piernas y, en piedra, dos afiladoras.

VITRINA 71.—Reproducción exacta a su tamaño, de la escultura ibérica conocida con el nombre de "La Dama de Elche", descubierta el 4 de agosto de 1897 en La Alcuía de Elche. Copia hecha en París, en 1908, sacada directamente del original por el escultor valenciano J. Pinazo, quien la dedicó y regaló a la Excm. Diputación Provincial de Valencia, pasando al Museo a la creación de éste.

VITRINA 72.—Con materiales varios.

Estante 1.º.—La necrópolis romana de **Les Foies** (Manuel), puesta al descubierto y destruida en parte al efectuar saca de tierras, fue excavada por el S.I.P., para salvar lo más posible de ella, en 1951. Aun pudieron estudiarse tres sepulturas de inhumación, construidas con piedras y tegulas; dentro de una aparecieron tres cadáveres, uno de los cuales, por los datos observados, parece que fue enterrado con posterioridad a los otros dos; en cada una de las otras dos tumbas se halló un sólo esqueleto. Los materiales que se exponen son: en metal, un fragmento de cazo; en cerámica, dos jarritos piriformes con pie y asa en cinta; cinco cuencos; dos pequeños vasos de base troncocónica y cuerpo vertical, de cerámica grisácea; fragmento de vasija de cerámica verde estriada; de

vidrio, fragmento de botella. Tres ánforas halladas en esta necrópolis se exponen, dos a ambos lados de la vitrina 72 y otra junto a la vitrina 73. La cronología atribuible al yacimiento es la de las postrimerías del s. III d. C.

Estante 2.º.—En 1960, D. Luis Zalbidea Gómez donó al S.I.P. en nombre de D. Nicolau Primitiu Gómez Serrano, un lote de materiales procedentes del alfar de terra sigillata hispánica de **El Endrinal** (Bronchales, Teruel) descubierto por este ilustre investigador. El conjunto donado está constituido por 56 fragmentos de terra sigillata, 24 fragmentos de moldes para la fabricación de vasijas, una pella de arcilla y dos piezas de pizarra, todo lo cual ocupa el estante.

Estante 3.º.—Múltiples fragmentos de terra sigillata de distintas formas y procedencias (aretina, sud-gálica, hispánica) y cerámica corriente; cuatro fragmentos de una vasija jaspeada; dos fragmentos de cerámica escamada; una lucerna; un pondus; un fragmento de vidrio y una cuenta, también de vidrio; y parte de un "oscillum" de mármol blanco, en una de sus caras máscara trágica en relieve, y en la otra, también en relieve, la mitad posterior de una liebre agazapada. Todo ello procede de la zona denominada **Pla de l'Arc**, en las afueras de la ciudad de Liria, en la antigua Lauro, sucesora de la ibérica Edeta.

Parte de una estatuilla femenina, romana, en mármol blanco. Le faltan cabeza y extremidades; es obra de buena factura, datable del s. I d. C. Procede de la partida denominada **Valencia la Vella** (Ribarroja del Turia) y fue donada por Rafael Ignacio Vilar Rey, alumno del Colegio María de Iciar, en cuyos terrenos se produjo el hallazgo en 1974.

VITRINA 73.—Ocupada por materiales de **Ibiza**, procedentes de las Colecciones Pérez Cabrero y Martínez y Martínez, así como alguna donación.

La primera de dichas colecciones consta de doscientas doce piezas, halladas en diversos lugares de la isla, en especial en **Puig des Molins**. La segunda colección está formada, principalmente, por diez y siete figurillas de terracota, seis de ellas procedentes de **Es Cuyram**, y nueve vasos griegos.

Estante 1.º.—Cuatro vasijas moriscas y medievales, una con pitorro enlazado con el asa y otras con sencillos motivos decorativos, pertenecientes a la colección Pérez Cabrero.

Cinco anforillas púnicas, de diversos tipos y un jarrito de altas asas y panza estriada, romano. (Col. Pérez Cabrero).

Cuatro cubiletes romanos de borde cóncavo. (Col. Pérez Cabrero).

Estante 2.º.—Se exhiben en él 28 terracotas.

Busto femenino tocado con kalathos y las orejas perforadas, posiblemente del s. III a. C. (Col. Martínez y Martínez, 7).

Busto femenino, tocado con kalathos ornado con apliques multicolores de pasta vítrea. Dos agujeros en la base del cuello facilitan el paso del collar, formado con perlas de varios colores, s. III a. C. (Col. Martínez y Martínez, 2).

Busto femenino tocado con kalathos, por debajo del cual se muestra el cabello ondulado. Un resalte sobre el cuello figura un collar, s. V a. C. (Col. Martínez y Martínez, 3).

Busto femenino o parte de una figura, con collar en resalte y llevando un ramo de flores de loto en la mano, s. V a. C. (Col. Pérez Cabrero, 4).

Figura femenina de orante, subida a un taburete, tocada con ancho kalathos, helenística, con claras influencias púnicas. (Col. Martínez y Martínez, 5).

Dama sentada sobre alto trono cuyo respaldo remata lateralmente en flores; le falta la cabeza; es obra de buen arte datable del s. IV a. C. (Col. Pérez Cabrero, 1).

Figura femenina peinada con polos, cubriéndose con velo, llevando en la mano un tympanon. Viste larga túnica. Copia poco hábil de un prototipo jónico arcaico, datable, probablemente, de fines del s. VI a. C. (Col. Martínez y Martínez, 6).

Figurilla femenina modelada toscamente a mano, tocada con kalathos decorado con motivos incisos en raspa de pescado; al cuello, collar hecho de pastillas de arcilla; otras dos pastillas representan los senos. Su tosqueza no es signo de antigüedad, siendo difícil su datación. (Col. Pérez Cabrero, 3).

Gran busto femenino de dama con kalathos y cabello corto y rizado; dos anillos de oro cuelgan de sus orejas. Sobre el pecho lleva pintada una palmeta, s. III a. C. (Col. Martínez y Martínez, 1).

Busto femenino cortado por el talle; peinada con kalathos; las orejas perforadas para pasar los aretes, uno de los cuales ha desaparecido. Al cuello, collar de perlas y amuletos de ámbar, perlas azules, Horus, etc., s. III a. C. (Col. Martínez y Martínez, 4).

Dama peinada con kalathos, rostro oval, pesado; lleva dos hileras de

plumas estilizadas y al centro una flor de loto. Procede de Es Cuyram, s. II a. C. (Col. Martínez y Martínez, 8).

Fragmento de rostro helenístico con agujero en la nariz para pasar el nezem. (Col. Pérez Cabrero, 5).

Cabecita femenina con kalathos, s. III a. C. (Col. Martínez y Martínez, 13). Procede de Es Cuyram.

Busto de dama peinada con kalathos recubierto por velo que se hincha a ambos lados del rostro, posiblemente Demeter. Epoca helenística. (Col. Martínez y Martínez, 10).

Cabeza femenina con velo y cara triangular. Segunda mitad del s. VI a. C. (Col. Martínez y Martínez, 12).

Relieve de cerámica, con rosetas, hecho a molde; posible parte de un kalathos (?).

Cabeza femenina tocada con kalathos, con oreja perforada de la que pende un arete de oro. Helenística. (Col. Pérez Cabrero, 7).

Cabeza posiblemente masculina, muy mutilada; un arete en la oreja izquierda y colgando de la nariz el nezem. Helenística. (Col. Pérez Cabrero, 9).

"Biberón" púnico, en forma de paloma, en cerámica clara. (Col. Martínez y Martínez, 17).

Cabeza de paloma, con el pico roto. (Col. Pérez Cabrero, 11).

Busto femenino de pequeñas proporciones, cubriéndose la cabeza con manto y pañuelo, posiblemente pieza moderna. (Col. Pérez Cabrero, 6).

Pez con profundas incisiones para dar sensación de escamas. (Col. Pérez Cabrero, 10).

Cabeza de carnero, modelada a mano, con los ojos, orejas y cuernos pegados, y triángulos sobre el testuz. (Col. Martínez y Martínez, 16).

Dos cabezas femeninas con kalathos, s. III a. C. (Col. Martínez y Martínez, 14 y 15). Proceden de Es Cuyram.

Cabeza femenina con kalathos; los pendientes en forma de pirámide invertida modelados sobre la misma arcilla. Fin s. IV a. C. (Col. Pérez Cabrero, 8).

Imitación tardía de un tipo alado. Las alas se representan por tres

bandas horizontales paralelas. Fines del s. II a. C. (?). (Col. Martínez y Martínez, 9). Procede de Es Cuyram.

Pequeña cabeza femenina, parte de figurilla alada, peinada con kalathos, s. IV a. C. (Col. Martínez y Martínez, 11). Procede de Es Cuyram.

Figura femenina, cortada por la cintura, con himation. Lleva sobre el pecho una antorcha encendida y un cordero. Pieza de deficiente calidad, s. II a. C. (Col. Pérez Cabrero, 2).

Estante 3.º.—Con gran variedad de objetos.

De cerámica importada son las siguientes nueve piezas pertenecientes a la antigua Colección Martínez y Martínez:

Kotyle-skyphos, de reducido tamaño, decorado con guirnalda de racimos y hojas de yedra. Fábrica de Gnathia (Apulia). Fines del s. IV a. C.

Lekythos aribalístico, con cabeza femenina, posiblemente amazona, s. IV a. C.

Lekythos aribalístico, de fines del s. V o comienzos del IV a. C.

Tres lekythos aribalísticos, decorados con palmetas, s. IV a. C.

Lekythos aribalístico, decorado con reticulado, s. IV a. C.

Dos lekythos aribalísticos conservando sólo el barniz negro, s. IV a. C.

También de barniz negro son dos pateritas, un "tintero" (Forma Lamboglia 3) y un askos en forma de jabalí.

De otras calidades cerámicas: un cuenco, de cerámica gris oscura; dos jarritos con pitorro; otros dos jarritos con asa; cubiletes romanos, con decoración de hojas a la barbotina y con paredes arenosas; tres pequeños cuencos; dos jarritas púnicas; dos moldes, uno para palmetas y otro para rosetas; pierna con pie, perforada, posible amuleto o parte de muñeco; silbato de cerámica verde vidriada, en forma de pato.

De vidrio son once lacrimatorios o ungüentarios romanos (dos de ellos donados por el P. Ignacio Sala) y fragmentos de otros.

De pasta vítrea policromada, un alabastron, un oenochoe y fragmentos de otros. Un astrágalo, también en pasta vítrea.

Asimismo, de pasta vítrea son pequeños apliques y cuentas con las que se ha confeccionado un collar. Un segundo collar está formado con perlas vítreas y de ámbar, mas amuletos de hueso en forma de ara, bellota, Bes, etc.

De hueso son rosetas, manos haciendo gesto profiláctico; otra mano extendida, posible aplique; una boquilla (?); charnelas; disquitos; arandelas; stylos; laminilla rectangular con tres agujeros en cada uno de los lados pequeños; fragmento de paleta con cabeza de carnero en relieve; cuarenta y tres apliques hemiesféricos; cucharillas, etc., etc.

De bronce son diez hojas de navajas de afeitar; un disco, posible espejo; dos brazaletes, uno con remate de cabeza de serpiente (?); colgantes, siete campanillas; una peana; asas de caldero o braserillo; chavetas; trozos de pinzas; dos arcos de fíbulas de resorte bilateral; aguja para tejer malla; anillos; tres puntas de flecha de arpón; clavos, etc.

En hierro, un regatón y tres hojas de cuchillo.

Doce pendientes de perfil amorcillado, en plomo, de los cuales cuatro conservan todavía el recubrimiento de oro y plata. Otro pendiente de oro de forma piramidal del que pende otro cuerpo hemiesférico con colgantes.

Estante 4.º.—De cerámica: dos lucernas árabes.

Tres lucernas púnicas de dos picos.

Diecisiete lucernas griegas de barniz negro, datables de los s. V-IV a. C.

Nueve lucernas romanas de diferentes tipos, republicanas e imperiales, una con marca en el fondo exterior.

Treinta lacrimatorios de cerámica, romanos, de diversos tamaños y tipos, de época republicana e imperial.

Dos jarritos. Dos vasitos y una botella, cuatro platitos y cuatro cuencos. Cuatro manos y un pie, parte de figurillas de terracotta.

Un askos o "biberón" púnico, donativo de D. Juan Fuertes.

En plomo, un pequeño cuenco y otro muy deshecho.

Un cascarón de huevo de avestruz, decorado con palmetas pintadas, procedente de la antigua Colección Martí Esteve.

