

DOMINGO FLETCHER VALLS
(Valencia)

Toneles cerámicos ibéricos

INVENTARIO

Una tarea imprescindible en el estudio de la cultura ibérica es la confección de los "corpus" parciales de sus elementos constitutivos. Sólo cuando éstos se agrupen en series, lo más completas posible, estaremos en condiciones de extraer de sus conjuntos conclusiones sobre filiación y cronología, las que, relacionadas entre sí, nos permitirán señalar orígenes y datas de carácter definitivo.

En este sentido, se han efectuado diversos estudios monográficos sobre determinados elementos dentro del complejo ibérico; baste recordar los trabajos de Juan Cabré, María Encarnación Cabré, Isidro Ballester Tormo, E. Cuadrado, M. Vidal y López, etcétera (1).

Esta razón nos mueve a dar ahora, como hicimos en otra ocasión con los vasos de boca dentada (2), el "corpus" de un tipo

(1) J. CABRE AGUILO: "Broches de cinturón de bronce damasquinados con oro y plata", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, núm. 38, Madrid, 1937, página 93.

M. DE LA ENCARNACION CABRE HERREROS: "Dos tipos genéricos de falcata hispánica", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, núm. 30, Madrid, 1934, página 207.

I. BALLESTER TORMO: "Las pequeñas manos de mortero ibéricas valencianas", *Archivo de Prehistoria Levantina*, II, Valencia, 1946, pág. 241.

E. CUADRADO DIAZ: "Materiales ibéricos: cerámica roja de procedencia incierta", *Monografías del Seminario de Arqueología*, Salamanca, 1953.

M. VIDAL Y LOPEZ: "Tipología de los fusayolos del poblado ibérico del Cerro de San Miguel de Liria", *Archivo de Prehistoria Levantina*, III, Valencia, 1952, página 147.

(2) D. FLETCHER VALLS: "Sobre el origen y cronología de los vasos ibéricos de borde dentado", *Saitabi*, IX, núm. 39-42, Valencia, 1952.

cerámico relativamente poco abundante, el del TONEL cerámico, teniendo en preparación, otros miembros del Servicio de Investigación Prehistórica, el "corpus" de los oenochoes, vasos de boca doble y "sombrreros de copa", no dudando que con el estudio de todos estos tipos podrán lograrse avances importantes en el conocimiento de la cerámica ibérica.

La siguiente reseña es el resultado de nuestra investigación directa y de los informes recibidos en respuesta a la encuesta que a tal fin hemos realizado cerca de los señores Arribas, Cuadrado, Fernández de Avilés, Figueras Pacheco, Lafuente Vidal, Martínez Morellá, Masiá Vilanova, Pascual Pérez, Ramos Folqués, Soler García y Visado Moltó, a todos los cuales patentizamos desde estas líneas nuestro sincero agradecimiento por su valiosa y desinteresada colaboración.

Es de suponer que muchos ejemplares se habrán escapado a nuestro conocimiento, bien por falta de su publicación, bien por pasar desapercibidos a nuestra rebusca, siendo de desear que nuestras involuntarias omisiones sean subsanadas, en beneficio de la investigación, por quienes tengan noticia de la existencia de ejemplares que no figuren en la presente relación.

Hasta el momento conocemos los siguientes toneles o fragmentos de toneles (fig. 1.^ª):

1.—**EL CASTILLICO (Fortuna, Murcia)** (Lámina 1, a).

En 1919 realizó don Isidro Ballester Tormo una exploración en este lugar, redactando unas notas, inéditas, de las que tomamos los siguientes datos: "A unos centenares de metros a poniente de las termas de Fortuna se levanta una morra con todos los caracteres de las estaciones prehistóricas. Su corona, de forma aproximadamente ovalada, con el eje mayor de este a oeste y la parte más aguda mirando a la primera orientación, tiene unos 100 pasos en dicho eje, por unos 85 de diámetro menor y sólo 250 de circunferencia actual. Toda la cima aparece sembrada de tiestos de grandes tinajas. Las laderas se encuentran también sembradas de tiestos. Esta estación tiene extremada identidad con la de Covalta, en lo que a cerámica respecta; las mismas formas y decoración, la misma convivencia con la cerámica de facies arcaica y con la ática de figuras rojas. Entre las formas que no se dan en Covalta aparece aquí la de una pieza que pudiéramos llamar forma de TONEL". Mide 15'8 cms. de longitud.



Fig. 1.º—Lugares donde han aparecido toneles cerámicos ibéricos:

- 1.—El Castillico (Fortuna, Murcia).
- 2.—San Antón (Orihuela, Alicante).
- 3.—La Albufereta (Alicante).
- 4.—La Serreta (Alcoy, Alicante).
- 5.—El Puntal (Sa'inas, Alicante).
- 6.—Mola Torró (Fuente la Higuera, Valencia).
- 7.—El Tosalet (Bélgida, Valencia).
- 8.—La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia).
- 9.—Cova Foradá (Liria, Valencia).
- 10.—Valdegamas (Don Benito, Badajoz).

Noticia de esta pieza, se dio en 1929, por los señores Ballester Tormo y Pericot García (3).

2.—EL CASTILICO (Fortuna, Murcia) (fig. 2.ª).

En 1942, don A. Fernández de Avilés daba noticia de otro tonel de la misma procedencia, haciendo la siguiente descripción: "Se trata de un magnífico tonel de barro fino rojizo (63 cms. de longitud) sin pintar, compuesto por un cuerpo cilíndrico cerrado en sus extremos por sendos cascarones semiesféricos irregulares

(3) I. BALLESTER TORMO y L. PERICOT GARCIA: "La Bastida de Les Alcuses (Mogente)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, I, Valencia, 1928, pág. 205.

de mayor diámetro, con los ápices rehundidos. Estrecho gollete vertical ábrese en la parte superior de aquél, equidistante de las dos pequeñas asas redondas que, en sentido paralelo al eje del vaso, están dispuestas sobre la línea de unión del cilindro y los expre-

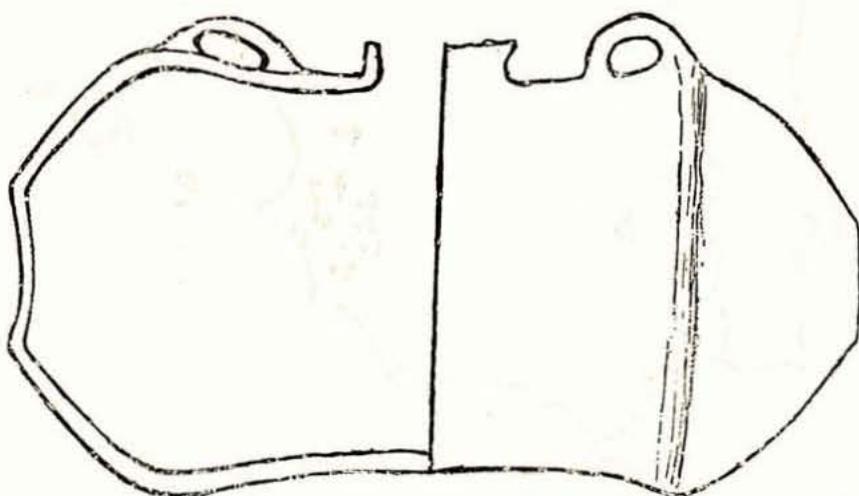


Fig. 2.^a—Tonej 2 de El Castillico de Fortuna (según fotografía de Fernández de Avilés).

sados casquetes. Debajo, un orificio, facilitaría el desagüe como sucede en otras vasijas dedicadas al mismo fin doméstico. Las distintas fases de la fabricación pueden seguirse, observando las partes que se tornearon por separado, cual las tres indicadas" (4).

La descripción que hace el señor Fernández de Avilés de este tonel, puede servirnos, con pequeñas variantes, para la mayor parte de los toneles ibéricos que aquí estudiamos, principalmente en lo que respecta a técnica constructiva.

Otra referencia a este tonel fue hecha en 1947 por su descubridor don José Crespo García (5).

(4) A. FERNANDEZ DE AVILES: "Tonel ibérico del Castillico de las Peñas, Fortuna (Murcia)", *Archivo Español de Arqueología*, núm. 47, Madrid, 1942, página 173.

(5) J. CRESPO GARCIA: "El Cabezo de la Mesa. Poblado de la Edad del Bronce en Caprés (Fortuna, Murcia)", *Crónica del III Congreso Arqueológico del Sudeste (Murcia, 1947)*, Cartagena, 1948, pág. 51.

3.—SAN ANTON (Orihuela, Alicante) (fig. 3.^a).

De antiguo es conocido un tonelete procedente de esta necrópolis, a través de un dibujo y su correspondiente noticia, proporcionados por el Padre Furgús, quien lo describe en los siguientes términos: "Un ejemplar único, como los anteriores salió roto. Tie-

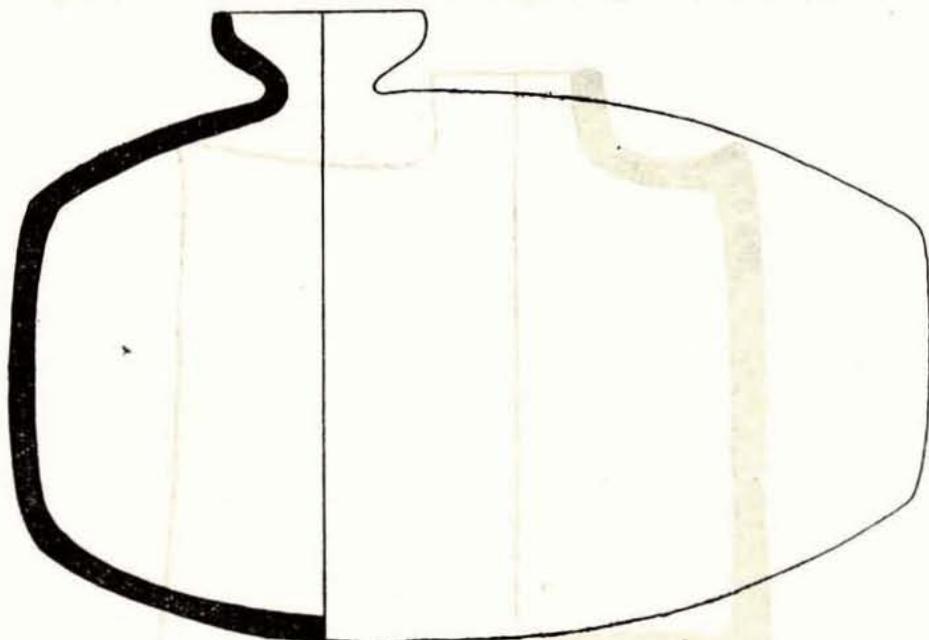


Fig. 3.^a—Tonel de San Antón (según el P. Furgús).

ne la forma de un tonelito y la boca, que es lateral, es una especie de embudo. Mide 0,50 de longitud aproximadamente, y 0,30 de diámetro en su parte más ancha. El barro de que está formado no se distingue del utilizado para la elaboración de las ánforas", las que el autor compara con las de Cabrera de Mataró, indicando, asimismo, que el tonel procede de la necrópolis de incineración, o sea la de época ibérica.

