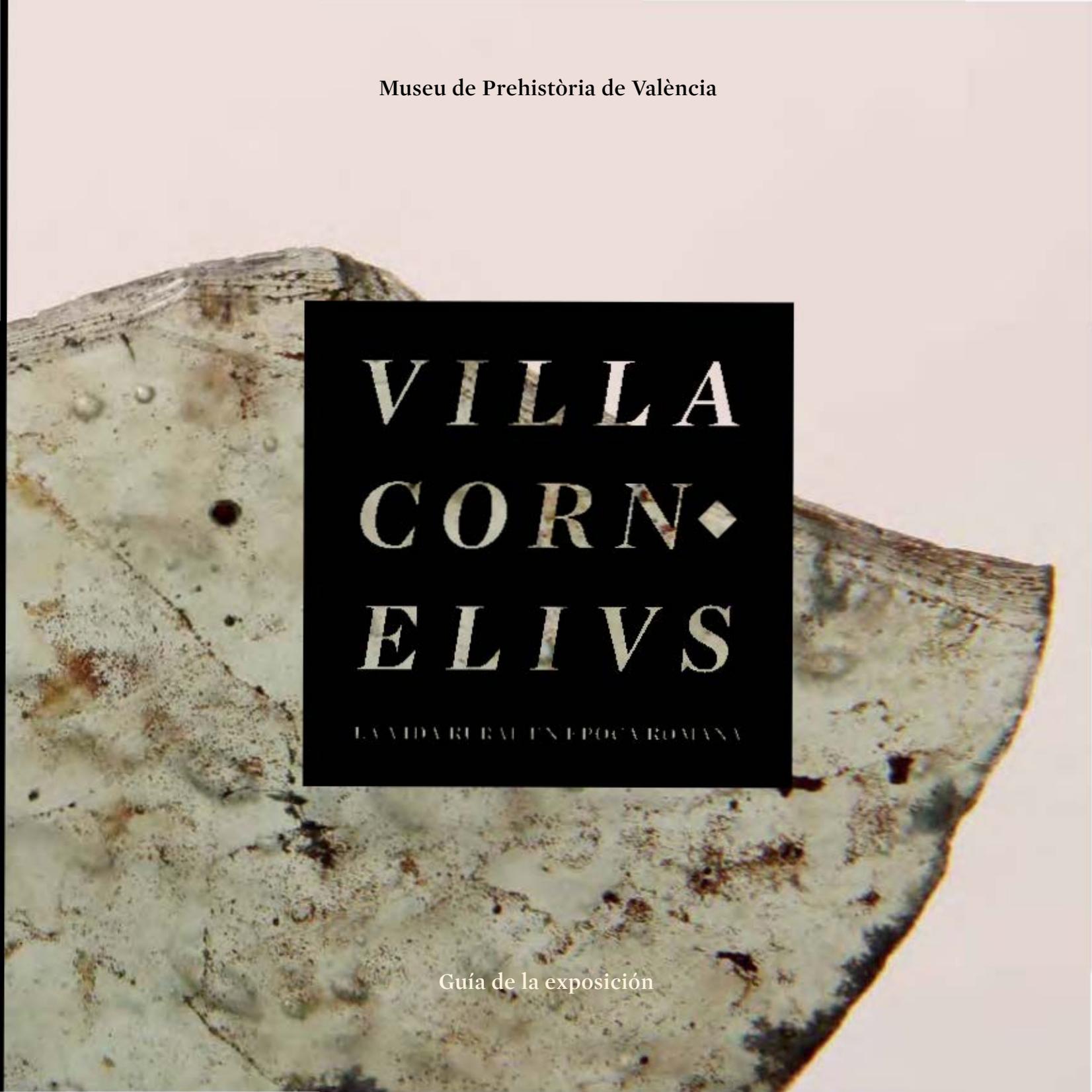


Museu de Prehistòria de València

A large, weathered stone fragment, possibly a piece of Roman pottery or a building fragment, is shown against a light background. The stone is light-colored with various brown and grey stains and textures. A black rectangular overlay is centered on the stone, containing the title 'VILLA CORN. ELIVS' in a serif font. The word 'CORN.' is followed by a diamond-shaped symbol. Below the title, the subtitle 'LA VIDA RURAL EN ÈPOCA ROMANA' is written in a smaller, all-caps font.