VITRINA 74.—Con materiales de Ampurias, procedentes de la antigua Colección Cazorro.

Sobre la vitrina, una jarra de cerámica gris, del s. III-II a. C. y una cratera de cerámica campana.

Estante 1.º.—De cerámica basta son dos ollitas, una de ellas con incisiones en la carena. De cerámica con decoración pintada polícroma, una

urnita de perfil piriforme, con agujeros de suspensión y arranque del asa en cesta. De cerámica ibérica, un kalathos, un jarrito, una paterita y una botella. De cerámica gris, dos pateritas, un jarrito y tres pequeños vasos de juguete. De cerámica de paredes finas, un cubilete con decoración a la ruedecilla, de tiempos Augusto-Tiberio (Forma Mayet XVII); un vasito de fines del s. II a comienzos del I a. C. (Forma Mayet II A); copa con decoración de hojas de piña, de mediados del s. I (Forma Mayet XLII) y una pátera de "cáscara de huevo", de época de Claudio-Nerón (Forma Mayet XXXVI). De cerámica romana común, cuatro jarros uno de ellos con inscripción incisa en el cuello; una urnita y una botella.

Estante 2.º.—Abundantes fragmentos de terra sigillata aretina, sudgálica e hispánica, destacando una copa decorada (Drag. II) y un fragmento (Drag. X); una pátera (Forma 36) decorada con hojas, de sigillata sudgálica y otra hispánica (Forma 37), todo datable de época de Augusto al s. II d. C.; un fragmento de borde de cerámica estampada gris, con rosetas, datable de los s. III-IV d. C.; un fragmento de molde de cabeza femenina y otros motivos.

De cerámica de barniz negro, un kylix, sin decorar; otro con palmetas enlazadas (Forma Lamboglia 42) datable del s. IV-III a. C.; un skyphos de barniz negro con reflejos metálicos (Forma Lamboglia 43), de la segunda mitad del s. IV a. C.; un olpe (Forma Lamboglia 58), de la primera mitad del s. III a. C.; una pátera campaniense A (Forma Lamboglia 28), del s. II a. C.; un oenochoe de forma derivada de Morel 106; tres ejemplares de cerámica campaniense B (Formas Lamboglia 2, 3 y 10); otros dos de Forma Lamboglia 25 y una tapadera asimilable a la Forma Lamboglia 14; todo datable del s. II y I a. C.

De cerámica griega son un oenochoe de fábrica corintia, de la segunda mitad del s. VI a. C.; otro de iguales características y fecha; un lekythos con capullos, de fines del s. VI a comienzos del V a. C.; un fragmento de ánfora con la parte superior de dos guerreros sobre carro, representando a Pelops, hijo de Tántalo, y a Oenomaos, rey de Elis, de mediados del s. VI a. C. (otro fragmento de este vaso se encuentra en el Museo Arqueológico de Barcelona); tres lekythos datables en el segundo cuarto del s. V a. C.; un lekythos de palmetas abiertas, de la primera mitad del s. V a. C.; otro, con decoración incisa representando un hombre desnudo; fragmento de kylix, de figuras rojas del pintor de Penthesilea con personaje sentado en la parte interna y otros dos, de pie, en la externa, datable de hacia el 460 a. C.; kylix con escena de gimnasio, de mediados del s. V a. C.; un lekythos del segundo cuarto del s. V a. C.; kylix representando a dos jóvenes enfrentados, de media-

dos del s. IV a. C.; un aryballos, posiblemente ático, de fines del s. V o comienzos del IV a. C.; un lekythos aribalístico con palmetas del s. IV a. C.; otros tres con retícula, del s. IV a. C.; un lekythos decorado con Dionysos recostado sobre lecho y enfrente dos ménades, del segundo cuarto del s. V a. C. (grupo de Haimon); un kylix de fabricación italiota del s. IV a. C.; una tapadera de lekanis con botón asidero, de fabricación italiota y misma fecha que el anterior; dos kylices fragmentados (uno restaurado) con perfil femenino a la izquierda, rodeado de ondas, de posible procedencia etrusca, datables del s. IV-III a. C.; un oenochoe de boca trilobulada, con guirnalda de hojas de vid en blanco, cerámica de Gnathia, datable del s. III a. C.; un jarrito con dos asas y hojas sobrepintadas; un alabastrón completo y parte de otro.

En terracotta una figurilla helenística, representando un actor cómico, y otras tres, también helenísticas, y dos tortugas.

Estante 3.º.—En hueso: diez fragmentos de goznes o de flauta; cuatro dados; cinco cucharillas; cuarenta y cuatro punzones, agujas y stylos; cuatro botones circulares con perforación central; seis astrágalos; dos anillas; dos colgantes representando un antebrazo y mano, haciendo gesto profiláctico; dos defensas de cervido; diversos apliques; varios fragmentos trabajados en relieve; tres mangos de cubierto; un cuchillo con la hoja de bronce y el mango de hueso; una cucharilla de bronce, con mango de hueso. De piedra: una hachita de serpentina; otra de mármol; una pieza circular perforada; una ficha de juego, verde claro; un entalle ovalado. De bronce: dos lucernas romanas; un espejo con mango trenzado; un platillo circular, casi plano; un platillo con reborde vertical, las tres piezas plateadas; una pesa circular con asidero; un cencerro; broche de cinturón de un gancho; cuatro brazaletes; un asa representando a una mujer desnuda; un asa terminada en hoja de yedra; varias asas más; una cabecita con tocado cónico; una fíbula anular; otras dos con pie elevado rematado en botón; diez y ocho fíbulas tipo La Tène I y II; dos hebillas de cinturón, en omega; tres amuletos fálicos; dos pinzas de depilar; dos fragmentos calados; tres bullae, una redonda y dos cuadradas, caladas; once aritos; tres apliques circulares; seis anzuelos; cuatro llaves; ocho alfileres de cabeza circular; seis agujas de cabeza perforada; cuatro lanzaderas para la confección de redes; espátulas, scalptoria, punzones; y dos fragmentos de laminillas decoradas con friso de ovas. En vidrio, un fragmento.

Estante 4.º.—De hierro son cuatro puntas de lanza; tres clavos; tres llaves; un hacha con enmangue circular; un anillo cilíndrico y fragmentos informes. De estuco: cuatro fragmentos pintados. De mármol: un

fragmento de mano y otro con molduras. De cerámica: un fragmento de ánfora con marca; ocho pesas de telar; once fusayolas; una lucerna tipo púnico de platillo rectangular (s. IV a. C.); un pico de lucerna de tipo púnico tardío (s. III a. C.); cinco lucernas griegas, de cazoleta abierta y asa horizontal larga, de cerámica de barniz negro (fines del s. V a mitad s. IV a. C.); una lucerna de cazoleta abierta moldurada (s. IV-III a. C.); lucernas romanas republicanas, una con asa delfiniforme tipo Republicana I; otra tipo Republicana II; otra de apéndices laterales, tipo Republicana III; una de cazoleta honda reticulada; otra con dos mecheros opuestos y asa vertical en disco; lucernas romanas de época imperial: tres de volutas y un fragmento de otra; una con la representación del puerto de Alejandría, de cerámica de barniz negro decadente (datable entre 150 y 200 d. C.); una de canal abierto y cinco lucernas de disco. También de cerámica son catorce ungüentarios fusiformes; nueve lacrimatorios; un anforiskos de pasta gris requemada de fecha pre-romana; dos tapaderas de cerámica ibérica con decoración en filetes; otra lisa; una paterita decorada con filetes; dos platitos de cerámica gris y una jarra con cuello acanalado, tardo-romana.

VITRINA 75.—Con hallazgos de distintas procedencias.

Estante 1.º.—De la finca de **Los Tunos** (Requena), en la que existen restos de una villa romana, son siete pondus y parte de otros dos, una gran fusayola y parte de un pavimento de ladrillos romboidales, donados por D. Carlos Sánchez Cutillas.

Una botella y una cantimplora, ambas romanas y de cerámica, halladas en la **Alquería del Niño Perdido** (Villarreal, Castellón), donadas por D. José Camarena Mahiques.

En 1958 el S.I.P. llevó a cabo unas prospecciones en el Olivar de Poveda, partida de **La Falguía** (Benegida), donde se habían descubierto unas galerías subterráneas, y en ellas dos lucernas, cuentas de collar, una fíbula y una vasija, que es la aquí expuesta. Se trata de un yacimiento de época tardo-romana o visigoda, semejante a otras galerías subterráneas exploradas por el S.I.P. en otros lugares de la provincia.

Estante 2.º.—Todo él dedicado al horno cerámico de **La Cargadora** (Olocau), excavado por el S.I.P. en 1953. Se exponen fragmentos de ánforas, terra sigillata con marcas de alfarero, cerámica corriente, objetos de metal, etc., pudiéndosele atribuir una cronología de mediados del s. I a mediados del s. II d. C.

Estante 3.º.—De la prospección del S.I.P. en 1952 en una galería subterránea en **El Romaní** (Sollana), en la que se hallaron 4 cadáveres,

se recuperaron una botella de cerámica, un pendiente y tres anillos, uno muy destrozado, otro de plata con dos pequeñas perforaciones y un tercero de bronce con chatón decorado con una cruz grabada. Su datación debe situarse en época visigoda.

En 1956 fue donada por doña Asunción Campos Alemany por mediación de D. Francisco Ferrandis, una botella cerámica con asa, hallada al realizar labores agrícolas en **Els Charcons** (Montserrat). Ello motivó una exploración del lugar por parte del S.I.P., localizándose una sepultura con tres cadáveres, formada por grandes losas puestas de canto y cubiertas por otras tres que habían sido arrancadas por el tractor. Se recuperaron cuentas de collar de vidrio y piedra, dos aretes de bronce, alfileres de metal, etc. Puede clasificarse de época visigoda.

En la partida de **Tendetes** (Valencia), en el cauce del río Turia, con motivo de la extracción de gravas y arenas en los años 1934 y 1935, aparecieron a diversas profundidades los siguientes objetos que fueron donados al S.I.P. por su descubridor D. Manuel Monleón Alcodorí: en metal nueve hebillas de diferentes tipos, botones, varillas y laminillas; en vidrio, varias cuentas; en cerámica, un cuello de ánfora; y diecisiete monedas, de ellas, dos ases de Valentia; uno de Carthagonova; dos romanos republicanos y seis imperiales; un dineret valenciano del s. XVII; una moneda de Felipe II y otra de Felipe V, más tres inclasificables.

De la colección Jornet son ocho marcas de alfarero sobre terra sigillata: dos de **Camí de la Pedrera**, dos del **Tossalet**, tres de **Beniprí**, los tres lugares en término de Bélgida, y uno del **Altet del Camí de Bélgida**, en Adzaneta de Albaida. También de la misma colección, aparecido al derribar una casa en el pueblo de Bélgida, es un cincho de tonelete, en bronce, con pitorro para la salida del líquido y asa de suspensión, decorado con cabujones formando espiga, rellenos de pasta vítrea de varios colores; puede datarse como tardo-romano.

Del **Sequers** (Chilches, Castellón) son tres marcas de alfarero, y otra procedente de la **Sima de Cap Blanc** (Onda, Castellón) donadas por don José María Doñate Sebastián.

Estante 4.º.—Donativo de D. Luis Tormo Catalá es un lote de materiales procedentes de Coy y su comarca, en la provincia de Murcia: de **Cabezo de la Encantá**, un fragmento de exegia con la marca XX; de **El Villar**, tres marcas de alfarero; de **Fuentecica del tío Carrulo**, una estampilla sobre asa de ánfora y una marca de alfarero sobre sigillata, así como otra de **Los Cantos de Doña Inés** (Lorca).

De la **Cova del Francesos** (Alcira), donados por D. Manuel Soler Camarena, son dos fragmentos de cuchillo y un "osculatorio".

Procedente de la Colección Motos es una estatera de bronce, de cuya varilla graduada, rota, penden dos ganchos y dos cadenillas terminadas en gancho asimismo. Fue hallada en término de **Vélez Blanco** (Almería).

De **Tarragona**, procedente de la colección Cazurro, son un stylo en hueso, dos fragmentos de terra sigillata y un trozo de vasija de pasta vítrea.

D. Juan Pastor Femenía donó dos fragmentos de teja, uno con la marca impresa L. HERENNI. Fueron hallados en el **Cerro de San Antonio** (Bocairente).

De una prospección del S.I.P. en 1960, en la **Moleta dels Frares** (Forcall, Castellón), son tres fragmentos de terra sigillata con marcas de alfarero.