La figura 3.^a de nuestro trabajo es una reconstrucción ideal, de acuerdo con el dibujo y medidas dados por el P. Furgús (6).

(6) P. J. FURGUS: "La Edad Prehistórica en Orihuela", Apéndice a la Historia de Orihuela de A. Gisbert y Ballesteros, Orihuela, 1907, pág. 703.

P. J. FURGUS: "Col·lecció de Treballs sobre Prehistòria valenciana", Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excmo. Diputación de Valencia, núm. 5, Valencia, 1937, lám. II, fig. 4, núm. 2.

4.—SAN ANTON (Orihuela, Alicante) (fig. 4.^a).

Procedente, igualmente, de San Antón, es otro tonel mencionado y reproducido en las memorias arqueológicas de don Santiago Moreno, escritas en 1872 y publicadas en 1942, por el Servicio de Investigación Prehistórica de la Excma. Diputación de Valencia (7). El autor hace la siguiente descripción: "Lámina XI (fig.

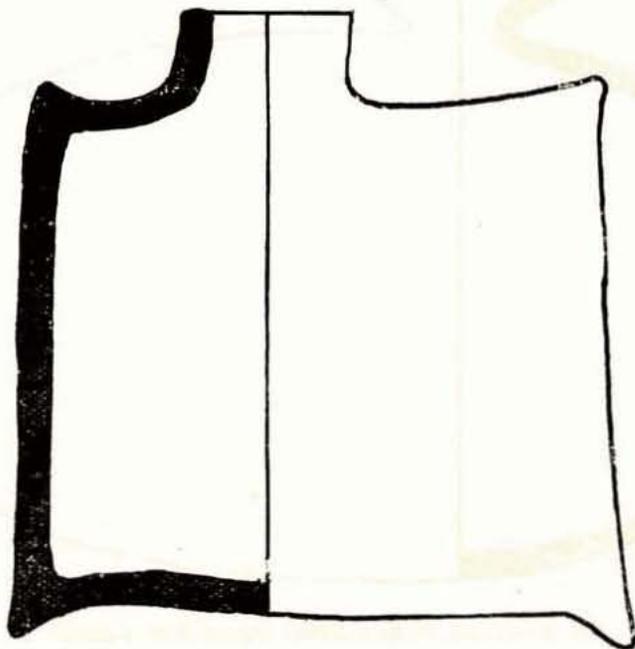


Fig. 4.^a—Tonel de San Antón (según Moreno).

1.^a, a 3/8). La figura 1.^a representa un vaso de cerámica encontrado en un sepulcro de la ladera de San Antón, en 1853, y que posee nuestro amigo don Joaquín Soto, a cuya amabilidad debemos la copia que ofrecemos. Según la inscripción que conserva, se encontró con la especie de pátera de la figura 3.^a y dos anillos que creemos se han extraviado, ignorando hasta el material de que estaban formados. La forma extraña de la figura 1.^a, su grue-

(7) S. MORENO: "Apuntes sobre las estaciones prehistóricas de la Sierra de Orihuela", Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excma. Diputación de Valencia, núm. 7, Valencia, 1942, pág. 59, lám. XI, 1, a y b.

so exagerado, que en el cuello pasa de 8 mm., la falta de simetría, el estar hecho sin auxilio de torno, conociéndose de un modo evidente hasta las señales de los dedos, la impureza de la arcilla y su cocción defectuosa, son las razones que nos han hecho suponerlo prehistórico y acompañar el dibujo, porque no tenemos noticia de que se haya encontrado ningún vaso en este lugar que pueda atribuirse con algún fundamento a aquella época. La figura de tonel que presenta hace suponer que estuviese destinado al transporte de líquidos. El color del barro es aplomado".

El no disponer de datos sobre los materiales que formaban conjunto con este tonel, nos impide su exacta clasificación, limitándonos a incluirlo entre los ibéricos, aunque bien pudiera ser de época anterior.

5.—LA ALBUFERETA (Alicante) (Lámina I, e)

En la interesante obra de don José Lafuente Vidal "Alicante en la Edad Antigua" (Alicante, 1948), se reproduce, en la lámina VIII, un tonelete con asas, no haciéndose mención alguna al mismo en el texto. Hecha la oportuna consulta a dicho señor, éste nos informó amablemente por carta del 9-4-57 que el "barrilito mayor debió ser uno de los hallazgos de Figueras, porque no hago mención de él en mi memoria de excavaciones". Estudiadas las diversas publicaciones del señor Figueras Pacheco sobre La Albufereta (8) y no hallando referencia alguna a esta pieza, nos dirigimos por carta a este señor, quien, con toda gentileza, nos informó por carta del 14-5-57 que "la pieza procede, efectivamente, de La Albufereta, pero no de la ciudad ni de la acrópolis, sino de uno de los yacimientos inmediatos al pie del cerro", concretando posteriormente, por mediación de don Vicente Martínez Morellá, que el barrilito se encontró en la playa del Bar (Albufereta), junto al pozo, el 11 de marzo de 1935, ingresando en el Museo alicantino el cinco del mes siguiente, con el núm. 316; es de barro amarillento claro, con las típicas acanaladuras bajo las asas; mide 22 cms. de longitud, 23 de altura total y 18,5 de diámetro. Agraecemos a los señores Lafuente Vidal y Figueras Pa-

(8) F. FIGUERAS PACHECO: "Esquema de la necrópolis cartaginesa de Alicante", Archivo de Prehistoria Levantina, III, Valencia, 1952, pág. 179.

F. FIGUERAS PACHECO: "La necrópolis ibero-púnica de la Albufereta de Alicante", Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología Valenciana de la Institución Alfonso el Magnánimo, Serie Estudios Ibéricos, núm. 4, Valencia, 1956.

checo sus amables informaciones, agradecimiento que hacemos extensivo a los señores Martínez Morellá y Masiá Vilanova por el interés puesto en proporcionarnos nuevos datos y fotografía.

6.—**LA ALBUFERETA (Alicante)** (Lámina I, f)

En la citada obra del señor Lafuente Vidal y misma lámina VIII, se encuentra la fotografía de unos toneletes geminados, tipo único hasta la fecha, que sepamos. Lo reducido de la fotografía nos impide dar más detalles, limitándonos a copiar lo amablemente comunicado por el señor Lafuente Vidal en su mencionada carta del 9 de abril: "Recuerdo, con la imprecisión de los recuerdos, que en mis excavaciones encontré en lo que allí denomino la "Gran Sepultura", unas vasijas de doble cavidad: unas de forma de copa, que pueden invertirse, y otras en forma de barrilitos geminados. En la lámina VIII represento las dos formas, pero no sé si la segunda procede de los que yo encontré rotos y luego se recompusieron o de los hallados por Figueras Pacheco. En cuanto a las medidas, tengo indicadas en mi memoria de excavaciones, la correspondiente al vaso en forma de copa, de 10 cm. de diámetro, y por aproximación puede calcularse la altura de los barrilitos geminados en unos 8 ó 9 cms."

No nos ha sido posible conseguir nuevos datos, a pesar del decidido empeño que en complacernos han puesto los citados señores, en especial don Vicente Martínez Morellá, a cuya gentileza debemos las fotografías de los dos tonelitos de la Albufereta.

7.—**LA SERRETA (Alcoy, Alicante)** (Lám. I, c).

Debemos a la amabilidad de los señores Visado y Pascual los siguientes datos sobre el tonelito de La Serreta: "Fue hallado en las excavaciones efectuadas en 1950-51 en un pequeño departamento, con escaso material: fragmentos de cerámica campaniana e ibérica de dibujos geométricos. Sus medidas son: longitud 33 cms. y altura total, 23".

Se halla en el Museo Arqueológico de Alcoy.

8.—**EL PUNTAL (Salinas, Alicante)** (Lám. I, b).

Procede de las excavaciones efectuadas en El Puntal, por don José María Soler García, a quien agradecemos la autorización para darlo a conocer por primera vez, y la amplia información que so-

bre el mismo nos proporciona, y que transcribimos seguidamente: "Es un poblado ibérico inédito, coetáneo del de La Bastida de les Alcuses. El tonelete apareció en una de las viviendas adosadas a la muralla principal, asociado a gran cantidad de vasijas de cerámica ibérica con decoración geométrica y vasijas ordinarias de las que Ballèster Tormo llamó arcaicas. Existía en dicha vivienda un poyo semicircular adosado a una de las paredes, sobre el que se encontraba una gran ánfora del tipo púnico, tan corrientes en los poblados de la época. Se recogieron en dicha habitación muchísimos caracoles, pondus de un solo orificio, fusayolas, alguna fíbula hispánica, varias rodajas de cerámica, un trozo de hueso labrado, conchas, etc.". El tonelito es de pasta rosada, superficie rugosa y levemente acanalada. El casquete derecho es mayor que el izquierdo, asimetría que se repite en otros de los tonelitos que estudiamos. No existen señales de asas ni pestañas de sujeción.

Medidas:

Longitud, 19 cms.

Altura total, 16,6 cms.

En el Museo Arqueológico de Villena.

9.—**MOLA TORRO (Fuente la Higuera, Valencia).**

Podemos mencionar unos fragmentos de tonel que, por su escaez y no dar forma determinada, no reproducimos, procedentes de una prospección efectuada por el Servicio de Investigación Prehistórica en el interior de una vivienda de este poblado, en la que aparecieron, además, fusayolas, cerámica de barniz negro e ibérica, todo de idéntica factura y calidad que lo conocido de La Bastida de Les Alcuses, permitiéndonos ello considerar estos dos yacimientos, junto con el citado de El Puntal, como contemporáneos y desaparecidos al mismo tiempo (9).

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia.

(9) D. FLETCHER VALLS: "La Labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año de 1953", Valencia, 1954, pág. 34.

D. FLETCHER VALLS: "Fuente la Higuera", Noticiario Arqueológico Hispánico, II, 1-3, 1953, Madrid, 1955, pág. 198.

10.—EL TOSSALET (Bélgida, Valencia). (Lám. I, d y fig. 5.').