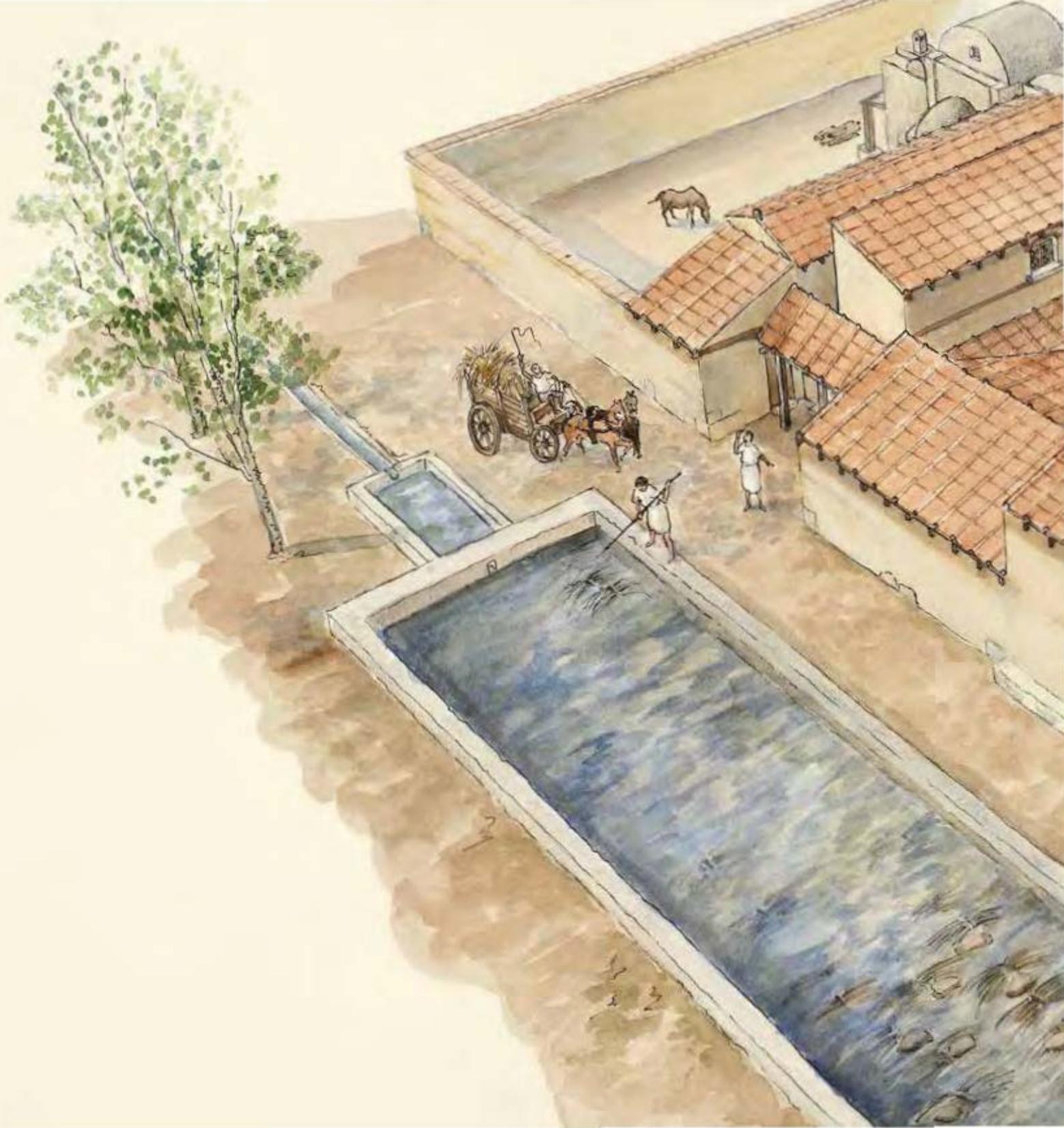
VILLA
CORN.◆
ELIVS

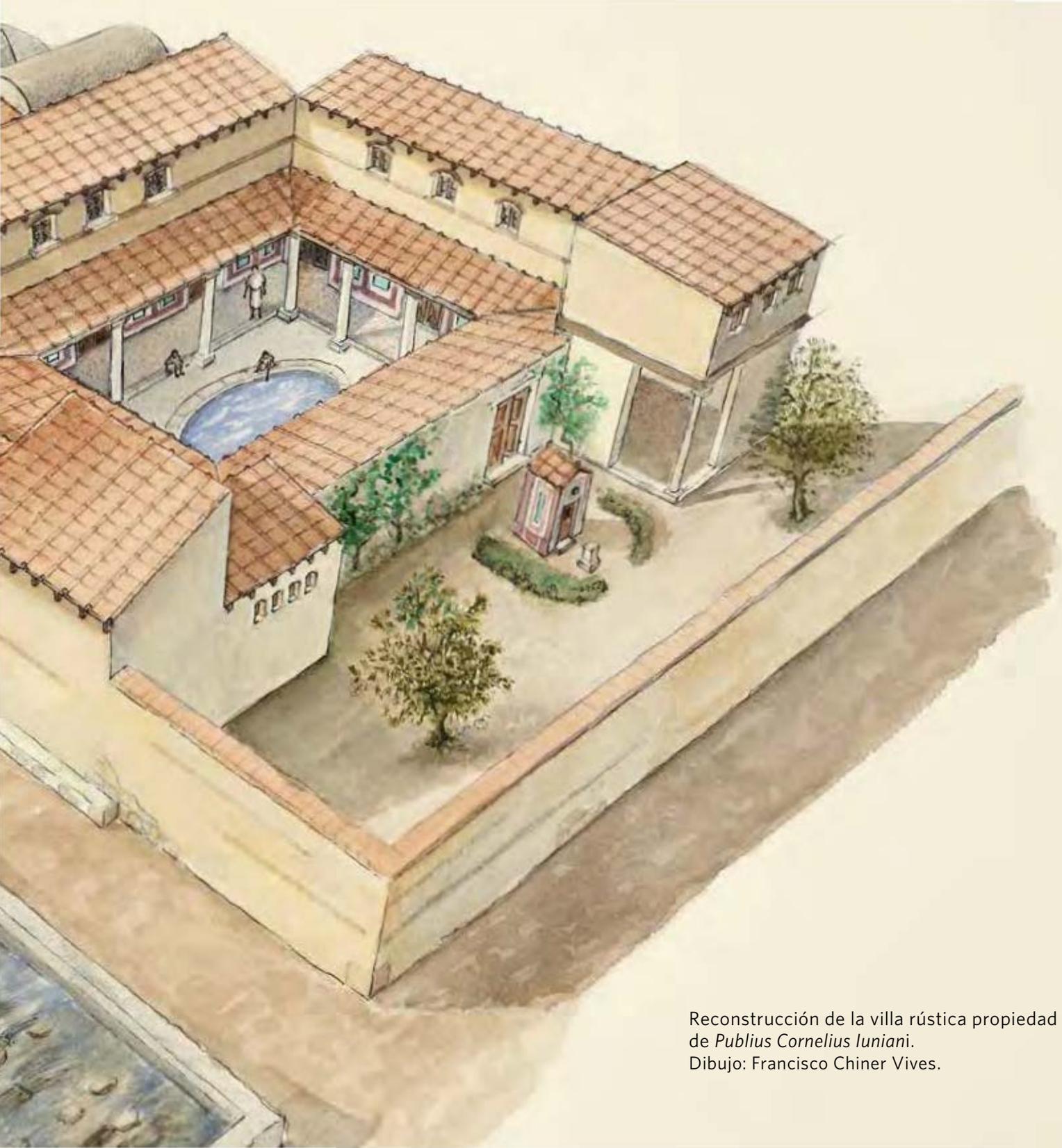
LA VIDA RURAL EN ÈPOCA ROMANA

Guía de la exposición

VILLA
CORN◆
ELIVS

LA VIDA RURAL EN ÉPOCA ROMANA





Reconstrucción de la villa rústica propiedad de *Publius Cornelius Iuniani*.
Dibujo: Francisco Chiner Vives.