De las prospecciones que realizara en 1934 y 1935 el Colaborador del S.I.P., D. José Alcácer Grau en la comarca de Bejís (Castellón), son una fíbula de **Puntal del Turco**; una marca de alfarero de **Garra de la Moza**; un anillo, una fusayola y un colgante de cerámica, de **La Hoyata**.

Donativo de D. Jaime Peguero son dos pondus.

De **Benivaire Alt** (Carcagente), depositado por los señores Casabán Huguet y Gil Sancho, es un amuleto fálico romano, en bronce.

D. José Guirau donó una pequeña pátera de barniz negro en cuyo interior se conservan seis estampillas en forma de cabeza humana dentro de un medallón. Procede de **Despeñaperros** (Paterna); su cronología, s. III a. C.

Un fragmento de mosaico romano de "opus sectile", hallado en 1956 en Sagunto al construir el nuevo edificio de La Lira Saguntina; fue donado por D. Salvador Regües.

De **Els Villars** (Estubeny), son dos marcas de alfarero donados por D. José Aparicio Pérez.

Finalmente se expone un variado conjunto de veinte monedas:

Cinco de la Colección Jornet (mediano bronce de Claudio I; denario de plata, de Pansa, del 43 a. C.; mediano bronce de Domiciano; pequeño bronce de Constantino I y mediano bronce de Adriano). Todos de la comarca de **Bélgida**.

Dos de la Colección Monzó Nogués (una de la Colonia Victrix Juliá Lépidia, Celsa, posterior al 36 y otra, también de Celsa, augústea, posterior al año 23). Ambas halladas en término de **Carlet**.

Un bronce de Nerón, en perfecto estado, hallado en el Campo de Golf de **Manises**, y donado por D. Rafael Súa Albiñana.

Una moneda de Cástulo, de la **Cova dels Estudiants** (Náquera).

Un as de Trajano, procedente del término de **Silla**.

Del **Castillo de Bejís** (Castellón), es una moneda de Commodo.

Cuatro proceden de **Los Corrales de Utiel** (una de Cástulo; otra saguntina augústea y otras dos imperiales tardías).

Otra saguntina augústea fue donada por D. José Martínez García.

Donada por D. Vicente Traver Guinot y procedente del poblado ibérico de San José (Vall de Uxó, Castellón), es una moneda hispano-cartaginesa).

De **Las Corberas** (Abejuela, Teruel) un as de Valentia, donado por D. Vicente Llatas Burgos.

Y sin lugar de procedencia, dos ibéricas, una de Itirida y otra de Arse.

VITRINA 76.—Con vasijas del **Cerro de San Miguel**.

Estante 1.º.—Tres kalathos decorados con volutas y ajedrezado romboidal; circunferencias concéntricas eslabonadas y "tejados", y franjas y filetes en cruz, respectivamente.

Botella bitroncocónica, con cuello acampanado, decorada en zonas con volutas y hojas de yedra.

Urna ovoide, con asas verticales, decorada con inscripción ibérica en el borde y en el cuerpo, tallo con zarcillos de variados remates; hojas de yedra, rizos, eses, roleos, etc.

Copa de pie bajo, decorada con rombos y semicircunferencias concéntricas.

Copa de pie bajo acampanado, decorada con rectángulos reticulados y flecos.

Dos vasitos semiesféricos, con asas dobles tangentes al borde, decorado con dientes de lobo y semicircunferencias.

Pequeña urna de orejetas perforadas, de pasta negra.

Cazuela, con dos mamelones perforados, de cerámica negra basta.

Oenochoe, de cerámica basta, al que le falta el asa.

Tres vasos de forma globular, de cerámica negra basta.

Tapadera cónica, con asidero discoidal, con simple decoración en el borde.

Anforita cilíndrica, de base redondeada, boca con pequeño resalte y, por pequeñas asas, dos muñones perforados. Corresponde a las llamadas "ánforas púnicas", que aparecen en los poblados ibéricos. Se apoya sobre soporte de vaso.

Estante 2.º.—Cuenquecillo con vertedero, de pasta gris.

Cuatro pequeñas copas, una con vertedero y otra decorada con semi-circunferencias.

Dos tapaderas, de cogedor plano, decoradas con eses, rombos, semi-círculos, etc.

Vaso bitruncocónico, decorado con franjas y filetes.

Pequeña tapadera de pasta negruzca.

Pequeña botella sin decorar.

Vasito con gollete, de pasta gris.

Vaso de doble boca, perfil bitruncocónico, decorado con franjas, arcos concéntricos, etc.

Tres copas sin decorar.

Catorce tapaderas de varios tamaños, algunas con perforación central y una con orejetas perforadas y borde en bisel, decorada con rombos.

Estante 3.º.—Diez y seis manos de mortero con diversos remates (doble voluta, cabeza de ave, cabeza de caballo, etc.) y piedrecillas incrustadas en su base.

Siete morteros, en forma de gran plato, con gruesas piedras incrustadas en su fondo interior.

Un percutor de piedra, ovalado.

Estante 4.º.—Soporte de vasija, de gran tamaño, cilíndrico, con las bases acampanadas, decorado con franjas.

Dos soportes cilíndricos, con ambas bases acampanadas y decoración en franjas.

Soporte formado por dos troncos de cono unidos por sus bases menores; cuello cilíndrico exvasado, unido al cuerpo mediante ala dentada.

En su cuerpo superior se han recortado rectángulos y triángulos y el inferior se ha decorado a franjas.

Cuatro soportes bitroncocónicos de poca altura y base acampanada.

Soporte con fuerte saliente en la base.

Soporte de doble boca.

Dos cazuelas, una pequeña bandeja circular con agujero central y otra bandeja de pasta negruzca.

Ocho cuñas de cerámica, de forma semilunar y sección triangular.

Anfora cilíndrica, de base redondeada, boca con pequeño resalte y asas verticales, del llamado "tipo púnico".

VITRINA 77.—Con materiales del **Cerro de San Miguel**.

Estante 1.º.—Diez y siete pondus de varios tamaños.

Diez vasitos caliciformes, de diferentes tamaños.

Vaso bitroncocónico, de boca exvasada y pasta gris.

Jarro de perfil bitroncocónico, con asa, y tres fuertes nervaduras circundando la parte superior del vaso. Cerámica gris oscura.

Dos vasitos de cuerpo cilíndrico, terminados ambos extremos por sendos troncos de cono. Uno de los vasitos recubierto de engobe rojizo aplicado a pincel; el otro, con recargada decoración en rojo, muy desvaída.

Dos orzas, una de cerámica gris, con bandas rojas; otra, de cerámica clara.

Anforita de pasta rosácea y base redondeada que la hace inestable; boca con pequeño resalte y por asas dos muñones perforados. Es réplica, en pequeño, de las grandes ánforas de estirpe púnica.

Dos pequeños ungüentarios.

Estante 2.º.—Cazo de cerámica de buena calidad, con un agujero irregular en el fondo; desaparecida parte del mango. No se conoce otro igual en este poblado, pudiéndosele atribuir procedencia romana.

Cinco escudillas, dos sin decoración, dos con decoración muy sencilla y otra con dos acanaladuras junto al borde, recubiertas por fina capa de barniz rojo que escurre por ambas caras.

Dos orzas globulares de cerámica gris oscura.

Vaso de cuerpo cilíndrico y base plana, con asa. Ejemplar único en este poblado.

Vaso cilíndrico con base plana y, como el anterior, de pasta gris oscura.

Braserillo o quema-perfumes, trípode, con cinco aberturas triangulares vaciadas antes de la cocción del vaso. Tipo semejante a los mencionados de Los Villares (Vitrina 60, estante 3.º).

Orza de color amarillo claro, con bandas rojas.

De cerámica de barniz negro, de importación son:

Un plato decorado con cuatro palmetas en cruz, datable de la segunda mitad del s. IV a. C. (Forma Lamboglia 21).

Dos platos decorados con grupos de palmetas y líneas a la ruedecilla, datables de la segunda mitad del s. IV a. C. (Forma Lamboglia 21).

Un plato decorado con palmetas ligadas por líneas incisas y en el centro otras cuatro en cruz unidas por circulillo. Datable de la primera mitad del s. IV a. C. (Forma Lamboglia 22).

Kotyle con dos asas (Forma Lamboglia 48).

Crátera de forma ovoide, con decoración en blanco formando sencilla guirnalda en el cuello (tipo Gnathia) y la panza agallonada. Datable de fines del s. IV a. C. (Forma Lamboglia 40).

Kylix datable de la primera mitad del s. IV a. C. (Forma Lamboglia 42).

Plato de los llamados de pescado, con cavidad central. Datable de fines del s. IV a. C. (Forma Lamboglia 23).

Plato con palmetas impresas y líneas incisas formando dos círculos tangentes a otros a la ruedecilla. Datable de mediados del s. IV a. C. (Forma Lamboglia 22).

Plato de cerámica campaniense A, datable de la segunda mitad del s. II a comienzos del I a. C. (Forma Lamboglia 36).

Estante 3.º.—Treinta y siete piezas y fragmentos de hierro (cuchillos, podones, falcata, anillas, etc.) y un umbo de escudo.

En bronce tres asas, tres broches de cinturón, dos rectangulares, uno de ellos muy deteriorado y otro de dos ganchos; hebillas; anillos; espátula; cuatro clavos; una punta de flecha; dos campanillas; siete ponderales de diversos tamaños y pesos; doce fíbulas y fragmentos de diversos tipos; dos discos perforados; un botón; boca de jarro, etc.

En arcilla, cuarenta y cuatro fusayolas de diversas formas, algunas decoradas.

En la otra parte del estante se hallan, en hierro ocho puntas de lanza; cinco regatones; tres esarpes; un acicate; parte de un cuchillo; una hoja rectangular con pequeño apéndice, tal vez paleta, etc.

En plomo, dos fragmentos; un disco con perforación central; otro con dos perforaciones; un glante o proyectil de honda; una barrita rectangular de sección cuadrada.

En piedra, varios cantos rodados; de ellos cuatro con perforaciones; otro, plano rectangular perforado; una pieza de pizarra; una gran barra cilíndrica con un extremo de menor diámetro en el que se acopla una pieza de hierro de la que sólo queda el arranque; dos posibles percutores; un cuchillo de sílex, etc., etc.

De hueso, dos colmillos; diecinueve agujas, punzones, stylos, etc. algunos con decoración grabada, y algunos otros huesos sin trabajar.

Cinco conchas y dos cáscaras de caracoles.

Dos fragmentos de pasta vítrea.

De cerámica importada, varios fragmentos de un lekythos de figuras negras, con decoración de hombres y mujeres y palmetas horizontales. Datable del primer cuarto del s. V a. C.

Fragmento circular del fondo de un kylix (?), recortado exprofeso, con decoración, por reserva sobre el barniz negro, de una figura masculina desnuda, de arte decadente.

Un guttus, vertedor de aceite para lucernas abiertas, con asa vertical lateral al pitorro vertedor en cabeza de león; cuerpo agallonado y dos trazos incisos en aspa bajo el vertedor. Datable del s. IV a. C. (Forma Lamboglia 45).

Lucerna de cerámica campaniense de barniz negro, cuerpo cilíndrico y asa delfiniforme, s. II a. C. Y otras dos lucernas, cerradas también, de barniz rojizo muy perdido y asa delfiniforme, s. II a. C.

Pequeñas vasijas de barniz negro brillante, datable del s. IV a. C. (Forma Lamboglia 24). Y otras dos de cerámica campaniense A, datables de la primera mitad del s. II a. C. (Forma Lamboglia 34).

Algunos fragmentos de cerámica de barniz negro, entre ellos un vertedor, un asa, etc.

Estante 4.º.—Ocho platitos ibéricos de diversos tamaños.

Gran tinaja de perfil bitroncocónico, cuya decoración principal la constituye una procesión de seis infantes, tres de ellos armados de dardos y uno, además, llevando un pequeño tridente; todos van tocados con casco. Las figuras están silueteadas, sin rellenar de pintura, destacando los cinturones y los adornos del cuello. Los espacios libres están ocupados por pájaros, peces y otros temas, lo mismo que el resto del friso que lo está con motivos florales y geométricos.

Gran tinaja bitroncocónica, reconstruida, decorada con escena de caza de ciervos con trampa: dos machos y cuatro hembras caminan hacia la derecha, habiendo sido dos de ellas aprisionadas por las redes. La decoración de relleno está constituida por círculos atravesados por diámetros en aspa, posibles artilugios complementarios de caza, hojas acorazonadas, etcétera.