Copiamos del trabajo que sobre prehistoria de Bélgida escribiera don Mariano Jornet Perales, antiguo Colaborador del Servicio de Investigación Prehistórica: "Tosalet, situado en un altozano a 600 m. al norte de la villa de Bélgida, con un área de dispersión de los objetos arqueológicos que no bajará de 70 por 500 m. El año 1928 nuevos restos en la parcela de la Sra. Vda. de Faus, en la vertiente este del Tosalet, frente al antiguo corral de Aracil, la-

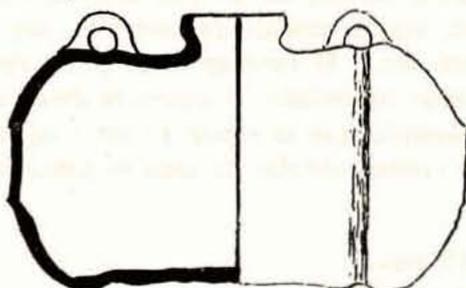


Fig. 5.ª—El Tossalet

do derecho al camino de Fasicampo y punto medio de la estación arqueológica que conocemos con el repetido nombre de Tosalet. Fuimos avisados después de efectuar una labor profunda, así que sólo pudimos certificar la recogida de 2 ó 3 espuestas de fragmentos de cerámica rojo amarillentos en un espacio circular de unos 8 m. de diámetro por 0,75 de profundidad; más abajo, en el subsuelo, no quedaba nada. La mayor parte del hallazgo se redujo a mediados vasos de tipo semejante al lebrillo actual. También hay grandes vasos ovoides y uno muy interesante que ha permitido la reconstrucción... Se halla sin decorar y afecta la forma de un cilindro cerrado por dos casquetes esféricos de poco más de diámetro que el cilindro; soldadas al extremo de la generatriz del cilindro hay dos asas redondas y entre éstas se halla la boca, que es pequeña y de cuello de embudo. Las huellas del torno son bastante pronunciadas en la parte cilíndrica, así como completamente lisos los casquetes esféricos, salvo el pequeño resalte que, por razón de estética, hallamos en cada uno de ellos. La capacidad de esta vasija es de 16 litros" (10). Según el autor, este yacimiento

(10) M. JORNET PERALES: "Prehistoria de Bélgida, II", Archivo de Prehistoria Levantina, II, Valencia, 1949, pág. 261.

sería del s. III a. J. C., basándose en la pobre decoración de la cerámica ibérica y en la carencia de restos romanos en el área de los hallazgos.

Medidas:

Longitud, 47 cms.

Diámetro del cilindro, 24,5 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, por donación que de su colección hiciera al mismo, don Mariano Jornet.

11.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)** (Lámina II, a y fig. 6.^a).

Inédito. Incompleto y reconstruido, apareció en lo más hondo de la habitación núm. 7, a 0,40 de profundidad. Es de barro rojizo, basto y poroso, con fuertes acanaladuras en su superficie ci-

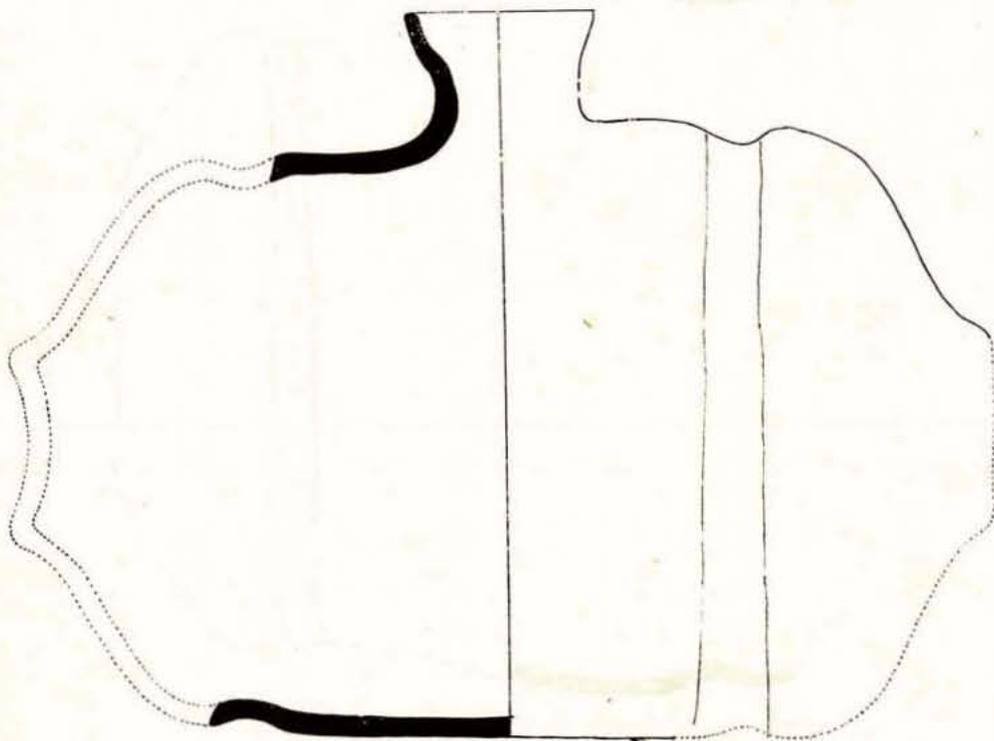


Fig. 6.^a—La Bastida de les Alcuses (habitación 7).

líntrica, y dos más profundas en el punto de unión con los casquetes. Presenta dos orificios de lañado.

Medidas:

Longitud actual, 24 cms.

Diámetro del cilindro, 19 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de las excavaciones del Servicio de Investigación Prehistórica, en julio de 1928.

12.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)** (Lám. II, b, y fig. 7.^a).

Publicado por I. Ballester Tormo y L. Pericot García (11); está reconstruido, faltándole uno de los casquetes. Según los citados

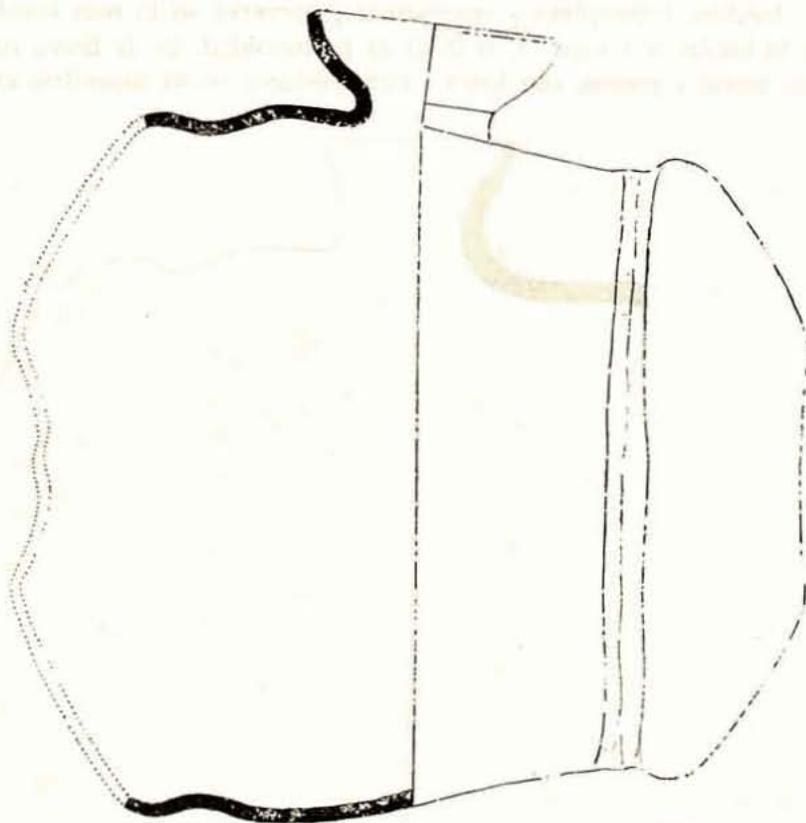


Fig. 7.^a—La Bastida de les Alcuses (habitación 11).

(11) I. BALLESTER TORMO y L. PERICOT GARCIA, loc. cit. nota 3.

autores, "es un tonelete de pasta tosca, boca con pico derramador, corto cuello; es asimétrico; completo tendría una longitud de 20,7 cms., siendo su diámetro de 19 cms."

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de las excavaciones del Servicio de Investigación Prehistórica, en la habitación 11, efectuadas en julio de 1928.

13.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia).

Inédito. Se trata de un gran fragmento de tonel, de boca ancha, pasta amarillenta, de buena cocción y superficie acanalada.
Medidas:

Longitud actual, 13,5 cms.

Diámetro de la boca, 10 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de las excavaciones efectuadas por el Servicio de Investigación Prehistórica, en julio de 1928, en la habitación 18.

14.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Es un fragmento de tonel, correspondiente a parte del cilindro y un casquete, con profunda acanaladura en la unión de ambos; pasta deficiente, porosa y rojiza.

Medidas:

Longitud, 12,3 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 30, excavada por el Servicio de Investigación Prehistórica, en julio de 1928.

15.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Boca y parte del cilindro de un tonel; pasta porosa.

Medidas:

Diámetro de la boca, 3,5 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 48, excavada por el Servicio de Investigación Prehistórica, en julio de 1928.

16.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)** (Lám. II, c, y fig. 8).

Publicado por Ballester Tormo y Pericot García (12). Es un tonel de "buena cerámica, boca relativamente pequeña y dos asas a ambos lados de la boca".