Villa Cornelius - La vida rural en época romana

VILLA CORN◆ ELIVS

LA VIDA RURAL EN ÉPOCA ROMANA

Autores:

Rosa Albiach Descals

Aquilino Gallego Úbeda

Elisa García-Prósper

con la colaboración de **Trinidad Pasíes Oviedo**



DIPUTACIÓN DE VALENCIA

Presidente

Alfonso Rus Terol

Diputada del Área de Cultura

María Jesús Puchalt Farinós

Director de Gestión Cultural y Museística del Área de Cultura

Antonio Lis Darder

MUSEU DE PREHISTÒRIA DE VALÈNCIA

Directora

Helena Bonet Rosado

Jefe Unidad de Difusión, Didáctica y Exposiciones

Santiago Grau Gadea

EXPOSICIÓN

Comisariado

Rosa Albiach Descals. Conservadora. SIP. Museu de Prehistòria de València

Elisa García-Prósper. Grupo Paleolab
Aquilino Gallego Úbeda. Arqueólogo

Diseño instalación y montaje

Francisco Chiner Vives

Diseño gráfico

Espacio Paco Bascuñán-diseño gráfico

Laboratorio de Restauración del Museu de Prehistòria de València

Trinidad Pasíes Oviedo

Reconstrucción virtual en 3D

Global Geomática . Vito Porcelli

Audiovisual Villa Cornelius

UnderBox

Marina Madarina

Jano Sempere

Animación. Un día en Villa Cornelius

Carlos Cuesta Dolz

Digitalización tridimensional de piezas arqueológicas de Villa Cornelius

Carlos Sánchez

Berenguer y Eduardo Vendrell

Vidal. Escola Tècnica Superior

d'Enginyeria Informàtica. ETSINF.

Universitat Politècnica de València.

Visitas didácticas

Laura Fortea Cervera

Eva Ripollés Adelantado

Carmen garcía-Rayó

Talleres didácticos

Darqueo. Estudio y Difusión del Patrimonio, S.L.

Pilar Andrés

Difusión

Begoña Soler Mayor

Gabinet de Premsa Diputació de València

Laura Martínez Ibáñez

Traducción y corrección al valenciano

Unitat de Normalització

Lingüística. Diputació de València

Traducción al inglés

Encarna Raga

Fondos expuestos

Museu de Prehistòria de València

Imágenes y dibujos

Rosa Albiach Descals

Elisa García-Prósper

Aquilino Gallego Úbeda

Trinidad Pasíes Oviedo

Francisco Chiner Vives

Francesc Chiner i Trilles

Carlos Cuesta Dolz

Global Geomática. Vito Porcelli

El Gos Pigall

UnderBox

Marina Mandarina

Jano Sempere

Francisco Capel del Águila (Instituto de cerámica y vidrio. CESIC. Madrid)

Producción y montaje

Museu de Prehistòria de València

Unitat de Difusió Didàctica i

Exposicions

Ayudante de montaje

Amadeo Moliner Blay

Realización instalación

Símbols senyalització integral

PUBLICACIÓN

Autores

Rosa Albiach Descals

Elisa García-Prósper

Aquilino Gallego Úbeda

Con la colaboración de

Trinidad Pasíes Oviedo

Diseño y maquetación

Espacio Paco Bascuñán-diseño

gráfico

Traducción y corrección al valenciano

Unitat de Normalització Lingüística.

Diputació de València

Traducción al inglés

Encarna Raga

Imágenes y dibujos

Rosa Albiach Descals

Elisa García-Prósper

Aquilino Gallego Úbeda

Trinidad Pasíes Oviedo

Francisco Chiner Vives

Francesc Chiner i Trilles

Carlos Cuesta Dolz

Global Geomática. Vito Porcelli

El Gos Pigall

UnderBox

Marina Mandarina

Jano Sempere

© del texto: los autores

© de las imágenes: los autores

© de la edición: Museu de Prehistòria de

València - Diputació de València

ISBN: 978-84-7795-679-2

Depósito legal: V 2570-2013

AGRADECIMIENTOS

Equipo técnico y de excavación del yacimiento arqueológico Els Alters (Énova, Valencia) 2004 y 2005.

Equipo de inventario, catalogación, dibujo y estudio de Els Alters-Villa Cornelius.

Autores del libro monográfico *La villa de Cornelius*. Valencia, 2006.

Equipo de restauración:

Manuel Moragues Santacreu,

Paola Zincone,

Isabel Casanova Bevía,

Isabel Ferri Ferrero,

Ana Nieto Muñoz,

M^a Amparo Clavell Dualde,

Sheila Llano Torre,

María Perales Azorín,

Ana M^a Martínez Martínez,

Elisa Lloret Mayor,

Haydée Fayos Bou,

Caterine Arias Riesgo,

Lúcia Leitao,

Carolina Mai Cerovaz,

M^a Amparo Peiró Ronda,

Virginia Zanón Alcaide,

Greta Riganty Aparicio,

Alía García,

Alejandra Nieto Villena,

Sara Patrizio i Carmen Bouzas.