Gran tinaja bitroncocónica con decoración barroca, en la que destacan dos escenas de caza. En la primera, un jinete armado de dardo y calzando acicates, persigue a un ciervo ya herido por otro dardo; el resto de la zona se rellena con temas florales, volutas, zarcillos, etc. de forma exuberante. Por debajo está la segunda escena de caza, en la que dos jinetes, igualmente armados de dardo y calzando acicates, atacan a una cierva, situada entre ambos, ya herida por dos dardos. Se complementa la escena con pájaros, palmitos, eses y el resto de la zona con variadísimos temas.

VITRINA 78.—Con materiales del Cerro de San Miguel.

Estante 1.º.—Ocho soportes de vasija, de diferentes perfiles y alturas, uno de ellos con tres orificios equidistantes en su cuerpo cilíndrico.

Embudo de forma cónica, con tubo cilíndrico y manchón de pintura roja en su unión con el cuerpo.

Oenochoe de pasta de buena calidad, cuerpo cilíndrico, que se estrecha para formar el cuello, y base esférica que lo hace inestable; un asa en bucle, arrancando ambos extremos del mismo punto, sobresale del borde de la vasija, dándole una suspensión inclinada que facilita la función de escanciar. No lleva decoración. Dadas sus características, debe considerarse como pieza importada en este yacimiento.

Tobera rota. Tipo semejante a los reseñados de La Bastida de les Alcuses (Vitrina 57, Estante 4.º).

Tapadera cónica, con asidero discoidal, decorada con rombos, "tejadós" y semicircunferencias concéntricas.

Estante 2.º.—Diez y ocho platos de diversos perfiles y decoraciones geométricas, destacando uno de borde dentado en cuatro series equidistantes y dos orificios de suspensión, decorado interior y exteriormente con franjas, círculos, flecos, semicircunferencias, etc.

Gran copa de pie bajo, decorada con escena de combate naval, en la que, desde una barca tres tripulantes luchan contra los dos ocupantes de otra y contra un guerrero que, desde tierra, les hostiga; éste se defiende con escudo redondo de umbo cónico, que está atravesado por una jabalina, se cubre con casco de larga cimera y lleva espada larga con empuñadura de antenas; trata de lanzar su jabalina sobre los tripulantes de la primera embarcación, dos de los cuales se protegen con escudos, lo mismo que uno de los tripulantes de la segunda barca, cuyo escudo está atravesado por una jabalina lanzada desde la primera embarcación. Estas son de quilla plana con la proa terminada en cabeza de animal y ambas llevan vela rectangular sostenida por dos mástiles verticales y paralelos. Por debajo de las embarcaciones, peces, un ánade y una corta inscripción ibérica que se lee GUDUA DEITZDEA y se interpreta por el vasco como "Llamada al combate", traducción que ha motivado larga controversia entre los partidarios y adversarios del vasco-iberismo; también se ha intentado la interpretación mediante la lengua púnica. Dos hojas de yedra separan dicha escena de otra en la que se ve un caballo y por debajo teoría de peces y dos signos ibéricos. El resto son temas florales y geométricos.

Gran copa de pie bajo, posiblemente la de decoración más barroca y exuberante de todas las de este poblado. Entre abundantes hojas de yedra, roleos, zarcillos, etc., se desarrolla una danza guerrera, en la que dos peones, uno con lanza y el otro con falcata y ambos protegidos por escudo largo, luchan entre una auletrix y un tubicen; detrás de aquella se halla un caballo ensillado y tras éste un caballero que se dispone a lanzar el dardo. Unos temas barrocos lo separan de un infante que camina, lanza al hombro, tras un jinete con jabalina y calzando acicates.

Gran copa de pie bajo, incompleta y reconstruida. En su parte central se desarrolla una escena en la que un guerrero, llevando del ronzal a su cabalgadura, sujeta dos jabalinas y un escudo redondo; le precede un jinete que se dispone a lanzar la jabalina contra un animal de lomo espinoso (jabalí?, lobo?), ya atravesado por otro dardo; sigue parte de un peón y frente a él, otro, inclinado, llevando dos jabalinas en una mano y una en la otra; por encima vuela un gran pájaro; continúa la escena con un jinete y delante otro caballo llevado del ronzal por un guerrero desmontado y armado de lanza y escudo largo. De relleno

flores trilobuladas, roleos, hojas de yedra, etc. y en el borde una inscripción ibérica.

Estante 3.º.—Numerosos fragmentos de vasos con variadas decoraciones del mayor interés para conocer detalles de indumento, armamento, lances de caza, diversiones, etc. de los iberos. Destacamos, por ejemplo, una pareja, hombre y mujer, montados en el mismo caballo y precedidos por una esfinge, animal fantástico que volvemos a encontrar en otro fragmento, pero con distinto tratamiento pictórico; un jinete con una flor en la mano; una dama sentada en silla de alto respaldo; guerrero armado de larga espada de antenas; cabezas barbadas; un infante llevando colgando del brazo una sítula, formando parte de una gran copa de pie bajo en la que se desarrolla una danza compuesta por varios varones y mujeres, cogidos de la mano, precedidos por un tocador de tuba, y en su parte superior una larga inscripción ibérica.

Cantimplora tubular circular y boca acampanada.

Disco de piedra con perforaciones por ambas caras pero sin que lleguen a unirse.

Doce monedas: dos quadrantes, con venera en el anverso y delfín en el reverso, una hallada en el poyete de la habitación 130, clasificadas como de tiempos sertorianos, con lo que se establecería el momento de destrucción del poblado; una ibérica de Celse; una hispano-púnica; dos partidas; dos inidentificables; una de Marsella; otra de Antonino Pío, y una pequeña, hallada en el enterramiento de la Cova del Cavall, cuyo ajuar se halla en la Vitrina 54, Estante 4.º, clasificada como de ceca ampuritana, de hacia el 300 a. C.

Fragmento de cerámica con decoración incisa en zig-zag; otro, de pasta grosera, con verdugón decorado con profundos hoyos; otro, decorado con líneas denticuladas, pájaros encuadrados en medallones, y roleos, todo ello impreso; es cerámica ajena a los poblados ibéricos de esta zona, lo mismo que otro fragmento de fondo de vasija con rosetas y círculos impresos a la ruedecilla.

Plato de pescado, con cazoleta central y pasta gris; posible imitación del prototipo de barniz negro reseñado en la Vitrina 77, Estante 2.º.

Gran plato de pasta rojiza, con decoración en círculos de ungulaciones y cuatro ovas equidistantes profundamente impresas. Posible copia de un original importado.

Gran plato de cerámica gris, con grandes palmetas impresas en su fondo interior; posible fabricación indígena copiando un prototipo importado.

Estante 4.º.—Catorce platos de diferentes tamaños, perfiles y decoraciones, destacando uno con serie de peces colocados radialmente con la cabeza hacia el centro; otro con roseta central y cenefa de hojas, "zapateros" (hydrometra) y dos peces; y un tercero, de ala plana, cuerpo abombado y decoración de cruz de Malta, zarcillos, etc.

Gran vaso compuesto de dos cuerpos, uno dentro del otro; el exterior en forma de copa y el interior unido al primero, ambos de cuerpo cilíndrico; el borde cortado a bisel, y en la boca tres asas equidistantes y perforadas para facilitar su atadura a la tapadera, desaparecida; una de dichas asas lleva incisas dos V para indicar el exacto ajuste con la tapadera. El cuerpo interior va decorado con ajedrezados de rombos, arcos concéntricos, flores inscritas en círculos, y con franjas, el exterior.

Gran tinaja de cuerpo ovoide, decorada con guerrero, tocado con casco de alta cimera, en actitud de lanzar el dardo; delante un caballo espantado, ensillado y adornado con frontalera y campanilla; detrás de éste una hoja acorazonada y una gran fiera de larga cola y exageradas garras. Por debajo, otra franja con dos parejas de aves afrontadas.

Gran copa de pie bajo, decorado con ancha zona en la que se desarrolla la siguiente escena: tres perros acorralan a un jabalí, mientras dos de éstos se dirigen hacia su compañero; sigue parte de un gran cuadrúpedo, delante del cual un perrito contempla a un hombre amenazando con un palo a un caballo, al que sujeta por el ronzal; por debajo del caballo, otros tres perritos, uno rascándose el hocico; a continuación un jinete cabalga hacia la izquierda y detrás un ave de rapiña vuela hacia un toro situado frente a un hombre que lleva en la mano derecha una pieza piriforme de la que sale un lazo dirigido a la cabeza del toro, y en la izquierda algo como un tenedor de 5 dientes; detrás, otro personaje también provisto de un artilugio piriforme corre en ayuda del anterior cazador; continúa la escena con dos infantes frente a frente que se atacan; el de la izquierda, que ha lanzado la jabalina atravesando el escudo y brazo de su contrincante, empuña una falcata y se protege con escudo cóncavo con umbo, de la jabalina que va a lanzarle su atacante; detrás de éste, parte de otro hombre en posición de caer y otro que parece gesticular. Los espacios vacíos van rellenos con cenefas de volutas, hojas, etc.

VITRINA 79.—Con materiales de diversas procedencias.

Estante 1.º.—Procedente de la zona de Despeñaperros (Jaén) y donada por los señores herederos de **D. Juan Pablo Pérez Caballero**, es una importante colección de exvotos ibéricos de bronce, formada por un

caballito, un jinete, 68 figurillas masculinas y femeninas, parte de otras 5, dos cabezas de carnero, dos piezas de adorno y 4 fragmentos indeterminados, más 15 fíbulas anulares, de aguja con charnela.

De la antigua **Colección Rojas**, posiblemente con anterioridad de la **Colección Martí Esteve**, son otras cuatro figurillas de bronce adquiridas por la Excm. Diputación: un torito, un caballito, una figura femenina cubriéndose con manto y otra masculina, que por su arte no corresponde a la plástica Ibérica, lo que viene a confirmarse por la inscripción impresa en cruz en su espalda, en la que se lee "Apolonios Aneceken" (Apolonio dedicó).

El poblado ibérico de **Covalta**, emplazado en una meseta en la cima del monte del mismo nombre, se halla parte en el término de Albaida y parte en el de Agres, a una altura de unos 890 m. s.n.m. Fue excavado a partir de 1906 por D. Isidro Ballester Tormo, quien realizó la última campaña en 1918, poniendo al descubierto un total de 83 habitaciones y el perímetro de la fuerte muralla que defendía el poblado, todo muy destrozado a consecuencia del abancalamiento y labores agrícolas, por cuya razón los materiales aparecieron muy revueltos. Parte de éstos se exponen en este estante: un caliciforme de pasta gris; siete pequeñas copas; un jarro piriforme roto; copa de pie bajo, con decoración en franjas; un plato; otro caliciforme de pasta rosada; un kalathos, decorado con rombos, arcos, etc.; otro, de perfil abombado en su tercio superior; un soporte de vaso; una posible tapadera y cuatro platos, uno decorado con dos peces.

Estante 2.º.—También dedicado a **Covalta**. Siete fragmentos de páteras y kylices de barniz negro, con palmetas (Formas Lamboglia 21, 22, 24, 27, 42-B) precampana y de imitación, datables del s. IV a mediados del III a. C. Otros fragmentos de kylices de figuras rojas datables de fines del V al IV a. C. Trece fragmentos con verdugones en relieve, de cerámica gris, denominada arcaizante y otros con volutas, menudos triángulos en diente de sierra, eses, etc., impresos sobre cerámica oscura, hallados fuera del área del poblado, al pie del escarpe. Una tapadorcita, de pasta, negra, rematada en cuernecillos; cogedor de otra tapadera. Sesenta y dos fusayolas bitruncocónicas y globulares, algunas decoradas. Treinta agujas, stylos, punzones, en hueso, alguno con decoración incisa y uno rematado en paloma.

De pasta vítrea son cuatro apliques; dieciséis cuentas de collar, de diversas tonalidades y perfiles; cinco entalles, uno con esfinge, otros con rostros humanos de frente, etc.; cabeza masculina barbada, policromada, de origen cartaginés; fragmento de lacrimatorio, etc. De metal,

una pella de plata; un fragmento de diadema de oro; dos aretes de hilo de oro retorcido; dos sellos o botones de bronce, decorados en relieve, uno con temas curvos y otro con swastica; dos fragmentos de broche de cinturón, decorados; siete agujas; dos campanillas; pinzas de depilar con las ramas decoradas; pulsera; anillos; dos hebillas sin aguja; sortijas, varias con chatón decorado; asas, una posible punta de dardo y un puñalito; un pinjante; colgantes de lambrequines; fíbulas anulares, de doble resorte y resorte bilateral; nueve ponderales y una palmeta aplique de sítula tarentina, datable del s. IV a. C., etc.; de plomo, once ponderales; planchuelas, algunas con perforaciones en el borde, etc.; de hierro, una posible navaja de afeitar; un pequeño yugo y un pequeño arado, votivos o juguetes; agujas saqueras; clavos; unas tijeras; un compás, con un extremo doblado; una gran hoz; seis podaderas; bocados de caballo; una herradura; un acicate; un regaton; boquilla de funda de espada; hojas de lanza; una manilla de escudo; una falcata con la punta doblada y sin empuñadura; y cuatro varillas para el fuego, con anillo de suspensión.