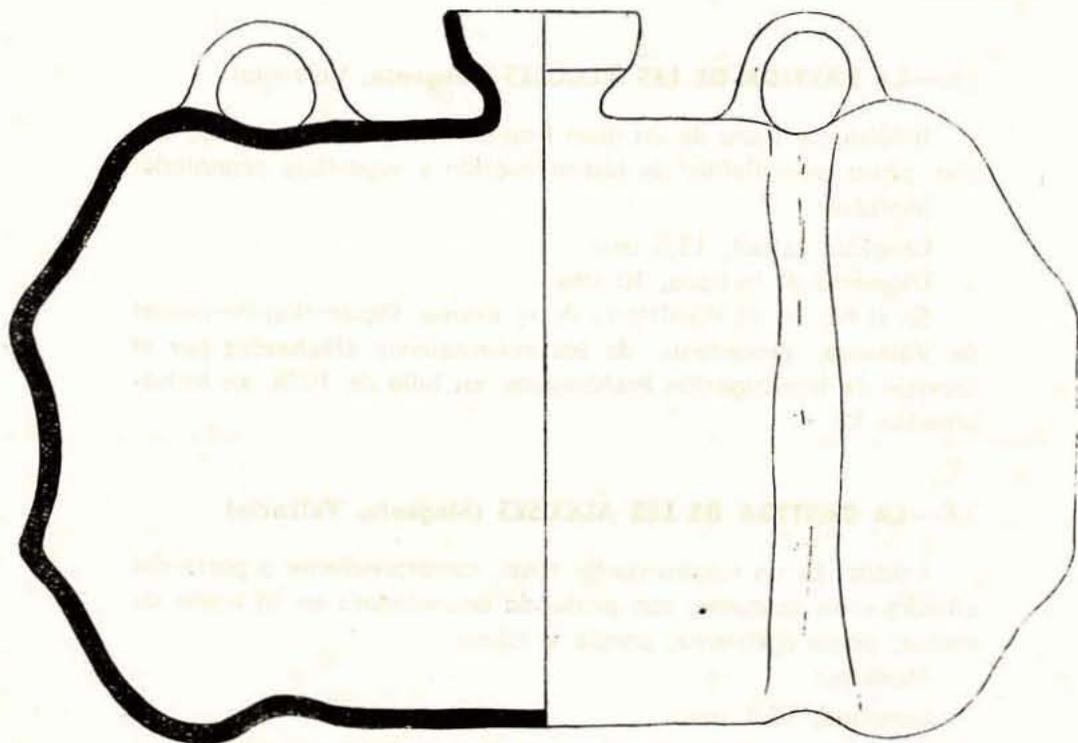


Fig. 8.^a—La Bastida de les Alcuses (habitación 50).

Medidas:

Longitud, 28 cms.

Diámetro del cilindro, 18,6 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 50, excavada en julio de 1928 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

(12) I. BALLESTER TORMO y L. PERICOT GARCIA, loc. cit. nota 3.

17.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia).

Inédito. Boca de tonel, de pasta amarilla y buena cocción.

Medidas:

Diámetro de la boca, 6,6 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 51, excavada en julio de 1928, por el Servicio de Investigación Prehistórica.

18.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Casquete lateral de tonel, de cerámica rojiza, porosa.

Medidas:

Diámetro del casquete, 10 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 58, excavada en julio de 1928 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

19.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Fragmento de tonel, de pasta rojiza; distinto del anterior.

Medidas:

Longitud, 7,5 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de las excavaciones efectuadas por el Servicio de Investigación Prehistórica, en julio de 1928, en la habitación 58.

20.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia) (Lámina II, d, y fig. 9).

Dado a conocer por Ballester Tormo y Pericot García (13). Tonel reconstruido; de cerámica tosca, gruesas paredes, pequeño agujero inferior de desagüe. En lugar de asas tiene dos pestañas laterales en la parte superior del borde de los casquetes, las que impedirían se saliera la soga de suspensión, que iba encajada en las profundas acanaladuras laterales.

(13) I. BALLESTER TORMO y L. PERICOT GARCIA, loc. cit. nota 3.
L. PERICOT GARCIA: "Historia de España", Editorial Gallach, vol. I, pág. 333.

Medidas:

Longitud, 54 cms.

Diámetro cilindro, 32 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 75, excavada en julio de 1928 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

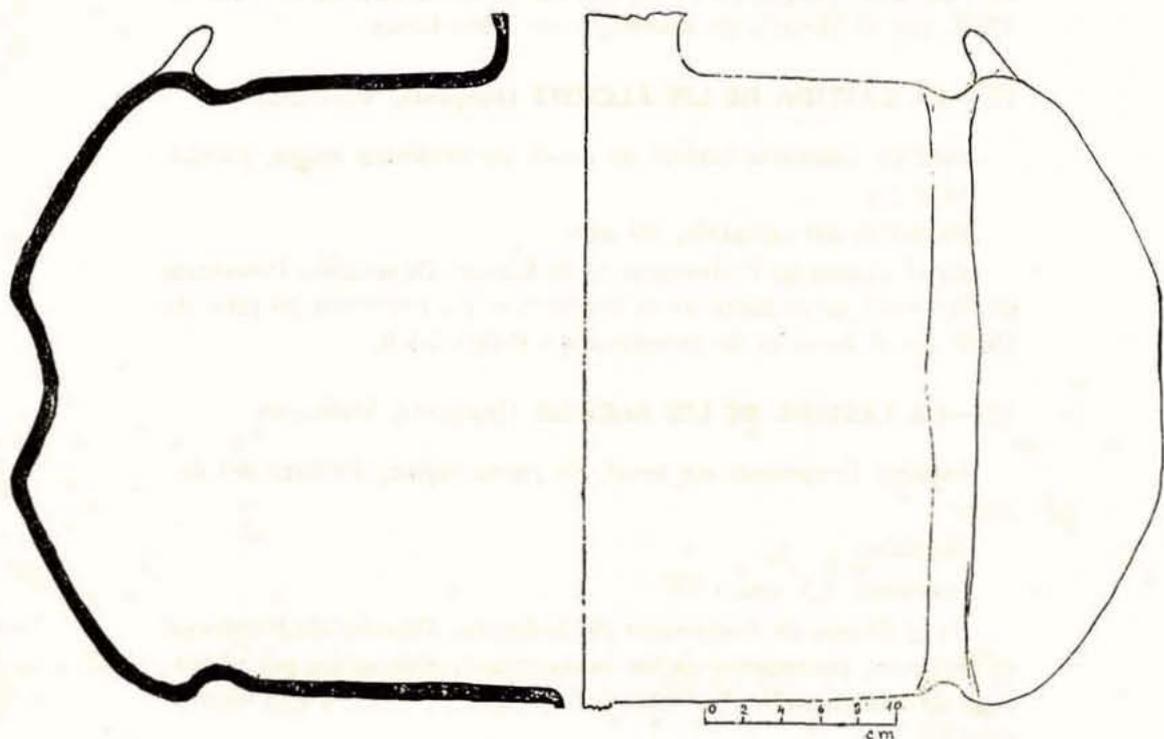


Fig. 9.ª—La Bastida de les Alcuses (habitación 75).

21.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)** (Lámina III, a, y fig. 10).

Inédito. Tonel reconstruido, de pasta gris muy porosa, con fuertes acanaladuras laterales para encajar la cuerda de suspensión. Carece de asas y apéndices.

Medidas:

Longitud, 13,5 cms.

Diámetro del cilindro, 9,8 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la excavación de la habitación 100,

efectuado por el Servicio de Investigación Prehistórica en julio de 1930.

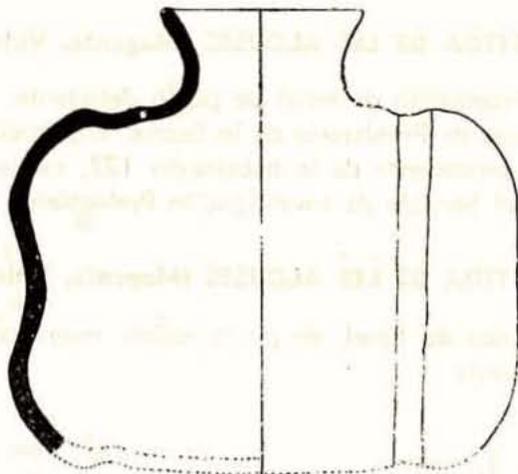


Fig. 10.—La Bastida de les Alcuses (habitación 100).

22.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)** (Figura 11).

Inédito. Parte cilíndrica y casquete lateral de tonel, de pasta amarilla, buena cocción y superficie acanalada.

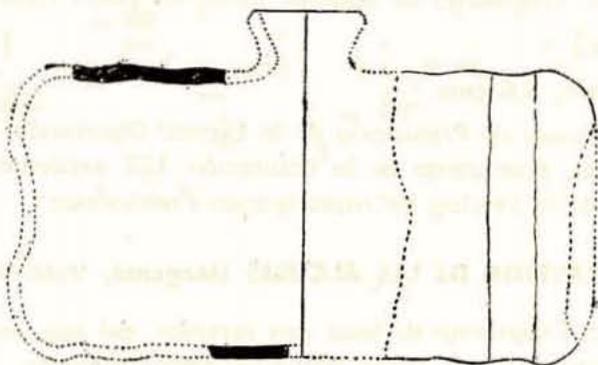


Fig. 11.—La Bastida de les Alcuses (habitación 122).

Medidas:

Diámetro del cilindro, 7,7 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excm. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la excavación de la habitación 122,

llevada a cabo por el Servicio de Investigación Prehistórica en julio de 1930.

23.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Fragmento de tonel de pasta deficiente.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 122, excavada en julio de 1930 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

24.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Boca de tonel, de pasta rojiza, muy porosa y abundante desgrasante.

Medidas:

Diámetro, 7,2 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la excavación de la habitación 122, efectuada en julio de 1930 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

25.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Fragmento de boca de tonel, de pasta rojiza, porosa.

Medidas:

Diámetro, 9,6 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 122 excavada en julio de 1930 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

26.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Fragmento de boca con vertedor, del tipo mencionado bajo el número 12, de pasta rojiza deficiente y porosa.

Medidas:

Diámetro, 6,2 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 122, excavada en julio de 1930 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

27.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Fragmento de casquete de tonel, con pestaña, de pasta rojiza, de deficiente calidad.

Medidas:

Diámetro, 8,5 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 122, excavada en julio de 1930 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

28.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Fragmento de tonel, de pasta rojiza, fuertes acanaladuras en la superficie y otras más profundas en el punto de unión del cilindro con el casquete.

Medidas:

Longitud, 11,3. cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 122 excavada en julio de 1930 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

Todos los fragmentos de la habitación 122 los consideramos, después de un detenido examen, como pertenecientes a otros tantos toneles, excluyendo la posibilidad de que puedan pertenecer a diversas partes de un mismo tonel.

29.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Fragmento de tonel de pasta oscura, porosa, que comprende parte del cilindro y uno de los casquetes laterales, con profunda acanaladura en su zona de unión.

Medidas:

Altura del casquete, 7,5 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 123, excavada en julio de 1930 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

30.—LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)

Inédito. Fragmento de boca, de pasta rojiza, porosa.

Medidas:

Diámetro, 7 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 123, excavada en julio de 1930 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

31.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)**

Inédito. Boca de tonel, de pasta amarilla.