Tomi Plata Vinuesa,

Marisa Ribes Valiente,

Victor Chaos,

Aroa Cid,

Salvador Pardo,

Josep Antoni Ahuir,

Sheyla Sancho Peris y Pepa Ureña Castillo.

Francisco Capel del Aguila (Instituto de cerámica y vidrio. CESIC. Madrid).

ÍNDICE

VILLA CORNELIVS. La vida rural en época romana

9 Presentación

10 TERRITORIVM

10 ¿Dónde?

10 El territorio

16 ¿Cuándo?

17 VILLA. PARS VRBANA

17 ¿Qué?

20 ¿Quién?

20 Los habitantes

28 ¿Cómo?

31 La fundación

32 Las reformas

48 Cambio de uso y abandono

50 ¿Por qué?

54 VILLA. PARS RVSTICA

54 ¿Para qué?

62 Investigación y difusión

65 Translation

THOMAS
TROSSM
TECOBILI
VAVANI

En marzo de 2004, las obras del trazado del AVE Valencia – Madrid sacaron a la luz los restos arqueológicos de una villa romana, enclavada en el término municipal de L'Ènova. Esta villa rural, situada muy cerca de la Vía Augusta y de la antigua *Saetabis* (Xàtiva), ha resultado tener un gran valor histórico para el estudio del mundo rural romano en nuestras tierras.

Los avatares del destino quisieron que el pasado y el presente se encontraran en un mismo espacio, la antigua villa del patricio *Publius Cornelius Iuniani*. Este hecho fortuito, pero a la vez afortunado, ha posibilitado rescatar un importante conjunto arqueológico cuya excavación y estudio han proporcionado una completa documentación y piezas únicas que se exhiben en esta muestra.

Desde un primer momento, se estableció una estrecha colaboración entre instituciones públicas y privadas para llevar a cabo, lo más rápidamente posible, el proyecto de recuperación de este tesoro de la historia, apenas oculto unos metros bajo tierra. La Diputación de Valencia, a través de su Museo de Prehistoria, ha participado especialmente en el estudio, restauración y conservación de los materiales arqueológicos de la villa descubierta en el desempeño de su función de colaboración en la salvaguardia del patrimonio arqueológico de las entidades locales.

La exposición “*Villa Cornelius*, la vida rural en época romana” es una muestra más del esfuerzo de la Diputación de Valencia por mostrar a nuestros conciudadanos el valor del trabajo arqueológico y, en este caso, la importancia que tuvo la ciudad de Xàtiva y su territorio durante todo el imperio romano. Estoy seguro que el público sabrá valorar el esfuerzo, dedicación y también pasión puestos en el desarrollo de todo este gran trabajo.

Alfonso Rus Terol
Presidente de la Diputación de Valencia

Es bien conocido todo aquello que el mundo romano nos ha legado, desde la lengua hasta el trazado de muchas de nuestras ciudades. La sociedad romana siempre ha resultado atrayente por estar en la base de nuestra propia idiosincrasia. Sin embargo, su mundo rural es menos conocido, aquel en el que se desarrollaron buena parte de las actividades económicas, sobre las que construyó toda una civilización.

La exposición “*Villa Cornelius*, la vida rural en época romana” es una muestra de esa parte menos conocida de la sociedad romana. Presenta cómo era la actividad de una villa agrícola, donde podemos conocer a *Publius Cornelius Iuniani*, su propietario, el cual puso en marcha una plantación de lino, en la que se confeccionaban las afamadas telas de *Saetabis* que según los textos clásicos, eran de las de mejor calidad de todo el imperio. Decoró suntuosamente su casa, pavimentó sus habitaciones, embelleció sus paredes con pinturas murales, colocó esculturas de mármol de gran calidad y construyó un templete de culto doméstico.

Los trabajos de construcción del trazado del AVE en el año 2004 descubrieron los restos de esta villa que, después de una compleja investigación en la que han colaborado más de 50 especialistas, se presentan por primera vez al gran público de una forma atractiva, comprensible y cercana.

Villa Cornelius es un buen ejemplo de cómo el avance de las nuevas infraestructuras debe ser compatible con la recuperación y estudio del patrimonio arqueológico. El Área de Cultura de la Diputación de Valencia, a través de su Museo de Prehistòria de València, está segura del éxito de esta muestra que va a hacer accesible a toda la ciudadanía la comprensión y disfrute de un fragmento poco conocido de nuestro pasado romano.

María Jesús Puchalt Farinós
Diputada del Área de Cultura
Diputación de Valencia

¿DÓNDE?

EL TERRITORIO

Esta villa rústica, dedicada a la explotación y el procesado del lino, estaba en el *territorium* de la ciudad de *Saetabis* (Xàtiva), en la provincia *Tarraconensis*.

Se construyó en una llanura aluvial, entre el río *Sucro* (Xúquer) y su afluente el río *Magre*, muy cerca de la *Via Augusta* para facilitar el comercio de los productos procesados en la villa. Esta vía era el principal eje de comunicaciones desde *Roma* (Italia) hasta *Gades* (Cádiz) y atravesaba el territorio de *Saetabis* (Xàtiva) en dirección NE-SO.

Estaba en un entorno natural privilegiado, rodeado de montañas con abundante agua, flora, fauna y tierras fértiles para el cultivo.

Mapa de situación de *Villa Cornelius* en relación a la *Via Augusta*.





TERRITORIVM. ¿Dónde?





Recreación del paisaje y el entorno de *Villa Cornelius*
a partir de los estudios de la flora y la fauna.
Dibujo: Francisco Chiner Vives.

El clima del momento era más húmedo y la flora estaba formada por especies arbóreas como la carrasca, el pino negro, el roble, alamedas, fresnos y olmos.

La fauna estudiada informa sobre especies salvajes y domésticas. En las montañas habitaban ciervos, corzos, cabra montés, liebre, perdices y palomos.