En piedra, tres hemiesferas con agujeros en la superficie plana como hemos visto al reseñar la Vitrina 58, estante 3.º, con materiales de La Bastida; una piedra alargada pulimentada, de sección cuadrada; otra discoidal con perforación central, y dos pequeñas hachas pulimentadas.

Finalmente, de cerámica, una pipa con la cazoleta agallonada.

Estante 3.º.—Destinado a la necrópolis y poblado de **La Casa del Monte** situados en un pequeño altozano en el extremo sur del término de Valdeganga (Albacete). Descubiertos en 1917 por D. Isidro Ballester Tormo, excavó algunas habitaciones del poblado y 38 sepulturas de incineración de diferentes tipos: de fosa cubierta por túmulo de piedra y tierra, de fosa simple y de urna. Se exponen aquí ajuares de 24 enterramientos, algunos de ellos sólo parcialmente, y además unos pocos materiales del poblado y varios hallazgos esporádicos.

Sepultura I.—En hierro, una lanza; parte de espada conservando restos del armazón metálico de la vaina, con aro de suspensión; punta de dardo doblada; anillas de abrazadera de escudo; abrazadera de vaina. En bronce, parte de pinzas de depilar y punta de puñal.

El resto del ajuar lo formaban un broche de cinturón muy destrozado por la acción del fuego, como todos los demás objetos de la necrópolis; otra pieza activa de broche de bronce, soldada a trozo de espada; restos de cuchillos; fíbula rota, etc.

Sepultura II.—En hierro, espada corta con hoja nielada, muy estro-

peada, faltándole la empuñadura y conservando parte de la boquilla de la vaina y trozos de cuchillo adheridos. Broche de cinturón de bronce, con rosetas superpuestas, muy deteriorado.

El resto del ajuar estaba constituido por fragmentos de soliferreum, anillas, etc.

Sepultura IV.—De cerámica, botella de base plana y cuerpo cilíndrico que se estrecha en el cuello con el borde excavado, decorada con líneas rojas entrecruzadas.

El resto del ajuar lo constituían dos fusayolas, parte de una vasija ibérica, hierros, etc.

Sepultura V.—Fíbula anular de bronce; fusayola discoidal y dos perlas de cornalina (?).

El resto lo forman otras perlas de cornalina, cerámica ibérica y fragmentos de bronce y hierro.

Sepultura VII.—Espada con empuñadura de frontón; hoja de lanza y fragmento de otra.

Además, abundantes fragmentos de soliferreum; fíbula anular; parte de umbo radial, de hierro; fragmento de kylix ático de barniz negro; madera carbonizada, etc.

Sepultura VIII.—En hierro, una espada, a la que le falta el remate de la empuñadura, y punta de lanza.

El resto del ajuar lo forman, fragmentos de espada, abrazadera de escudo, restos de vaina y de gran fíbula; regatones; cerámica ibérica de buena calidad, muy troceada, etc.

Sepultura IX.—Espada a la que le falta la empuñadura; parte de lanza, pinzas de depilar y fíbula anular.

El resto lo formaban un regatón, una manilla de escudo y boquilla de vaina.

Sepultura X.—Gran fíbula anular; fusayola con estrangulamiento central en forma de "garrucha" y otra bitroncocónica.

Completaban el ajuar otras fíbulas rotas y aguja y arco de otra; laminillas de hueso decoradas; pella de pasta vítrea; ocho fusayolas

discoidales planas, constituyendo serie; fragmentos de platos ibéricos y campanienses; fragmentos de broche y de cuchillo y trozos de madera carbonizada.

Sepultura XI.—Fíbula anular y sortija con chatón decorado. Restos de lámina de cuero (?) con rosetas estampadas.

Sepultura XIV.—Broche de cinturón muy deteriorado, con rosetas superpuestas; fragmentos de hojas de lanzas; espada corta a trozos soldados a una gran lanza.

Además, el ajuar se completaba con armazón metálico de vaina de espada; fíbulas rotas; anillas; fragmentos de soliferreum; cuchillos; cinta de cobre; fragmentos de cerámica ibérica y ática; una pierna y pie, de cerámica, de pequeño tamaño; borde de urna de orejeta, con asa trenzada.

Sepultura XV.—Fíbula anular con puente en cazoleta; arco de fíbula y anillo.

Otros componentes del ajuar eran restos de fíbulas y disco recortado en fondo de vasija ibérica.

Sepultura XVI.—Dos sortijas, una con chatón decorado.

Los otros componentes del ajuar eran, restos de brazalete de bronce, de tres vueltas; una lanza; parte de armazón de vaina; fíbula anular; anilla; fragmentos de hierro y una urna cineraria, cubierta por loseta y decorada con anchas zonas en rojo vivo en las partes alta y baja de la vasija, y una raya de color más oscuro en su centro.

Sepultura XVII.—Espada incompleta, de empuñadura biglobular, y abrazadera de escudo.

El resto del ajuar lo constituían fragmentos de soliferreum y de regatones, anillas, armazón de vaina, etc.

Sepultura XVIII.—Broche de cinturón rectangular, en perfecto estado estando decorada con surcos formando roleos la pieza activa; regatón y boquilla de vaina.

El resto eran nueve tabas, de ellas siete perforadas; un canto rodado; varios trozos de cinta metálica, posible guarnición del cinturón; trozos de hierro, etc.

Sepultura XIX.—Espada con empuñadura rota; parte de fíbula anular; punta de lanza conservando anilla de suspensión.

No se exponen una abrazadera de escudo; otra fíbula anular destrozada; restos de brazaletes y cuchillos; urna con decoración geométrica, tapada con loseta y restos de copa de pie bajo.

Sepultura XX.—Falcata rota y restaurada, conservando parte del armazón de la vaina; urna cineraria de pie alto, cuerpo esférico y cuello alto con borde exvasado, que se halló tapada con loseta.

Además, fíbula con arco decorado con hojas en relieve en ambos extremos, y hierros calcinados.

Sepultura XXI.—Copa ática de barniz negro y fusayola bitroncocónica.

Sepultura XXIII.—Fíbula anular, con hojas en relieve en ambos extremos del arco. Kylix ático, con peana, reconstruido e incompleto, decorado en su interior con Eros volando y en el exterior con escena de gimnasio en la que un joven, con las halteras en la mano, salta ante el árbitro que se apoya en bastón y cubre con himation; pieza datable de fines del s. V a comienzos del IV a. C.

Completaban el ajuar restos de fíbulas; dos cantos rodados; fusayola bitroncocónica decorada; laminilla de cobre; trozos de cuchillo y conchas.

Sepultura XXIV.—Dos regatones de lanza y laminillas con clavos.

Otros elementos del ajuar son un broche de cinturón rectangular, de gancho redondeado, sin decorar, faltándole el extremo superior izquierdo; apareció junto con laminillas de metal que debieron ir cosidas al cuero del cinturón; una fíbula y fragmentos de otras; tres cantos rodados.

Sepultura XXV.—Vasito ibérico bitroncocónico de reducido tamaño.

Sepultura XXIX.—Falcata que conserva parte del armazón de la vaina y cuchillo soldado a ella; punta de lanza.

Además, regatones, fragmentos de solifereum y de broches de cinturón; urna ibérica y cerámica ática de barniz negro.

Sepultura XXXI.—Tres fíbulas anulares muy deterioradas.

Sepultura XXXII.—Fíbula anular.

Sepultura XXXIV.—Punta de lanza unida a otra arma; fragmento de regatón y laminilla con clavos.

Del poblado se exponen una fíbula anular y parte de otra de La Tène.

Y como hallazgos esporádicos, una punta de lanza, un botón con cha-tón decorado y un gancho.

Éstante 4.º.—A comienzos de siglo se expolió parte de la necrópolis ibérica de Archena, obteniéndose vasos de gran belleza, cuya decoración dio nombre al estilo pictórico denominado de "Elche-Archena". A raíz de la localización del poblado correspondiente a esta necrópolis, en lo alto del **Cabezo del Tío Pío**, la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas efectuó dos campañas de excavaciones en 1944 y 1945, bajo la dirección técnica de los señores San Valero y Fletcher; los materiales pasaron al Museo Arqueológico de Murcia y a la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Con anterioridad a estas excavaciones, D. Antonio Valiente Atué había realizado prospecciones, tanto en el poblado como en la zona de la necrópolis; algunas de las piezas que halló las donó al S.I.P. por mediación del señor Fletcher; son éstas: cuatro grandes urnas ibéricas bitroncocónicas, tres de boca estrecha y una de ancha boca, todas carentes de decoración; un fragmento de asa de ánfora romana con estampilla; un fragmento de cerámica griega, con rostro mirando a la derecha, datable del s. IV a. C. y una moneda ibérica.

El poblado ibérico de **La Cova Foradà** (Liria), conocido también con el nombre de **Cabeço de la Creu**, se halla situado a la izquierda de la carretera Liria-Casinos, a unos cuatro kilómetros de esta última población, en la cima de un alto monte, defendido al este por fuerte muralla y al oeste por acantilado que cae sobre la rambla. El S.I.P. realizó en 1932 amplias exploraciones, logrando abundantes e interesantes materiales, entre los que destaca un fragmento de cerámica ibérica decorado con la representación de una larga espada cuya empuñadura termina en espiras arrolladas hacia abajo, sostenida por una mano, constituyendo el primer hallazgo en esta zona de cerámica ibérica con representación figurada. En febrero de 1975 el S.I.P. realizó una excavación de emergencia ante la amenaza de la cantera ubicada en la ladera del cerro; los trabajos se realizaron con la colaboración económica de la empresa "Arenas y Gravas, S. A.", descubriéndose un tramo de muralla de unos 75 metros de extensión y ocho departamentos, así como abundante cerámica, monedas de Celse y Arse, fíbulas, etc. Aquí se exponen, además del ya referido fragmento de la espada, una gran vasija bitroncocónica, de ancha boca, decorada con cenefa de semicircunferencias colgando y series de

eses, y un tonelito, de boca lateral, piezas ambas procedentes de la recuperación de fragmentos abandonados por excavadores clandestinos; dos tapaderas, con agujero central, una de ellas donación de D. Alejandro Braescu, de cuya donación forman parte, además, dos pequeñas vasijas, dos vasos caliciformes y un punzón de hueso; una moneda de Antonino Pío, procede de hallazgo esporádico efectuado por D. Sebastián Llorente López.

Recuperados del mar son dos cepos de ancla, de plomo, y un gran clavo de bronce, donaciones de D. Antonio Dánvila y D. Juan Martínez Abad.

En esta Sala, fuera de vitrinas se encuentran:

Entre las núms. 67 y 68, un ánfora massaliota, de cuerpo globular alargado, cuello corto y asas curvas, datable del IV/III a. C. Fue recuperada del mar por los submarinistas del Gised quienes la donaron al Museo.

Frente al ventanal que da al patio, tres grandes ánforas (tipo Dressel 26) halladas en las excavaciones del S.I.P. en el yacimiento tardo-romano de **La Punta de l'Illa** (Cullera). Datable de los siglos III/IV d. C.

Junto a la Vitrina 70, un ánfora (tipo Dressel 2/4), del s. I d. C., rescatada del mar frente a la costa de **Pinedo** y donada por D. Juan Martínez Abad.

A ambos lados de la Vitrina 72, dos ánforas (tipo Dressel I), romano-republicanas (s. I a. C.) procedentes de la necrópolis de **Les Foies** (Manuel).

A los lados de la Vitrina 73, un ánfora (tipo Almagro 51) datable del s. III d. C., procedente de la necrópolis de **Les Foies** (Manuel) y otra de época republicana, recuperada del mar cerca de **Oropesa** y donada por D. E. Sanz Alemán.

A ambos lados de la Vitrina 74, un ánfora romana (tipo Beltrán 2 b) datable del I/II d. C. hallada en el mar frente a la costa de **Pobla de Farnals**, donada por D. Francisco Rodríguez Vera, y un ánfora ibérica, sin cuello, procedente de las excavaciones del S.I.P. en el poblado ibérico del **Cerro de San Miguel** (Liria).