Medidas:

Diámetro, 6 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 137, excavada en julio de 1930 por el Servicio de Investigación Prehistórica,

32.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)** (Lámina III, b., y fig. 12)

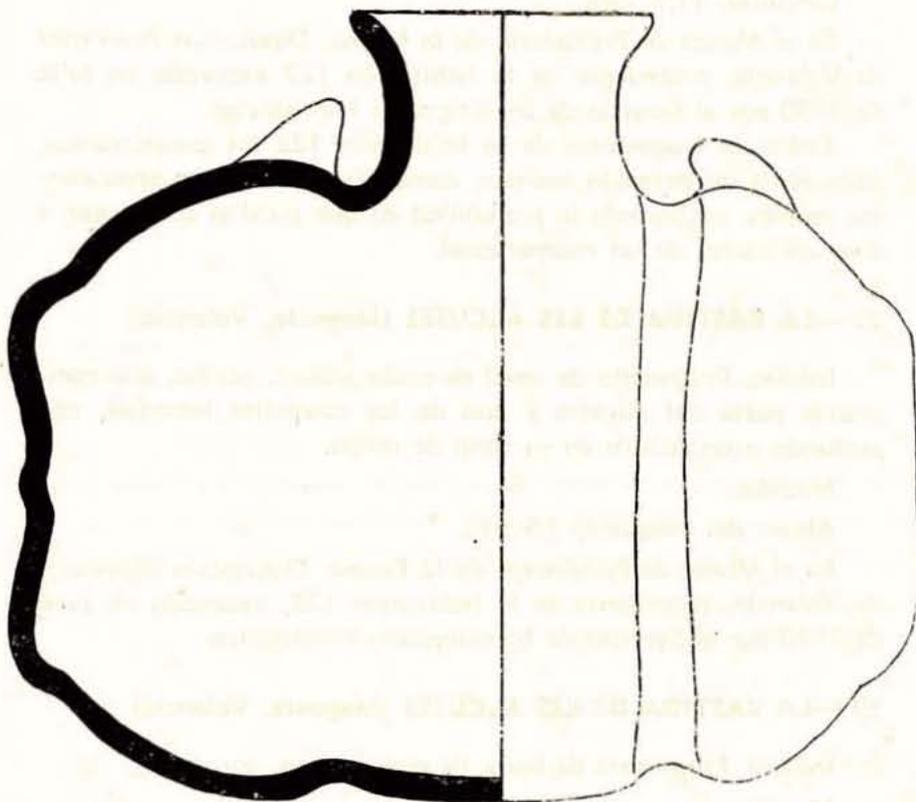


Fig. 12.—La Bastida de les Alcuses (habitación 160).

Inédito. Tonelete completo, de cerámica basta, color gris oscuro, con abundante desgrasante. Dos profundas acanaladuras, a los lados del cuello, recibirían la soga que quedaría asegurada mediante las pestañas que arrancan de la parte superior de los casquetes laterales.

Medidas:

Longitud, 23,5 cms.

Diámetro del cilindro, 15 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 160, excavada en junio de 1931 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

33.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)** (Lámina III, c., y fig. 13)

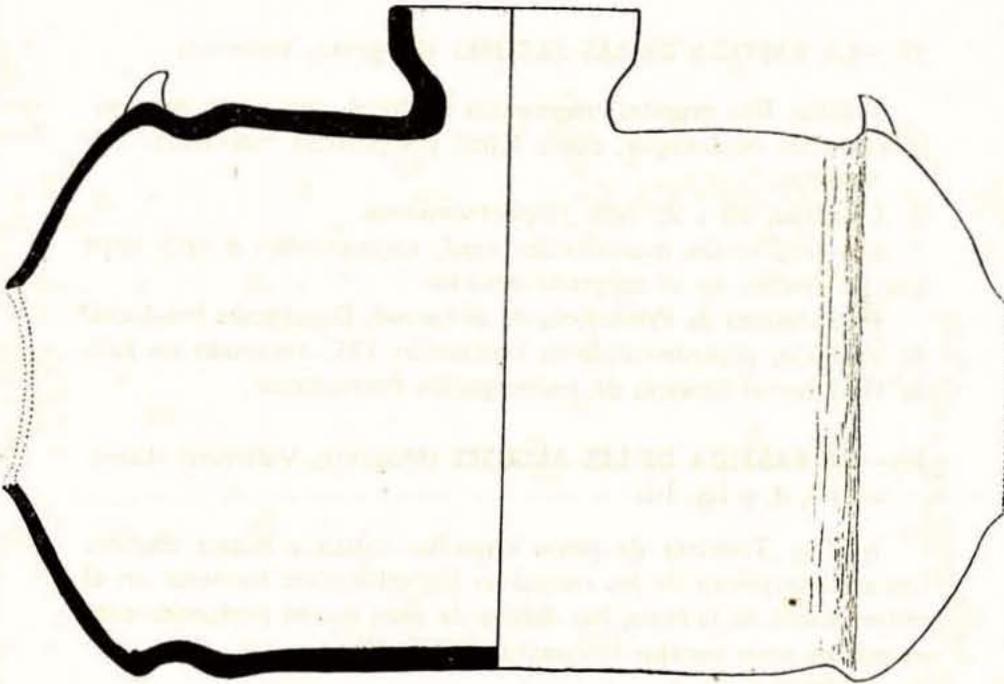


Fig. 13.—La Bastida de les Alcuses (habitación 175).

Inédito. Gran tonel, totalmente reconstruido, muy semejante al núm. 20, aunque de pasta más oscura. Tiene agujeros de lañado para la unión de uno de los casquetes con el cilindro central.

Medidas:

Longitud, 52 cms.

Diámetro del cilindro, 29 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 175, excavada en julio de 1931, por el Servicio de Investigación Prehistórica.

34.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)**

Inédito. Dos grandes fragmentos de un tonel de gran tamaño, de pasta rojiza, porosa, con acanaladuras en la superficie.

Medidas:

Longitud, 29 y 22 cms. respectivamente.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 175, excavada en julio de 1931 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

35.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)**

Inédito. Dos grandes fragmentos de tonel, con parte del agujero inferior de desagüe; pasta rojiza y superficie acanalada.

Medidas:

Longitud, 26 y 25 cms. respectivamente.

Los fragmentos mencionados aquí, corresponden a otro tonel que los citados en el apartado anterior.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 175, excavada en julio de 1931 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

36.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)** (Lámina III, d, y fig. 14).

Inédito. Tonelete de pasta amarillo-rojiza y buena cocción. Las asas arrancan de los casquetes laterales para terminar en el mismo borde de la boca. Por debajo de ellas corren profundas acanaladuras para encajar la cuerda de sujeción.

Medidas:

Longitud, 14,6 cms.

Diámetro del cilindro, 10,6 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 192, excavada en julio de 1931 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

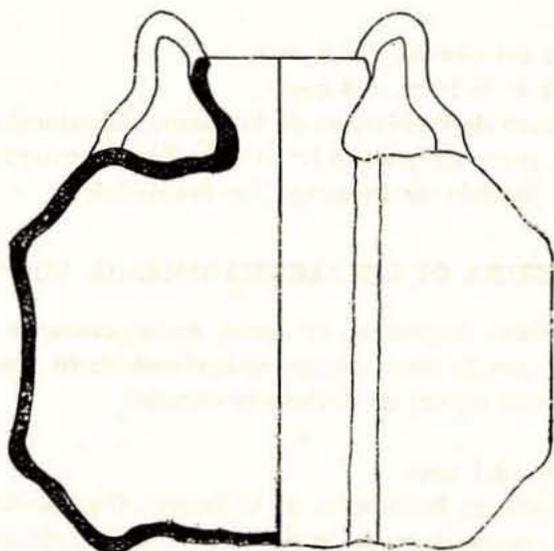


Fig. 14.—La Bastida de les Alcuses (habitación 192).

37.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)**
(Lám. IV, a, y fig. 15)

Inédito. Gran parte de un tonel, de pasta gris, porosa, carece de asas y pestañas.

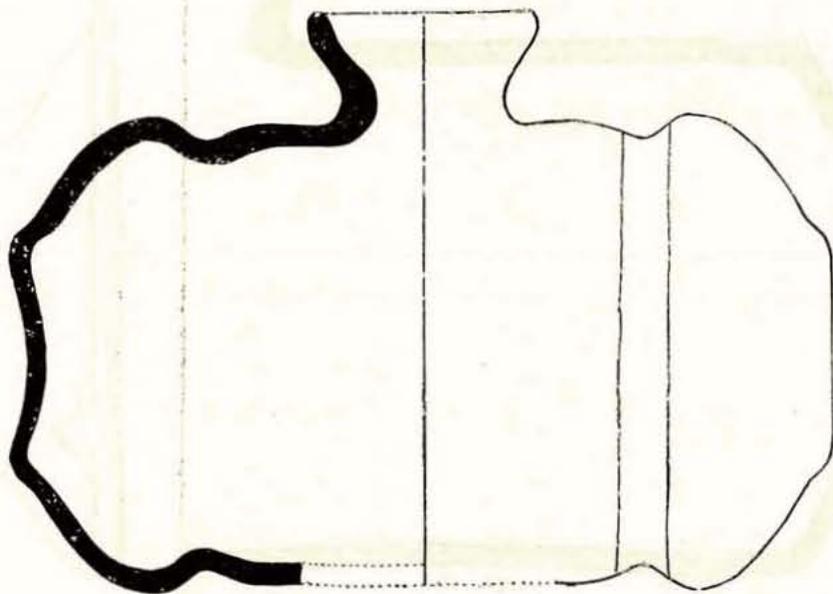


Fig. 15.—La Bastida de les Alcuses (habitación 210).

Medidas:

Diámetro del cilindro, 12,5 cms.

Diámetro de la boca, 6,3 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 210 excavada en julio de 1931 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

38.—**LA BASTIDA DE LES ALCUSES (Mogente, Valencia)**

Inédito. Gran fragmento de tonel, correspondiente a la parte del casquete, con la canal de acomodamiento de la cuerda de sustentación. Pasta rojiza, de deficiente cocción.

Medidas:

Longitud, 13,1 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la habitación 227, excavada en julio de 1931 por el Servicio de Investigación Prehistórica.