1- Toma de muestras de polen para conocer la flora del jardín.

2- Vista general de la villa en el entorno actual.



1



2







¿CUÁNDO?

La villa se construyó a finales del siglo I dC y finalizó su uso en el segundo cuarto del siglo V dC.

A lo largo de este período hubo varias fases de reformas tanto en la casa como en la zona de producción.

VILLA. PARS VRBANA

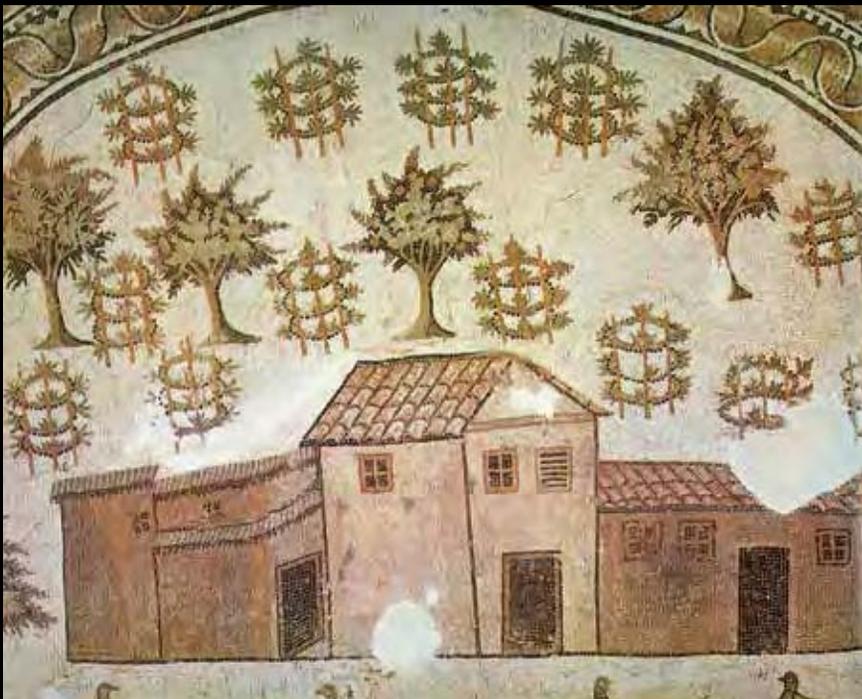
¿QUÉ?

La propiedad o *fundus* de esta villa rústica, al igual que las del resto del *Imperium*, contaba con una vivienda y unos terrenos de explotación agropecuaria, situada en un espacio natural, bien aireado y próximo al mar.

La casa, según nos describe Columela en el siglo I dC, debía tener una *pars urbana* o residencia, una *pars rustica* con instalaciones para las tareas agrarias y una *pars fructuaria* con dependencias artesanales y de almacenaje.

1- Mosaico romano que representa una villa.
Museo del Bardo. Túnez.

19



1



1



2



3

La planta arquitectónica de la vivienda era de estilo itálico. Se diseñó a partir de un peristilo central que daba acceso a las habitaciones de la casa permitiendo la entrada de luz y aire fresco a todas las estancias, como aconsejaba Vitrubio en el siglo I aC.

1- Reconstrucción virtual.

2- Proceso de excavación.

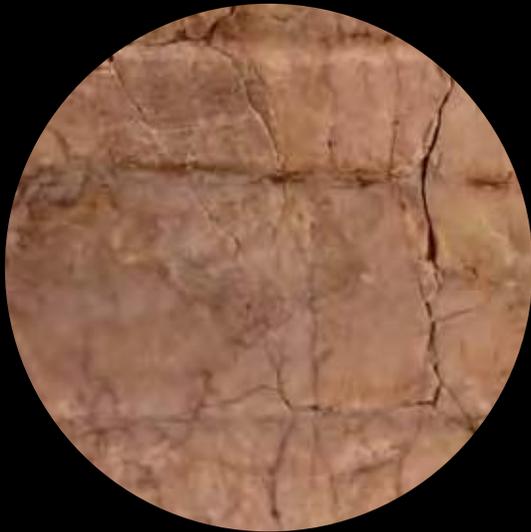
3- Ortophotografía.

¿QUIÉN?

LOS HABITANTES

Los hallazgos epigráficos de la villa y el estudio de sus contenidos aportan información sobre los habitantes y el papel que tenían en la casa.

En esta villa habitaron el dueño, su familia y la servidumbre, compuesta por libertos y esclavos. Conocemos sus nombres por los epígrafes votivos y funerarios.