En los muros recayentes al patio:

Plano de las excavaciones del **Cerro de San Miguel**.

A ambos lados de la Vitrina 68, desarrollo de las decoraciones de los

kalathos de la pareja a caballo y de la danza, cuyos originales están expuestos en dicha Vitrina.

Sobre la núm. 69 desarrollo de la decoración de la gran copa de pie bajo de la danza guerrera (el original en la Vitrina 78).

En el muro recayente a la Plaza de Manises, cinco fotografías de los acueductos romanos del **Barranc de Porxinos** (Ribarroja del Turia) y sobre la Vitrina 73 un gran plano de la red de acueductos romanos de la margen derecha del río Turia, según los restos que de los mismos se han localizado.

S A L A X

ARQUEOLOGIA AMERICANA

En esta Sala se halla instalado el material arqueológico procedente, casi en su totalidad, de la **Colección Vela**, donada por su propietario en octubre de 1960. El resto, un reducido número de piezas, ha ingresado en fechas diversas por distintas donaciones, como oportunamente se indicará.

VITRINA 80.—Cultura Viscachanense.

Corresponde esta cultura a conjuntos humanos agrupados en hordas con economía de caza y recolección. Se le calcula una antigüedad de más de 20.000 años; se hallan yacimientos en Viscachani (Patacamaya, Oruro), Mizque (Cochabamba) y Iipez (Potosí), en Bolivia.

Se exponen 116 piezas correspondientes a siete periodos, todas recogidas en el yacimiento epónimo.

Viscachani I.—Catorce piezas sobre piedras de diversas clases, en su mayoría cuarcita. Hay puntas de lanza o jabalina y otras bastas, logradas por percusión, en cuarcita verdosa.

Viscachani II.—Cinco puntas de menor tamaño y grosor que las del período anterior.

Viscachani III.—Cuatro puntas caracterizadas por su mejor talla y tamaño menor que las de los dos períodos anteriores.

Viscachani IV.—Cuatro puntas que se ensanchan notablemente y disminuyen su espesor central, formando medallones; son escasas las que se encuentran enteras debido, sin duda, a su poco espesor.

Viscachani V.—Cuatro puntas de jabalina o lanza; comienzan a insinuarse las formas foliáceas y se caracterizan por las pequeñas escotaduras laterales que recuerdan las puntas tipo Sandía, de la Sandía Cave, en Nuevo México.

Viscachani VI.—Cuatro piezas en forma de medallones, de trabajo muy basto, en alguna de las cuales se insinúa una escotadura basal.

Viscachani VII.—Tres puntas semejantes a las del período anterior, que en éste alcanzan su tamaño más reducido. Son poco abundantes.

Igualmente de Viscachani pero de difícil encuadre en cualquiera de los períodos reseñados, se exponen sesenta y siete piezas de diversos tipos: puntas foliáceas negras; puntas lanceoladas negras; puntas triangulares negras; puntas de pedúnculos variados, entre las que destacan las de pedúnculo trapezoidal; puntas estriadas, que recuerdan las de tipo Folsom; puntas de base escotada o cóncava; discos pequeños con retoques dentados en toda su circunferencia; raspadores triédricos, etc. Las once piezas de la hilera inferior, igualmente de Viscachani, son raspadores, raederas, azadas y azaditas muy toscas y un hacha de mano musteroide.

VITRINA 81.—Culturas Ayampitense, Tiwanakota y Araucana.

La cultura Ayampitense es propia de hordas de cazadores y recolectores, más o menos nómadas; su yacimiento epónimo, Ayampitín, se halla en la provincia de Córdoba (Argentina). Las cincuenta y cuatro piezas que aquí se exponen corresponden a las dos primeras fases y proceden de los yacimientos bolivianos de Viscachani y al sur de Lípez. Se le calcula una antigüedad de 12.000 años con un florecimiento hacia el 6.000 a. C. Son características las puntas de lanza en forma de hoja de laurel y las llamadas de tipo Sandía y Clovis.

Ayampitense I.—Se exponen treinta y dos piezas: seis puntas en forma de hoja de laurel trabajadas a percusión mediante pequeños golpes; tres semejantes, pero con base chata; cuatro con escotaduras laterales tipo sandioide; nueve foliáceas con escotaduras tipo sandioide, y diez parecidas a las anteriores pero que adoptan formas discoidales y de almendra y disminuyen su tamaño.

Ayampitense II.—Veintidós puntas: seis de buen tamaño, trabajadas a presión en cuarcita verdosa, con dentado lateral; seis con la base achatada o escotada; una triangular dentada con pedúnculo trapezoidal, y nueve foliáceas de tamaño mediano.

La cultura Tiwanakota aparece unos 500 años a. C., como consecuencia de emigraciones llegadas por la zona andina al actual territorio de Bolivia. Se forma un estado tribal, Tiwanaku antiguo o primitivo (Tiwanaku I de Ponce Sanginés), caracterizado por la cerámica pintada y los comienzos de la escultura. Nuevas aportaciones culturales, principalmente la influencia Nazca, dan origen al Tiwanaku II y III que perduran hasta el 300 a. C.; se caracterizan por las figuras policromadas naturalistas, con estilizaciones muy perfectas. Desde el lago Titicaca, en cuyas orillas se halla Tiwanaku, se ejerce influencia en los valles de Cochabamba y Chuquisaca (Bolivia), desarrollándose unas culturas que sobreviven hasta la conquista incáica.

El Tiwanaku antiguo origina un estado teocrático, Tiwanaku clásico (IV de Ponce Sanginés) con apogeo de la arquitectura monumental, cerámica policroma muy fina y conocimiento del oro primero y del bronce después. Tiwanaku es centro religioso en el que se erigen pirámides desde el 300 hasta el 700 d. C.

El período siguiente, Tiwanaku expansivo (V de Ponce Sanginés) se inicia hacia el 700 y perdura hasta el 1.200, con un gran desarrollo territorial. Hacia el fin del período se observan ya signos de debilitamiento del Imperio.

De esta cultura Tiwanakota, en sus inicios, se exponen dieciocho objetos de piedra: puntas de sílex triangulares, dentadas, de aletas y pedúnculo; una semejante, en cristal de roca; una pequeña mano de mortero o hachita de cuarcita verdosa, y raederas y cuchillos. En las Vitrinas 82 a 85 se exponen muestras de otros períodos de esta cultura.

La cultura Araucana (Arawak del Beni), de origen amazónico y antigüedad desconocida, está representada por cinco puntas de flecha de sílex, procedentes de túmulos de los Valles del Río Negro (Argentina).

VITRINA 82.—Culturas neolíticas y Tiwanakotas.

Se exponen ciento cuarenta y dos piezas de diversos yacimientos.

Estante 1.º.—Veinticuatro piezas de la cultura **Cliza** (Cochabamba, Bolivia), cultura megalítica o de túmulos, característica de agricultores primitivos, mezclados con cazadores, que producen cerámica incisa. Su cronología inicial no es bien conocida, aunque puede remontarse hasta la mitad del último milenio a. C. y perdura hasta el 100 o el 270 después de Cristo, según los lugares.

Se exhiben tres hachas con estrangulación en el cuello; seis rompecabezas, también de basalto, todos con agujero central; un hacha de

aletas y una pieza de gran interés, considerada como hacha ceremonial, de doble filo, con dos agujeros cerca de uno de los bordes y cuya forma recuerda las dobles hachas del Mediterráneo preclásico; un gran cuenco de piedra; otro de granito y una fuente de piedra pulida, rectangular; tres pequeñas vasijas sin decorar y otras tres, bastas, con asas e igualmente sin decorar, y cuatro asas cerámicas zoomorfas y antropomorfas.

Estante 2.º.—Se exponen 76 objetos, de los **Valles de Cochabamba** y de **El Palmar** en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

En los Valles de Cochabamba, y después del año 460 a. C., se desarrollan unas culturas muy locales, con influencia del Tiwanaku primitivo, que perduran hasta la conquista incaica. De uno de estos valles pueden verse dos rompecabezas de piedra pulida, con agujero central, uno estrellado y el otro circular, y seis vasijas de cerámica tosca, sin decorar, de varias formas, entre las que destaca una de perfil segmentado, con tres cuerpos.

La cultura de El Palmar, se desarrolló en la zona de este nombre, en Santa Cruz de la Sierra, y es una de las culturas agrícolas más antiguas de Bolivia, pues su comienzo puede remontarse al 600 a. C. Es de origen amazónico y propia de un pueblo araucano (Arawak) antiguo. Aquí se exponen cuatro vasijas de cerámica tosca, sin decorar, entre ellas una grande con asas-apéndices laterales, y la parte inferior de un vaso trípode; dos platillos toscos; un fragmento cerámico; un asa, y dos fragmentos de pies de vasos trípodes; tres fusayolas con decoración incisa; cinco discos cerámicos, posibles fichas de juego, y cuatro tejuelos recortados con la misma finalidad que los anteriores; siete proyectiles de honda, de una materia resultante de un raro e interesante proceso de profundición; siete hachas de piedra, de aletas; un mortero, chato, pentagonal, y tres manos de mortero, todo en piedra; un disco de pintura mineral; un núcleo de gran tamaño, de obsidiana y 26 piezas de sílex, pizarra y cuarcita, entre las que hay puntas, cuchillos, raspadores, etc.

Estante 3.º.—Se exponen quince piezas de Tiwanakota clásico, recogidas en el propio yacimiento de Tiwanaku: un keru pequeño, quizás juguete; un vaso en forma de botella, de cuello alto; tres vasos truncados, con decoraciones; tres tazones decorados, y cuatro vasos ceremoniales, entre ellos un keru, un hornillo y una olla con asas, todos decorados, destacando la ornamentación de estos dos últimos.

Estante 4.º y parte inferior de la Vitrina.—Se exponen, procedentes de la cultura Tiwanakota expansiva, un vaso globular con asa lateral vertedera, decorado; una interesante copa cónica, decorada; tres kerus

y un jarro de cuello alargado, decorados; cinco jarros globulares, tres de ellos con asa zoomorfa y dos con cuello alzado; nueve tazones pintados y otro de cerámica negra con decoración interior incisa hecha después de la cocción; dos vasos de madera, y tres, de forma semejante, uno de cerámica parda, con cintura, y los otros dos de cerámica negra, uno con cintura y el otro con incisiones.

VITRINA 83.—Se exponen materiales pertenecientes a diversas culturas relacionadas con la de Tiwanaku: **Mollo-Kollau, Presto-Puno, Inca, Piñico-Mollo** y la de los **indios chanés**, del Chaco paraguayo.

La cultura Mollo se origina hacia los s. XIII-XIV, en la provincia boliviana de Miñecas y parte de Larecaja, influyendo sobre ella el Tiwanaku expansivo; este territorio formó después parte de la cultura Colla, que es una especie de continuación en el reino histórico de Kollau, del Tiwanaku expansivo y perdura desde el 1.200 hasta el 1.438. El reino Kollau es dominado; a partir de dicha fecha, por un grupo de origen colla, los Incas, cuya hegemonía se ejerce durante un siglo, hasta la conquista del Perú por los españoles.

Estante 1.º.—De la cultura Mollo-Kollau con influencias del Tiwanaku expansivo, se exponen ocho vasijas: dos tazones decorados de estilo Kollau; tres kerus, decorados, con apéndice-asa en el borde, de estilo Mollo, y tres vasos de cintura deprimida y asa lateral-vertedera, decorados, de estilo Mollo.

Estante 2.º.—Se exhiben siete vasos de la cultura Mollo-Kollau, de estilo Mollo: cuatro tazones dobles con mango-escudilla y tres tazones simples con mango semejante; todos decorados.

Estante 3.º.—Ocho vasijas de estilo Mollo: un jarro con asa zoomorfa, decorado; seis tazones, también decorados, uno de pared curva con pequeña asa y otro con asa; un keru con decoración en rojo sobre engobe rosado. Del estilo Kollau son dos jarros globulares de cuello alzado, uno con dos asas y otro con sólo una; cuatro tazones bastos con decoración interior, uno de ellos con el asa rota; y un pequeño tazón con decoración externa e interna. Todos los objetos de la cultura Mollo-Kollau aquí reseñados proceden de las ruinas de Tiwanaku.