39.—**COVA FORADA (Liria, Valencia) (Lám. IV, b, y fig. 16).**

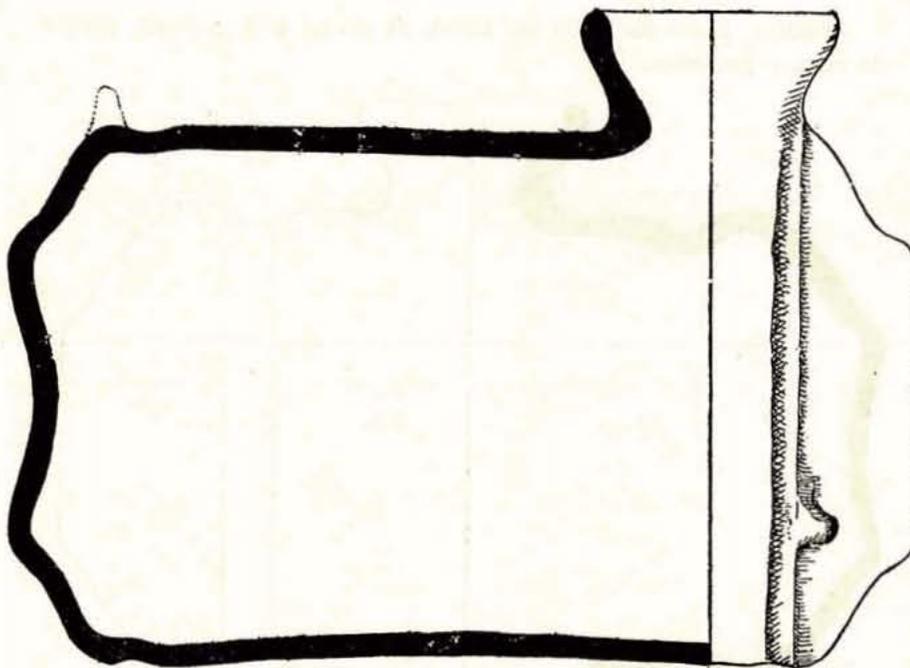


Fig. 16.—Cova Foradá.

Inédito. Tonel de pasta amarillenta, buena cochura. Presenta la modalidad de tener la boca descentrada y disponer de varias pestañas que, al tiempo de asegurar la cuerda, mantenían vertical el tonel, impidiendo se volcara.

Medidas:

Longitud, 24 cms.

Diámetro del cilindro, 14 cms.

En el Museo de Prehistoria de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la visita efectuada al yacimiento por el capataz del Servicio de Investigación Prehistórica José María Montañana, quien recogió gran cantidad de fragmentos cerámicos abandonados por unos excavadores clandestinos. Con dichos fragmentos pudieron reconstruirse el tonel citado y una gran vasija con decoración de semicircunferencias concéntricas secantes en randa, del tipo de las de San Miguel de Liria.

40.—VALDEGAMAS (Don Benito, Badajoz)

Don Antonio Blanco Freijeiro nos da noticia de la existencia de un gran fragmento de tonel, procedente de Valdegamas, describiéndolo con las siguientes palabras: "Una de las formas cerámicas puede reconstruirse, según el criterio de Monteagudo, como un tonelete del tipo conocido en diversos yacimientos ibéricos", citando a este respecto los mencionados trabajos de Ballester-Pericot y Fernández de Avilés (14). Aunque en su trabajo, el señor Blanco no reproduce este fragmento de tonel, debemos a su amabilidad y a la del señor Fernández de Avilés, un dibujo por el que comprobamos que, efectivamente, se trata de una porción de gran tonel, que comprende parte de la boca, del cilindro y de un casquete, con la típica acanaladura en la zona de unión de ambos cuerpos, sin asas ni pestañas de seguridad. Las medidas del fragmento son 19 cms. de largo por 22 de ancho, lo que prueba que se trataba de un ejemplar de buen tamaño.

(14) A. BLANCO FREIJEIRO: "El vaso de Valdegamas (Don Benito, Badajoz) y otros vasos de bronce del Mediodía español", *Archivo Español de Arqueología*, XXVI, núm. 88, Madrid, 1954, pág. 235.

II

TIPOLOGIA

Podemos agrupar los toneles cerámicos ibéricos en varios tipos básicos, fijándonos en sus más destacadas características, que consideramos fundamentales para establecer esta primera clasificación que, en absoluto, pretende tener carácter evolutivo (ver tabla de formas):

1.º—Toneles de boca central, con acanaladuras laterales, sin asas ni pestañas de seguridad.

2.º—Toneles de boca central, con acanaladuras laterales y pestañas de seguridad.

3.º—Toneles de boca central, con acanaladuras laterales y asas sobre las mismas.

4.º—Toneles de boca central, con acanaladuras bajo las asas y éstas tangentes a la boca.

5.º—Toneles de boca central, acanaladuras bajo las asas, las que *nacen del mismo borde de la boca*.

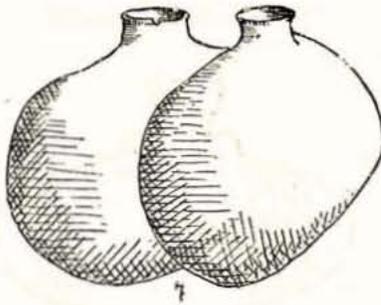
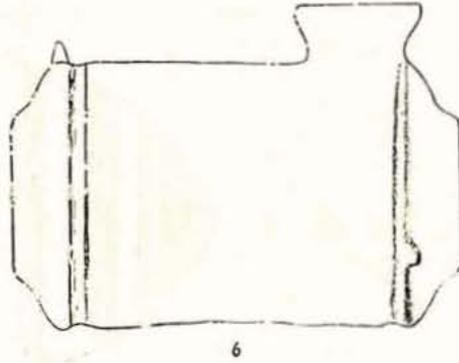
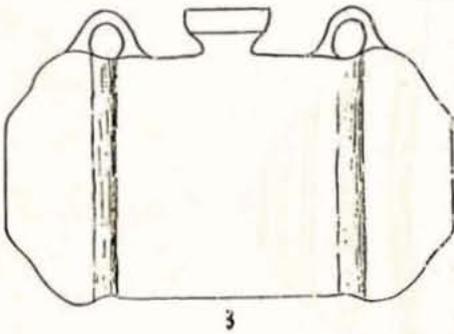
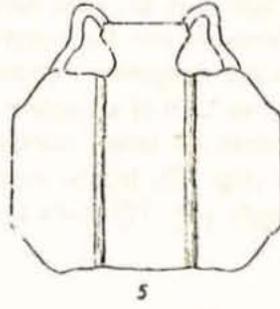
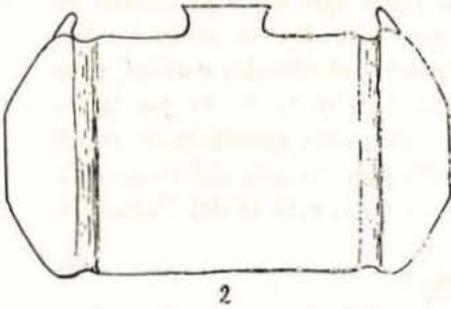
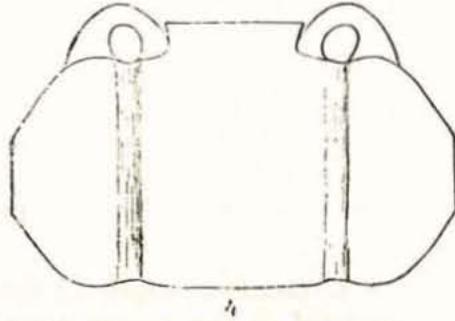
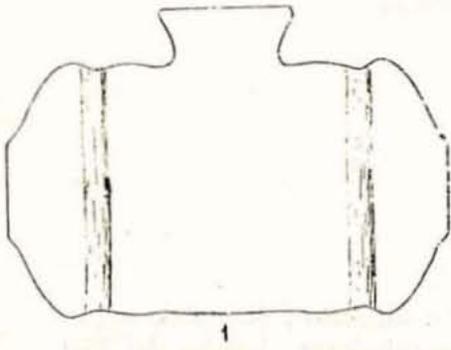
6.º—Toneles de boca descentrada, sin asas.

7.º—Toneles geminados, tipo raro al que corresponde el aparecido en La Albufereta (núm. 6), único que conocemos hasta el presente.

Otras muchas clasificaciones y matices podrían hacerse, tales como la asimetría de los casquetes laterales, el presentar algunos ejemplares un agujero inferior de desagüe, la boca con vertedor, etcétera, etc., pero la anterior clasificación es suficiente, por el momento, ya que abarca lo básico de la tipología.

De los tipos establecidos y de los toneles que conocemos, se infiere que el más frecuente es el 3.º, siguiéndole en importancia el 1.º y 2.º, aunque ésta es una prelación que puede variar en el futuro, con nuevos hallazgos.

En un mismo yacimiento aparecen diversos tipos de tonel (Castillico de Fortuna, tipos 3.º y 4.º; San Antón, tipos 1.º y 6.º; La Bastida de les Alcuses, tipos 1.º, 2.º, 3.º y 5.º), prueba evidente de que, en modo alguno, pueden hacerse deducciones de índole cronológica a base de la anterior tipología.



Tipología de los toneles cerámicos ibéricos

III

ORIGEN

En cuanto al origen del tipo, se ha supuesto y defendido la posibilidad de que tuviera precedentes chipriotas, datados del 750 al 500 a. J. C., pero hemos de hacer notar que éstos presentan la diferencia con los nuestros de que sus laterales no están formados por casquetes independientes adosados al cilindro central, sino que es todo él un solo cuerpo alargado lateralmente, lo que le da aspecto de tonel, aunque realmente no pueda considerarse como tal (fig. 17), lo que sucede con el ejemplar etrusco del Museo de Fiesole (fig. 18); más próximo a los nuestros está el del Museo de

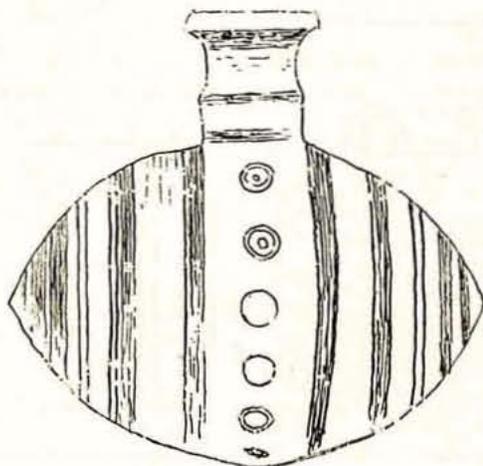


Fig. 17.—Tonel chipriota.

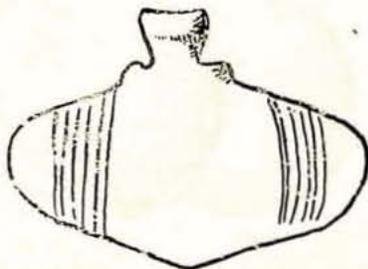


Fig. 18.—Tonel etrusco del Museo de Fiesole.