EVITICIV

RHODINTE

LEONAS

NATALIS

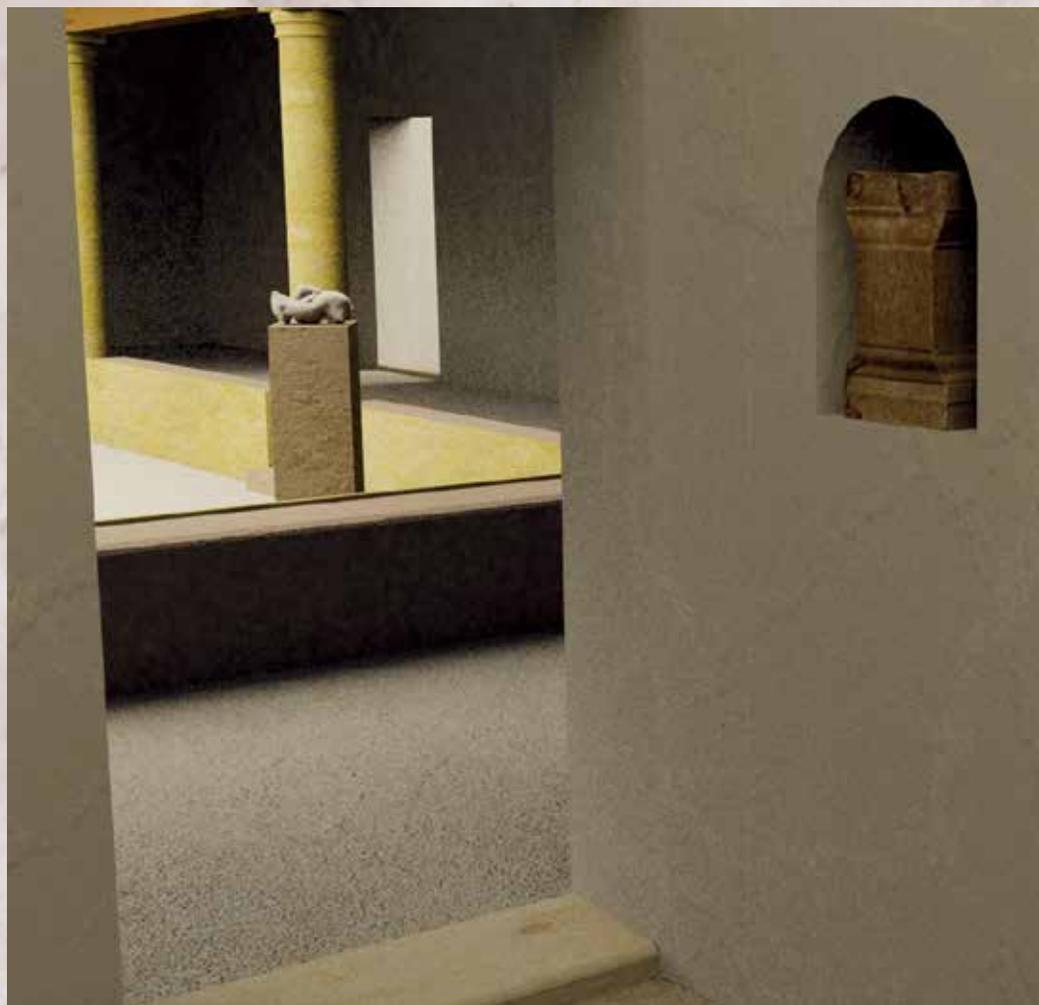
TECORNELLI
ANNI

Publius Cornelius Iuniani era el propietario de la villa porque en los textos funerarios consta como la persona que dedica y paga las inscripciones, práctica habitual en época romana.

En la ciudad de *Saetabis* (Xàtiva) se encontró una inscripción honorífica tallada sobre un pedestal de estatu ecuestre que *Publius Cornelius Iuniani* le dedicó a su hermano, *Marcus Granius Superstes*. Ambos estaban emparentados por parte de madre con los *Iunii* de *Saetabis*

La gens más numerosa e influyente de *Saetabis* eran los *Cornelii*, que habían emparentado con los *Iunii*, ilustre gens o familia de la ciudad que figura en muchas inscripciones.

Se trata, pues, de un personaje rico y bien relacionado, procedente de una de las gentes más influyentes de la aristocracia local.





2

*I(ovi) O(ptimo) M(aximo)
pro salu-
te Corneli
Iuniani
Vib(ius) Eutychns*

A Júpiter Óptimo Máximo, por la salud de Cornelio Juniano. Vibio Eutico.

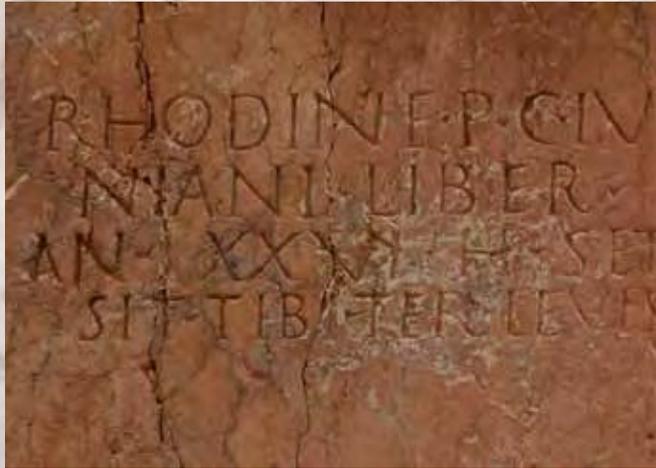
1-Ubicación hipotética de la inscripción votiva.

2- Hallazgo de la inscripción votiva.

3-Inscripción votiva.



3



Rhodine • P(ubli) • C(orneli) • lu-
niani • liber(ta) •
an(norum) • XXVI • h(ic) • s(ita) •
e<s>t
sit • tibi • ter(ra) • levis

Rodine, liberta de Publio Cornelio Juniano, de 26 años, está aquí sepultada. Que la tierra te sea leve.



Los textos epigráficos funerarios señalan que *Publius Cornelius Iuniani* tenía los libertos *Rhodine* y *Vib(ius)*, *Eutyclus* y *Inve[---]* y los esclavos *Leonas* y *Natalis*.



Natalis
P(ubli) • Corn(eli)
Juniani • ser(vus)
an(norum) • LX • h(ic) • s(itus) • e(st)

Natal, esclavo de Publio Cornelio Juniano, de 60 años, aquí está enterrado.

Leonas
P(ubli) Cor>ne(li)
[Juniani • ser(vus)] (?)
[an(norum) --- • h(ic) • s(itus) • e(st)] (?)

Leonas, esclavo de Publio Cornelio Juniano (?), de ... años, está aquí enterrado.