Estante 4.º.—Ocho objetos. De Presto-Puno es un keru ceremonial con bella decoración pintada. Incas son un cántaro de pie alto, asa alzada y tapadera cóncava con pequeño agarradero, que lleva dos pequeños mamelones en la parte opuesta al asa; un vaso aviforme con asa y pequeñas pestañas representando el pico, alas y cola; y un platito cerámico decorado con estilizaciones de llamas; ambos objetos procedentes

de Cuzco. Incas imperiales son una escudilla con decoración de ñandús; una vasija ceremonial de cuello alzado con incisiones, pequeñas asas y mamelón debajo del cuello, cuyo cuerpo va barnizado de rojo, mientras que el cuello lo está de gris; otra escudilla de cerámica roja sin decorar, con largo mango aviforme y dos pequeñas protuberancias en el borde opuesto, figurando la cola, y un aríbalos de cerámica roja, con ancha franja en la parte central de un lado, formada por rombos y otros temas geométricos en pintura roja oscura, y otra zona alrededor del cuello también con temas geométricos.

En la parte baja de la Vitrina, de la cultura Piñiko-Mollo se exponen un keru decorado; un vaso de cintura deprimida y asa vertedera vertical, y cinco jarros globulares de cuello alzado, decorados, tres de ellos con asa simple y dos con doble. De la cultura Tiwanakota, una mano de mortero de piedra y un gran canto rodado representando, posiblemente, a la diosa Papa. De la cultura Mollo-Kollau, de influencia inca, un vaso globular de cuello alzado y asa vertedera lateral, decorado con ñandús, de estilo Mollo, y un tazón con decoración zoomorfa, de estilo Kollau. Todo recogido en Tiwanaku. Por último, se exhibe una máscara ceremonial hecha en madera de balsa por los indios chanés, del Chaco paraguayo.

VITRINA 84.—Cultura Tiwanakota.

Procedentes de Tiwanaku son los veinticuatro objetos metálicos aquí expuestos: ocho kepus de plata, de ellos uno bellamente decorado con la representación de un ave grabada, colocada dentro de cenefa de motivos geométricos; seis kepus de cobre, tres de ellos adornados con temas zoomorfos y antropomorfos; seis cuchillos, de cobre o bronce; un pinche, de bronce; una posible aguja, de cobre; y dos varillas de cobre o bronce.

VITRINA 85.—Cultura Tiwanakota y otras varias de América.

De la Colección Vela se exponen dieciséis objetos: cuatro proyectiles de honda, en piedra; una anforita cerámica, muy pequeña, y dos esculturillas, una de cerámica figurando cabeza de mono y la otra, en piedra, representando un conejo, todos procedentes de Tiwanaku. De la colección Vela, pero procedentes de Esmeraldas (Ecuador), son nueve fetiches cerámicos: dos antropomorfos masculinos, con cabeza de puma; dos antropomorfos, con cabeza de jabalí; dos femeninos con orificios superiores para colgar; uno en forma de cabeza masculina; otro lleva una mascarilla y otro representa la cabeza de un cocodrilo.

Los objetos restantes son: un fetiche zoomorfo hallado en una

huaca de Magdalena la Vieja (Lima, Perú); donación del P. Ignacio Sala, S. J. Una mulla para enterramiento, fechada en los s. IV o III a. C., perteneciente a la cultura Manta, de la costa ecuatoriana; donativo de la Compañía de Jesús. Un pitorro con cabeza de pájaro y dos adornos de vasos con cabezas de dioses, todo de cerámica, procedentes de puntos indeterminados de México; donativo de D. Alejandro Braescu. Dos fetiches antropomorfos, de cerámica, pertenecientes a la cultura tahina de Santo Domingo; donación de D. Carmelo Casas Aragonés y dos puntas de flecha, de sílex, de los indios Patagones (Argentina); donativo de D. Vicente Eduardo Aleixandre.

Fuera de Vitrinas y pertenecientes a la Colección Vela, se exponen una cabeza de clava, de piedra, representando una llama, y un monolito antropomorfo arrodillado, de 58'5 cm. de altura, esculpido en granito o basalto. Ambas piezas proceden de Tiwanaku y corresponden a la fase de Tiwanaku primitivo.

VESTIBULO, ESCALERA Y PATIO

En el **Vestíbulo** de salida se exponen:

Un ánfora completa, tipo Dressel 20 (s. II d. C.) con una capacidad de 90 litros, procedente del mar, donada en 1952 por Doña Angeles y Doña María Beltrán Gallart. En las asas lleva marcas:

F. SCIM
NIANI

que se interpreta por F(undi) Scimniani.

Un ánfora incompleta, tipo Dressel 20, pescada, como la anterior, en el mar entre las costas de Valencia y de Ibiza. Fue donada en 1954 por Don Luís Gimeno Beltrán. En las asas se lee F CVF y LF CVF que ha sido interpretado como L(ucius) F(?) C(rescens) Cuf(iense) S(?).

Un ánfora alargada (tipo Dressel 27), pescada en las cercanías de **El Puig** y donada el S.I.P. por el GISED. Siglo I d. C.

Fragmento de lápida romana procedente de **El Castillarejo** (Aldea de los Santos, Castellfabib), donada en 1972 por Don Domingo Martínez Esparza, por mediación de Don Manuel Fernández Arraiza. En ella se lee:

... ..
GEMELVS
IOVI VOTV
LYBES SOL
M.LE.OCTAV

Una lápida aparecida al derribar una casa en el pueblo de **Benaguacil** y recuperada destrozada y donada al S.I.P., por los señores D. Vicente Vilar Hueso y D. Antonio Benlloch. Una vez reconstruida se pudo comprobar que se trataba de la núm. 3.784 del C.I.L. y 18 de Sanchis Sivera. Su lectura actual es:

D.M.
GRATTIAE C FILIAE
CRISPINAE AN XXIIIX
CAECILIA ARTEMIS
FILIAE PIISSI[MA]E ET
C GRATTIO P[OLY]NICO
ANN[OR XX M]ARITO
OPTI[MO ET] SIBI

(Entre corchetes las letras reconstruidas a la vista de la lectura de C.I.L.).

Parte de una lápida romana, que se hallaba en la esquina de las calles de Bugarra y Obispo Cervera, en la cercana población de **Pedralba**, y que fue donada al S.I.P. en 1956, por el Rvdo. Don Luis Duart. Su texto es:

LIVLIVS
PLACIDVS
AN LXXXI

Fragmento de lápida romana procedente de la partida de **Buixerques** (Villalonga), donada por Don José Pavía en 1954. El texto que queda es

VALERI[VS]
ÇAMPANV[S]

Dos figuras femeninas, en piedra, procedentes de las excavaciones del S.I.P. en la necrópolis ibérica del **Corral de Saus** (Mogente). Las figuras que, probablemente con otras dos, estarían acostadas alrededor de un cuerpo piramidal, conservan en la mano una flor de adormidera, lo que prueba su carácter funerario. Debieron formar parte de un monumento de tal índole, cuyos elementos arquitectónicos y escultóricos, una vez destruido, fueron utilizados como simple material de relleno en la construcción de las sepulturas ibéricas de planta cuadrangular escalonada. De esta necrópolis se ha hablado más extensamente en el Capítulo III y al reseñar la Sala VII.

Una gran serigrafía de las pinturas rupestres de la quinta cavidad de la

Cueva Remigia, según calco de J. B. Porcar, se exhibe en la pared central.

Otra copia de una cabeza de caballo de la cueva de **Tito Bustillo**, obra de José Samit se encuentra en la pared de enfrente y, junto a la puerta de la biblioteca, un grabado del **Teatro Romano** de Sagunto, obra de la que es autor Valdés Canet.

En la **Escalera** de acceso se encuentra un ara procedente de **Canals**, donada en 1956 por Don Leandro Tormo Sanz. Es la núm. 3.651 del C.I.L. y núm. 28 de Sanchis Sivera. En la actualidad se halla muy deteriorada pudiendo leerse:

D. M.
P. MANLIV[S]
P R Q [BILLIO]
[AN] XLIII
[H. S. E.]

figurando entre corchetes el texto suplido, de acuerdo con la lectura del C.I.L.

En el **Patio** hay un total de 34 molinos de piedra, entre enteros y fragmentados, todos circulares, a excepción de uno barquiforme y algunos restos arquitectónicos; proceden de diversas excavaciones del S.I.P. principalmente de **La Bastida de les Alcuses** y del **Cerro de San Miguel** y de hallazgos casuales.

Además se exponen cinco lápidas romanas:

En la partida del **Reguero** (Pedralba), en la finca de Don Antonio Ventura Velert, al tractorar los campos aparecieron dos lápidas que ingresaron en el S.I.P. el año 1970. Su lectura es:

M · VALERIVS		C · TEMPE
POLIANTVS · AN · XC		STIVA · ANN
C · QVIN	y	XXX · H.S.E.
TIA · AN · LXX		

En la partida de **La Olivereta** (Benaguacil) fue descubierta en octubre de 1971, al realizar labores agrícolas en un campo propiedad de D. Leoncio Escamilla, una lápida con triple inscripción. Llegada la noticia al S.I.P. por mediación del Rvdo. D. José de Paz, se hicieron las oportunas gestiones y la lápida fue donada al S.I.P. por el dueño del campo. El texto se reparte de la siguiente manera:

L·CAECILIVS	AEMILIAE	L·CAECILIO
L·F·GAL	CRISPINAE	L·F·GAL
CERTVS	VXORI · ET	SEVERO·F
SIBI·ET		AN·XVIII

En 1960 se halló en **Casa Zapata** (Villargordo del Cabriel) en la finca propiedad de D. Alberto Gomila, una estela, que fue donada al S.I.P. en 1965 por mediación del Doctor Tarradell. Su lectura presenta dificultades por lo estropeado del texto, pero puede identificarse el siguiente contenido:

IVNIAE·L·FIL
ANTI·QVAE
I·VALERIVS·ANTI
QVOS·MATRI·PI
ISSVMAE·AN
XXXXV

En una gravera, conocida con el nombre de **La Cantera**, en la partida de La Presa (Paterna) fue hallada un ara romana, con inscripción casi ilegible, de 1'20 m. de altura. El hallazgo fue hecho por D. Ibrahim Díaz y donada al S.I.P. por el propietario de la explotación, señor Cazalla Merlo. Se tiene noticia de que en el mismo lugar aparecieron otras dos lápidas que fueron sustraídas por unos desconocidos, ignorándose su actual paradero. Dado el deficientísimo estado de la inscripción, que plantea dudas en su lectura, nos abstenemos de intentar su interpretación.

PALABRAS FINALES

En las páginas que preceden hemos expuesto a grandes rasgos las actividades desarrolladas por el S.I.P. a lo largo de los cincuenta años de su existencia, omitiendo deliberadamente los pequeños detalles (no por pequeños menos agotadores y absorbentes de tiempo y actividad que los ya reseñados), tales como la muy engorrosa tarea de desmontar y montar, con harta frecuencia, los objetos de las vitrinas, a causa de los continuos traslados que ha soportado el Museo; el acomodamiento de los fondos arqueológicos en los almacenes y de los libros en la Biblioteca, con motivo de los constantes cambios de emplazamiento; las calamitosas consecuencias de la riada de 1957, con la inundación parcial de los almacenes y subsiguientes trastornos de toda índole, y un etcétera bastante extenso, todo lo cual suma muchas horas de ingrato y poco lucidor trabajo, pero imprescindible y que también ha de contarse en el haber de las actividades del S.I.P.

Este no ha sido ni un mero pasatiempo de "dilettanti" ni un centro de investigación cerrado, ajeno a la vida cultural circundante. Muy al contrario, desde siempre actuó con las miras puestas en salvar, en primer lugar, la riqueza arqueológica de nuestras tierras y con ella nuestra lejana historia y personalidad, y en segundo término, en que la labor realizada trascendiera y llegara a todos, especialistas o no, para que fuera una tarea fecunda y tuviera razón de ser. Con este propósito desde sus comienzos abrió sus puertas a aficionados, que colaboraron con entusiasmo y eficacia, y a la Universidad, de la que pronto surgirían los estudiosos que contribuirían, con no menos entusiasmo y eficacia, al prestigio del S.I.P. y a la creación de la escuela valenciana de prehistoria.

Esta normativa, marcada desde un principio, se ha venido manteniendo a través de los años, constituyendo el S.I.P. un centro donde, con una biblioteca especializada, indudablemente de primera calidad, y medios técnicos

apropiados, se han ido formando, y están formándose, nuevos arqueólogos.

Pero también el S.I.P. sigue preocupándose por los aficionados y curiosos por estas materias, habiendo editado y repartido profusamente, unas Nociones de prehistoria, con la intención de que puedan servir de orientación y base a los no iniciados; ha fomentado, y fomenta, la creación y mantenimiento de Museos Locales y hace llegar sus publicaciones a aquellas bibliotecas de nuestra provincia, y aún de fuera de la misma, que se interesan por ellas.