Palermo (fig. 19) que difiere en la colocación de las asas, aquí perpendiculares al eje mayor del cilindro.

Pero el prototipo es mucho más antiguo que todos estos precedentes que acabamos de mencionar, pues aparte del citado por

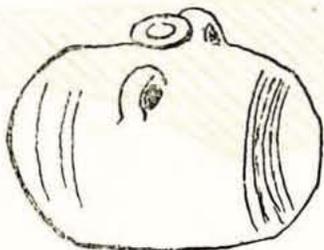


Fig. 19.—Tonej del Museo de Palermo.

Siret, como procedente de Hissarlik, este mismo autor señala la existencia de toneles en nuestra Patria en período pre-ibérico, diciendo a este respecto: "Nous citerons encore la ressemblance des poteries: les formes dominants sont des amphores ou de crouches à goulot; **une forme extraordinaire celle d'un tonneau ou d'un oeuf** à goulot latéral, est commune à l'Espagne, à Hissarlik et à Chypre" (15), reproduciendo en su fig 96 lo que él clasifica como tonel, al que bien podría añadirse la vasija de su figura 103, como correspondiendo al tipo chipriota de laterales alargados.

El propio Siret vuelve sobre el particular en otra de sus publicaciones, reproduciendo en su figura 3.^a el tonel de Hissarlik (que corresponde a nuestro tipo 1.^o), comparándolo con el de la figura 96 del anterior trabajo, y diciendo: "Le rapprochement le plus curieux est celui des récipients en forme d'oeuf ou de tonneau, dont l'ouverture et le col placés latéralement, c'est à dire, suivant le petit axe; c'est une dispositif étrange qui, aux deux bouts de la Méditerranée n'a prospéré qu'à ces époques anciennes" (16). La descripción detallada de la pieza, que procede de El Gárcel, la encontramos ampliamente hecha en otra obra de Siret (17): "La figura 63 (lám. I) muestra, en su tamaño natural, una vista y un

(15) L. SIRET: "L'Espagne Préhistorique", Extrait de la Revue des Questions Scientifiques, oc. 1893, pag. 63.

(16) L. SIRET: "Questions de chronologie et d'Ethnographie iberiques", vol. I, París, 1913, pág. 18.

(17) L. SIRET: "Las primeras edades del metal en el sudeste de España", Barcelona, 1890, pág. 8.

corte de ella. Su pasta es amarilla, conteniendo pocas piedras o ninguna, y está bien cocida. La manera como ha sido fabricada, se revela hasta en los menores detalles en la misma pasta; el obrero cogió con las dos manos una pella de tierra y hundió en ella

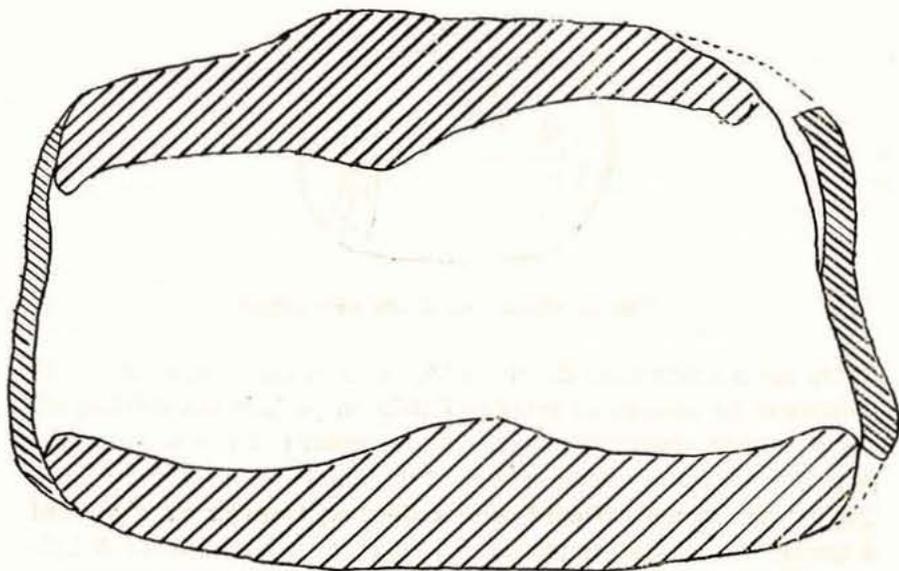


Fig. 20.—Tonel de El Gárcel (según Siret).

los dos pulgares hasta que viniesen a juntarse en el interior de la masa; luego ensanchó el hueco así producido, amasando la tierra entre los pulgares y los demás dedos. El perfil de la superficie interior de la vasija lo muestra claramente. Practicóse después toscamente un agujero en la pared. El cilindro así obtenido fue cocido con monte bajo, el cual ha dejado su impresión sobre la superficie. Después de esta primera cocción, los dos extremos del cilindro fueron tapados con delgadas placas de arcilla, amasada sobre la palma de la mano izquierda; una de ellas conserva aún la impresión de esta operación; en seguida, la vasija fue recocida". Nosotros reproducimos el corte de la misma en nuestra figura núm. 20.

A este indudable ascendiente español del tonel ibérico, podemos añadir otros toneles, igualmente españoles; así el de Puerto Lumbreras (lám. IV, c y d, y fig. 21), actualmente en el Museo de Prehistoria de la Excm. Diputación Provincial de Valencia, procedente de la antigua colección Motos. Formaba parte del ajuar de

una habitación, en la que aparecieron, además, 27 cuchillitos de sílex, 7 hachas pulimentadas, 10 fragmentos y punzones de hueso, 8 conchas, 2 puntas de flecha trapezoidales, dos cuencos ovoides

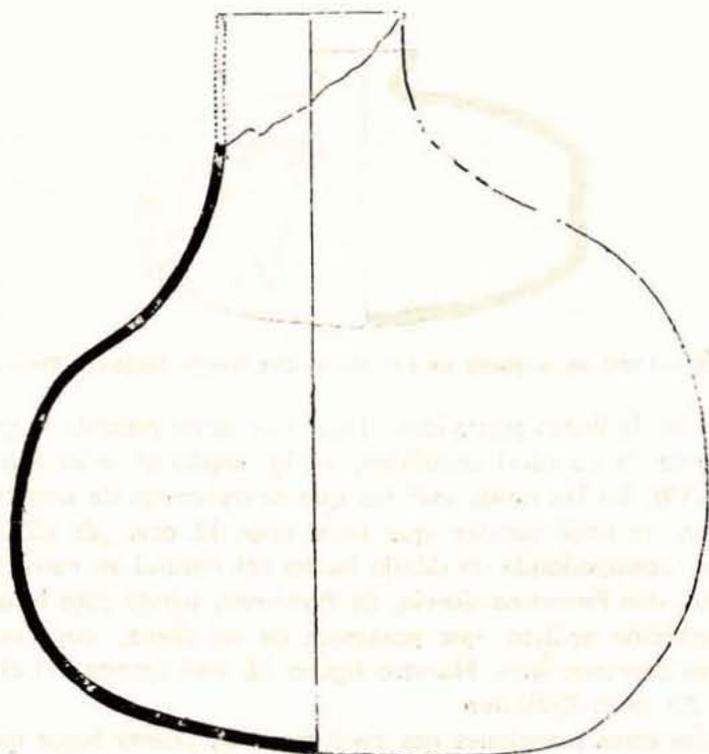


Fig. 21.—Tonel de Puerto Lumbreras.

(uno piriforme con asa horizontal perforada verticalmente), un mango de cazo, etc. La carencia de metal y la presencia de las dos puntas de flecha trapezoidales, nos hacen suponer que se trata de una vivienda de época neolítica. El tonel es más ancho de un extremo que de otro, adoptando su parte inferior la curiosa forma de una bóveda craneana humana. Su longitud es de 18,3 cms.; su anchura, 15 cms. y su altura, 20 cms. Corresponde al grupo de toneles cuyos laterales, al igual que los chipriotas, forman un solo cuerpo con el cilindro, pero en el ejemplar de Puerto Lumbreras no son puntiagudos, sino aplastados; a este tipo puede agregarse otro procedente de Los Millares, éste de laterales alargados y sin casquetes, según nos informa amablemente el señor Arribas.

Otro tonel, con casquetes laterales, procede de la Cova de les Maravelles (Gandía) y lo conocemos a través de la noticia dada por don Isidro Ballester, quien lo describe como "un barrilito de barro oscuro, cuello cilíndrico, cuatro pequeñas asas pareadas y

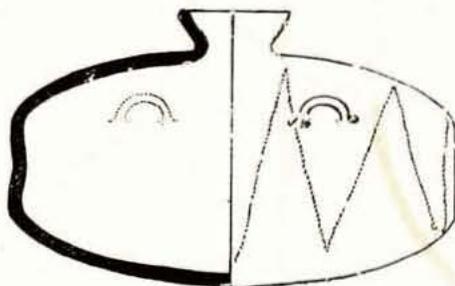


Fig. 22.—Tonel de la cueva de Les Maravelles (según Ballester Tormo).

decoración de líneas punteadas" (18). Este tonel procede muy posiblemente de un nivel eneolítico, según amplía el señor Pla Ballester (19). En las notas inéditas que conservamos de don Isidro Ballester, se hace constar que tenía unos 12 cms. de diámetro máximo, acompañando un dibujo hecho del natural en casa de su poseedor, don Francisco García, de Almoines, siendo ésta la única representación gráfica que poseemos de tal pieza, cuyo actual paradero desconocemos. Nuestra figura 22 está sacada del citado dibujo del señor Ballester.

Todas estas menciones nos confirman, en primer lugar que el tonel cerámico tiene una amplia difusión en la cuenca del Mediterráneo, y, en segundo término, que no es necesario pensar en un origen chipriota, etrusco o sud-italico para el tonel ibérico, pues bien pudo éste derivar directamente de los citados precedentes españoles, aunque éstos, a su vez, pudieron tener su lejano origen en el oriente del Mediterráneo.

(18) I. BALLESTER TORMO: "La covacha de Camí Real d'Alacant", Archivo de Prehistoria Levantina, I, Valencia, 1929, pág. 51.

(19) E. PLA BALLESTER: "Cova de les Maravelles (Gandía)", Archivo de Prehistoria Levantina, II, Valencia, 1946, pág. 191.