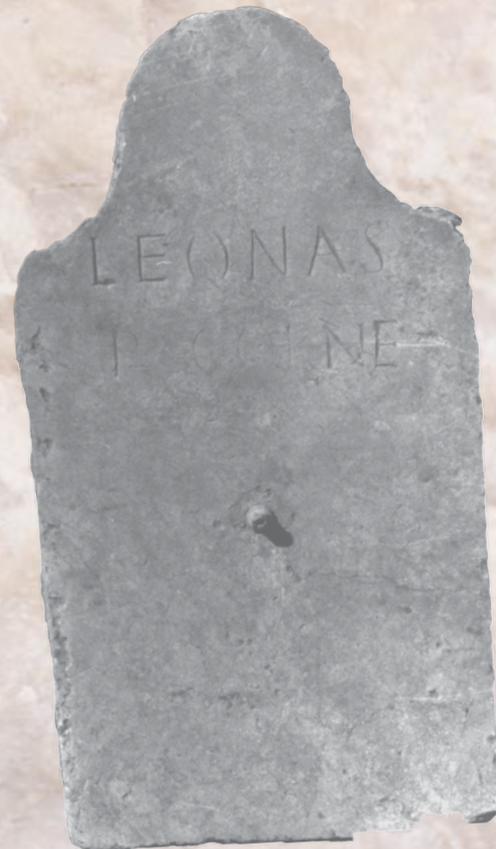
[---]+++E[--- ?]
 [--- a]nn(orum) • p(lus) • m(inus)
 [--- ?]
 [---]ssius • L(uci) • [---]

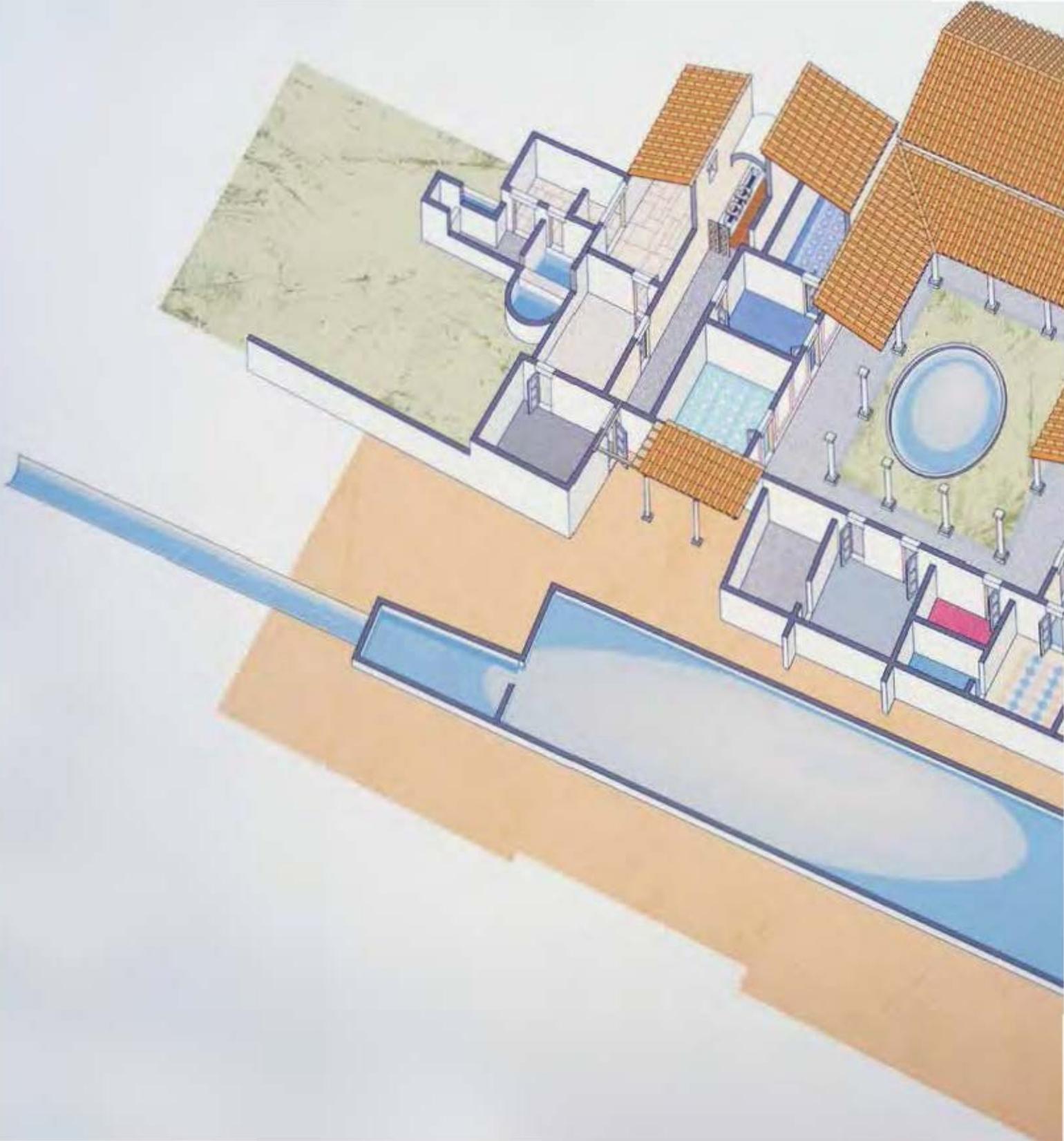
... de más o menos ... años, ...-sio ... de Lucio, ...

C>(ai) • l(ibertus/-a ?) • Inve[---]
 ----- ?

... Inve-..., liberto/a de Gayo.

----- ?







Reconstrucción axonométrica.

¿CÓMO?

La villa tuvo cuatro siglos de existencia desde su edificación a finales del siglo I dC hasta la caída de su techo y las paredes a mediados del siglo V dC.

Su evolución urbanística tuvo varios momentos. Tras su fundación y más de un siglo de ocupación hubo una gran reforma que enriqueció decorativamente la casa. En el siglo IV dC se inició un proceso de degradación y cambió de uso hasta su abandono paulatino en el siglo V dC.