La labor de investigación queda bien patente ante las muchas campañas de excavaciones realizadas y con las no menos numerosas publicaciones editadas; el interés de unas y otras se refleja en las constantes visitas de especialistas deseosos de estudiar nuestros yacimientos y en los intercambios que se mantienen con múltiples centros arqueológicos de todo el mundo.

Creemos, pues, que el S.I.P. viene desempeñando honestamente y con fructíferos resultados, la labor para la que fue creado por la Excm. Diputación Provincial, labor que nunca habría podido alcanzar las cotas logradas, a no ser por la siempre decidida ayuda que la Corporación le ha prestado, y no sólo en el orden económico, con ser básico pues de él se nutre el S.I.P., sino también por la confianza depositada en sus rectores, dejándoles plena libertad de acción dentro del campo que les tiene encomendado.

Por último, queremos expresar nuestro agradecimiento a todos cuantos participaron con nosotros en la conmemoración del cincuenta aniversario de la fundación del S.I.P., en especial a los Catedráticos y Profesores de Prehistoria y Arqueología, Almagro Basch, Almagro Gorbea, Arribas Palau, Beltrán Martínez, Blanco Freijeiro, Blázquez Martínez, Jordá Cerdá, Maluquer de Motes, Mateu y Llopis, Muñoz Amilibia, Palol Salellas, Pellicer Catalán, Ripoll Perelló, Tarradell Mateu, Acosta de Pellicer, Fortea Pérez, Gómez Tabanera, Pericot Rauric y Trias de Arribas; Directores de Museos, Atrian Jordán, Fernández Chicarro, García Guinea, Grande, Llobregat Conesa, Mezquiriz de Catalán, Ramos Folqués, Roselló Bordoy, Santos Gallego, Soler García y Vicent de Marcos; distinguidos arqueólogos, señores Cuadrado Díaz, Esteve Gálvez, Gusi Jener y Sos Baynat; Honorable Embajador de la República Argentina en Alemania Democrática, D. Rubén Vela; Excmos. señores D. Luis García Ejarque, Comisario Nacional de Bibliotecas y D. Felipe Vicente Garín Llombart, Sub-Director General de Museos, y al Director Honorario del S.I.P., Dr. don Luis Pericot García, todos los cuales prestigiaron con su presencia los actos celebrados con tal motivo.

INDICE

	Págs.
PALABRAS DE PROLOGO, por el Excmo. Señor D. Ignacio Carrau Leonarte, Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Valencia	5
I.—HISTORIA DE LA FUNDACION DEL S.I.P.	
A.—Creación	9
B.—Colaboradores	10
C.—Locales	12
D.—Relación con otros Centros	15
II.—LABOR DE GABINETE	
A.—Laboratorio de restauración	17
B.—Almacenes	17
C.—Biblioteca	18
D.—Ediciones del S.I.P.	18
1.—Archivo de Prehistoria Levantina	19
2.—Serie de Trabajos Varios	21
3.—Memorias Anuales	27
4.—Publicaciones varias	28
5.—Cuadro resumen de publicaciones	30
E.—Publicaciones en colaboración con otros Centros	35
1.—Con el C.S.I.C.	35
2.—Con el Círculo de Bellas Artes	35
3.—Con el Grupo Espeleológico Vilanova y Piera	36
4.—Con el Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología Valenciana	36
5.—Con el IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas	36
F.—Otras actividades.	
1.—Designación del S.I.P. como Sección de Prehistoria en Valencia del C.S.I.C.	36
2.—Colaboración en exposiciones	37
3.—Colaboración con otros Museos	42
4.—Asistencia a Congresos, Asambleas, Reuniones y Cursos	49
5.—Charlas y conferencias	55
6.—Prestación de colaboraciones diversas	56
7.—Distinciones y felicitaciones	61

	Págs.
III.—LABOR DE CAMPO	
A.—Prospecciones y excavaciones	63
B.—Colaboración con otros Centros	85
C.—Protección de yacimientos	86
IV.—ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CINCUENTENARIO DE LA CREACION DEL S.I.P.	89
V.—EL MUSEO DE PREHISTORIA	
A.—Historia de su creación	101
1.—Adquisiciones por compra	102
2.—Donaciones	103
B.—Las Salas del Museo	106
Sala I.—Paleolítico, Mesolítico y Neolítico (Vitrinas 1 a 13)	107
Sala II.—Paleolítico, Mesolítico, Neolítico y Eneolítico (Vitrinas 14 a 23)	109
Sala III.—Neolítico, Eneolítico y Edad del Bronce (Vitrinas 24 a 39)	111
Sala IV.—Eneolítico y Edad del Bronce (Vitrinas 40 a 44)	115
Sala V.—Eneolítico, Edad del Bronce y varias (Vitrinas 45 a 47	122
Sala VI.—Eneolítico y Edad del Bronce (Vitrinas 48 a 52)	125
Sala VII.—Primera Edad del Hierro y Cultura Ibérica (Vi- trinas 53 a 61)	131
Sala VIII.—Culturas Ibérica y Helenística (Vitrinas 62 a 65)	141
Sala IX.—Cultura Ibérica, Colonizaciones, Epocas Ro- mana y Posteriores (Vitrinas 66 a 79)	144
Sala X.—Arqueología Americana (Vitrinas 80 a 85) ...	178
Vestíbulo, Escalera y Patio	185
PALABRAS FINALES	189



Excmo. señor D. José María Carrau Juan, Presidente de la Excma. Diputación Provincial, y señores diputados componentes de la misma, que acordaron la creación del Servicio de Investigación Prehistórica en 20 de octubre de 1927.
(Foto GROLLO)



Excmo. señor D. Ignacio Carrau Leonarte, Presidente de la Exma. Diputación Provincial y señores diputados componentes de la misma, que acordaron los actos a celebrar en octubre de 1977, en conmemoración del Cincuentenario del Servicio de Investigación Prehistórica.

(Foto GONZALEZ)



Ilmo. señor D. Isidro Ballester Tormo, fundador y primer Director del
Servicio de Investigación Prehistórica.

(Foto GROLLO)



- 1) Lápida dedicada por la Excm. Diputación a la memoria de D. Isidro Ballester Tormo.
- 2) Medalla conmemorativa del Cincuenta Aniversario del S.I.P. (1927 - 1977).

(Foto MARTI OLIVER)



El Excmo. señor Presidente de la Diputación pronunciando el discurso de bienvenida a los invitados.

(Foto GONZALEZ)



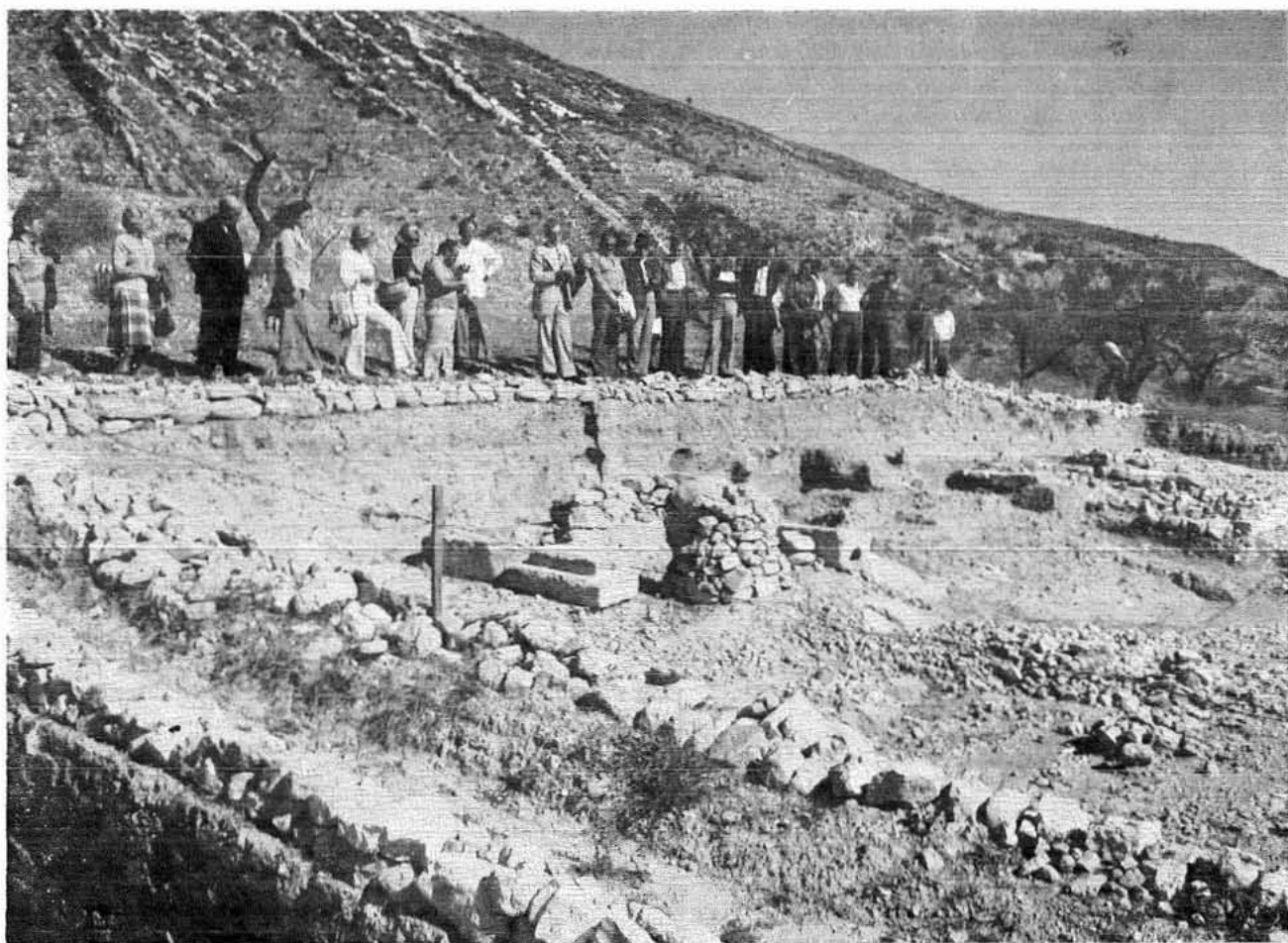
Momento del descubrimiento de la lápida dedicada por la Excmo. Diputación Provincial a la memoria de D. Isidro Ballester Tormo.

(Foto GONZALEZ)



El Excmo. señor Presidente de la Diputación y el Ilmo. señor Alcalde de Mogente, inaugurando el monumento al «Guerrero de Moixent» en los Jardines del Viejo Hospital.

(Foto GONZALEZ)



Los arqueólogos invitados escuchando las explicaciones del señor Aparicio Pérez sobre las excavaciones de la necrópolis ibérica del Corral de Saus (Mogente).

(Foto GONZALEZ)



El Subdirector del S.I.P., señor Pla, explicando a los invitados algunas características del poblado ibérico de La Bastida de les Alcuses (Mogente).

(Foto GONZALEZ)



Los invitados durante su visita al yacimiento paleolítico de El Volcán del Faro (Cullera).

(Foto GONZALEZ)



Un momento de la visita al Volcán del Faro (Cullera).

(Foto GONZALEZ)



El Excmo. señor D. Antonio Blanco Freijeiro, Inspector Técnico de Excavaciones Arqueológicas, pronunciando unas palabras en el acto de clausura del Cincuentenario del S.I.P.

(Foto GONZALEZ)



El Doctor D. Juan Maluquer de Motes, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Barcelona, durante su intervención en el acto de clausura del Cincuentenario.

(Foto GONZALEZ)



El Honorable señor Embajador de la República Argentina en Alemania Democrática y conocido arqueólogo, D. Rubén Vela, dirigiendo unas palabras a los invitados, en el acto de clausura del Cincuentenario.

(Foto GONZALEZ)



El Excmo. señor Presidente de la Diputación Provincial, D. Ignacio Carrau Leonarte, agradeciendo a los invitados la asistencia a los actos de la Commemoración, en la clausura del mismo.

(Foto GONZALEZ)



El Excmo. señor Subdirector General de Museos, D. Felipe Garín Llombart, pronunciando en nombre del Excmo. señor Director General del Patrimonio Artístico, Archivos y Bibliotecas, D. Evelio Verdera, las palabras de clausura de los actos del Cincuentenario del S.I.P.

(Foto GONZALEZ)