IV

CRONOLOGIA

Nos resta hablar de la cronología atribuible a los toneles cerámicos ibéricos, cosa que resulta sumamente difícil, ya que necesitaríamos mayor número de ejemplares con exacta datación de los yacimientos en que aparecieran. Con los que disponemos en la actualidad sólo podemos concretar que hay cuatro yacimientos de cronología pareja (Castillico, de Fortuna; El Puntal, de Salinas; Mola Torró, de Fuente la Higuera y La Bastida de Les Alcuses, de Mogente), todos ellos datables, con mucha certeza, dentro del siglo IV a. J. C. De la necrópolis de San Antón, de Orihuela, poseemos el dato de que su cerámica ibérica está decorada únicamente con temas geométricos y las ánforas son del tipo de las que aparecen en los poblados ibéricos a partir del siglo IV a. de J. C. Ignoramos si el tonel de la Serreta de Alcoy, poblado que hemos considerado en otras ocasiones como de fines del III a J. C. en adelante, es de este período o puede corresponder a alguna etapa anterior, ya que su hallazgo con "cerámica campaniana e ibérica" no proporciona grandes datos, por no conocerlas de "visu", sabiendo solamente que la segunda especie está decorada únicamente con motivos geométricos.

Con respecto a los dos ejemplares de La Albufereta nada podemos concretar, por las razones expuestas en los apartados respectivos.

El Tossalet ofrece una cerámica ibérica que podría considerarse de época avanzada, pero ha de tenerse en cuenta la observación, hecha por el señor Jornet, de la carencia de resto alguno de época romana, y ser únicamente geométrica la decoración de dicha cerámica ibérica.

El yacimiento de la Cova Foradá no ha sido excavado hasta el presente, habiéndose realizado, tan sólo, unas prospecciones (aparte de la excavación clandestina en que se abandonó fragmentado el tonel que ahora estudiamos), en las que logramos el primer fragmento de cerámica ibérica con decoración humana señalado en la provincia de Valencia, y un conjunto de materiales de época

avanzada (20). En cuanto a la cerámica abandonada con el tonel por los excavadores clandestinos, es idéntica a la de San Miguel de Liria. Falta, sin embargo, una amplia excavación que permita disponer de los suficientes elementos para una exacta cronología del conjunto del poblado.

Del ejemplar de Valdegamas sabemos por las noticias mencionadas que con él aparecieron "restos de cerámica a mano y a torno, un fusayolo, parte de un molino de mano alargado y un pequeño cuenco de piedra que pudo, muy bien, ser una quicialera", pero sin concretarse cronología, pues si bien el oenochoe base del trabajo se considera anterior a la mitad del siglo VI a. J. C., no podemos suponer esta misma datación para el tonel, por relacionarse con los de Castillico de Fortuna y La Bastida de Les Alcuses, razón por la que tampoco puede llevarse a los últimos tiempos de la cultura ibérica.

En definitiva, poco podemos concretar sobre la cronología de las vasijas objeto de este trabajo, las que, por otra parte, no se encuentran en algunos yacimientos como Covalta y El Cigarralejo, ambos indudablemente del siglo IV a. J. C. (al menos en parte), ni en otros de época claramente avanzada, como La Alcudia de Elche, y San Miguel de Liria.

Sin embargo, dado el mayor porcentaje de hallazgos llegados a nuestro conocimiento, procedentes de los yacimientos de cronología alta (de los 40 toneles y fragmentos de tonel aquí mencionados, 33 proceden de El Castillico, El Puntal, Mola Torró, La Bastida de Les Alcuses y Valdegamas, frente a los 7 restantes, de yacimientos posiblemente de tiempos más recientes, como son El Tossalet, La Serreta, La Albufereta, Cova Foradà, San Antón, aunque alguno de éstos podría alcanzar fechas altas), unido a que el tipo viene usándose fuera y dentro de nuestra Patria desde bastante antes de los iberos, nos inclina a considerar que los toneles cerámicos fueron utilizados más intensamente en los poblados del siglo IV a. J. C., decayendo su fabricación y uso en el siguiente, para desaparecer con la romanización.

En cuanto a su área de dispersión, a excepción del aislado hallazgo de Valdegamas, podemos comprobar, por el mapa de la figura 1.^a, que corresponde, en lo hasta ahora conocido, a la zona

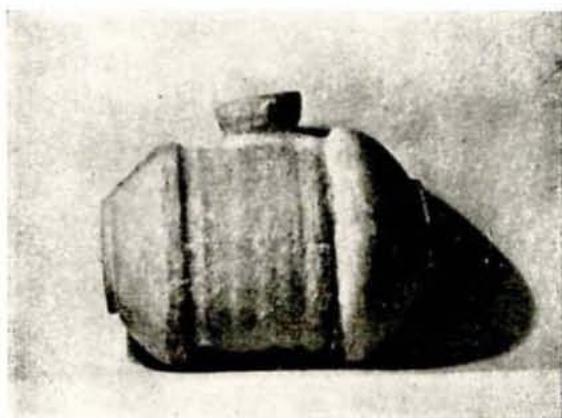
(20) D. FLETCHER VALLS: "Exploraciones arqueológicas en la comarca de Casinos", Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excma. Diputación Provincial, núm. 10, Valencia, 1947, pág. 74.

del sudeste y levante hasta la provincia de Valencia, o sea la comarca en que la cultura ibérica alcanzó su más fuerte personalidad. Tal vez hallazgos futuros amplíen esta zona a nuevas comarcas peninsulares (21).

(21) Redactado el presente trabajo, nos informa el doctor Martínez Morellá haber visto varios toneles cerámicos en el museo de Cagliari, donde los consideran de procedencia púnica, remitiéndonos fotografía de uno de ellos, correspondiendo el tipo al reproducido por nosotros en la fig. 19. Con gusto reiteramos al señor Martínez Morellá nuestro agradecimiento, que hacemos extensivo al señor Director del museo de Cagliari por su amabilidad al autorizar la fotografía de la pieza citada.



a



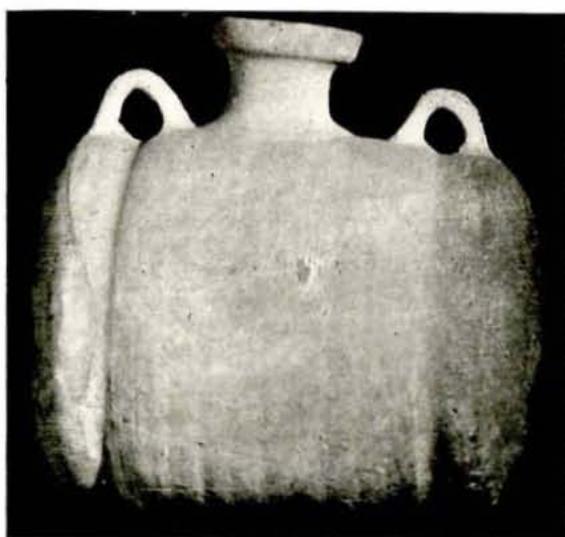
b



c



d



e

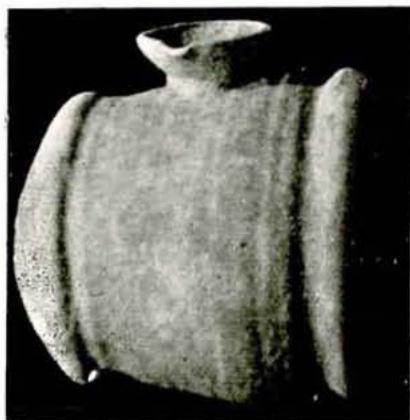


f

- a.—El Castillico (Fortuna, Murcia). (Foto Grollo).
 b.—El Puntal (Salinas, Alicante). (Foto Soler García).
 c.—La Serreta (Alcoy, Alicante). (Foto Pascual).
 d.—El Tossalet (Bélgida, Valencia). (Foto Grollo).
 e y f.—La Albufereta (Alicante). (Foto García).



a



b



c



d

La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia).

- a.—Habitación 7.
- b.—Habitación 11.
- c.—Habitación 50.
- d.—Habitación 75.

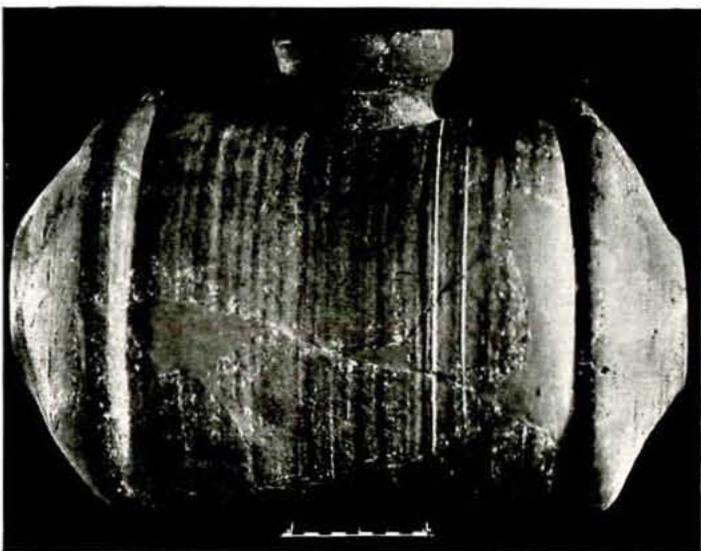
(Foto Grollo)



a



b

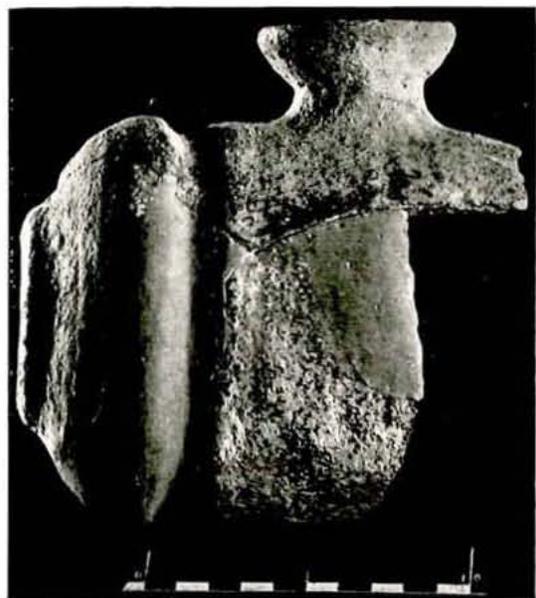


c



d

La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia).
a.—Habitación 100.
b.—Habitación 160.
c.—Habitación 175.
d.—Habitación 192.



a



b



c



d

a.—La Bastida de les Alcuses (Mogente), (habitación 210).

b.—Cova Foradà (Liria).

c y d.—Puerto Lumbreras (Murcia).

(Fotos Grollo)