Durante la antigüedad tardía la zona occidental de la villa se siguió utilizando con actividades agropecuarias, prolongándose como necrópolis hasta los siglos XI y XII.







LA FUNDACIÓN

La casa se construyó sobre una ladera con un patio central a través del cual se articulaban las habitaciones. Tenía dormitorios, comedores y salones, además de unos baños y un amplio jardín. En la parte trasera de la villa había unas balsas para el procesado del lino y del esparto. El lino se cultivaba en los campos de la propiedad y el esparto silvestre se recogía en las montañas.



Anverso y reverso de un sextercio de bronce del emperador Nerón (64 dC.).

LAS REFORMAS

Una de las reformas más importantes se hizo a finales del siglo II dC-inicios del siglo III dC gracias al enriquecimiento obtenido por la producción del lino.

La vivienda se embelleció con elementos decorativos lujosos como mosaicos policromos, revestimientos de mármol, esculturas importadas, etc. Además se ampliaron los baños y se erigió un templete de culto al dios Hércules. Las estancias se decoraron con elementos arquitectónicos de mármol local, esculturas importadas y pinturas murales.

En la zona de producción se construyó una nueva balsa y un conjunto de estancias para el almacenaje.





1



2



3

1- Ortofotografía de los baños.

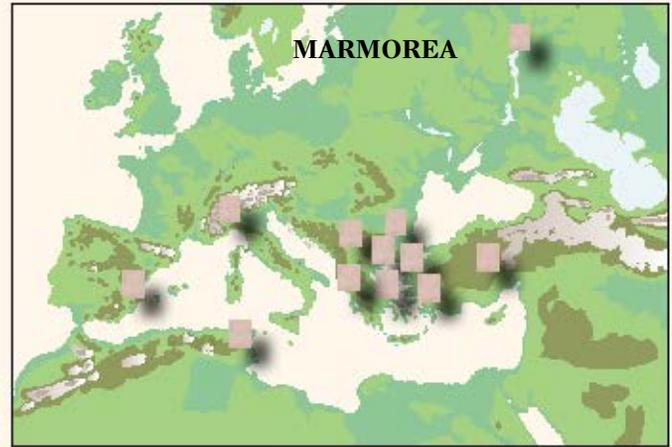
2- Templo doméstico del jardín.

3- Capitel de pilastra de caliza decorado con ábacos y flores.

La piedra elegida para el programa decorativo fue el *marmor* de Buixcarró o *Saetabitanum*, considerado en *Hispania* como uno de los de mejor calidad. Procedía de las canteras de Buixcarró (Barxeta, Valencia), situadas a 22 km de la villa.

Este mármol se empleó en sus tres tonalidades, rosada, amarillenta y blanquecina, tanto en columnas como en pavimentos, umbrales y frisos, además de ser soporte para los textos epigráficos.

Gran parte de las inscripciones funerarias y votivas de la villa se hicieron con este mármol, tal como se ha constatado en numerosos hallazgos de yacimientos valencianos, hispánicos e incluso itálicos.



2



- 1- Sala templada de los baños decorada con pavimento de mármol de Buixcarró.
- 2- Reconstrucción virtual del peristilo o patio central de la vivienda.



1



2

1- Reconstrucción virtual de la decoración parietal.

2- Friso de revestimiento parietal de mármol de Buixcarró.



1



2



3

1- Detalle de la reconstrucción virtual del peristilo.

2- Fuste de columna de mármol de Buixarró del peristilo.

3- Moldura arquitectónica de mármol de Buixarró.



1



2

1- Pintura mural del vestuario de los baños.

2- Fragmentos de pintura que decoraban las paredes de la villa.

Las habitaciones estaban decoradas con pinturas murales, de las cuales una parte se conservó *in situ* y la mayoría se encontró entre los derrumbes. Los restos muestran motivos vegetales y geométricos enmarcados en paneles y cenefas, con una gama de variados colores, como rojo pompeyano, blanco, verde, ocre y negro.

La decoración de las estancias se completó con mármoles importados, tanto para la arquitectura como para la escultura. Este mármol era de color blanco y de origen griego, itálico e hispánico.



1, 2- Fragmentos de inscripción griega reutilizados en el pavimento de la sala templada de los baños.

3- Escultura fálica de mármol importado.



4- Flor de ábaco de un capitel exento de mármol blanco.

5- Conjunto escultórico de mármol pentélico de una *venatio* o escena de caza con equino mordido por un felino.

Inscripción sepulcral griega.

Υμητός [- - -]
ώδε [φη]
έναντώ[ν]
δεκαοκ[τώ]

Hímeto ... aquí está enterrado.
Tenía dieciocho años.
s. II dC.

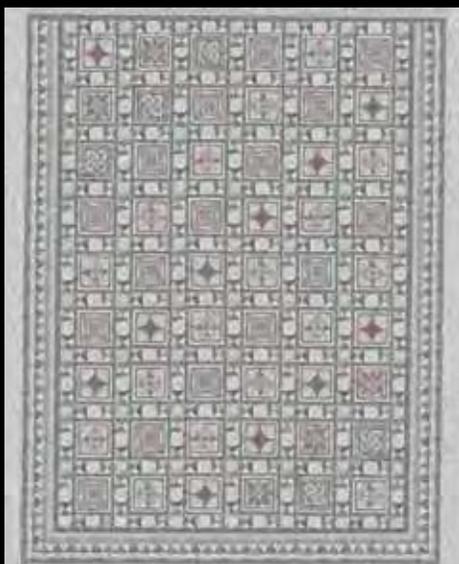
Había tres pavimentos polícromos de teselas u *opus tessellatum*. Estaban decorados con motivos geométricos, vegetales y figurativos, enmarcados por cenefas. Las teselas, de entre 8 y 10 mm, tenían variados colores como el gris, amarillo, ocre y rojo.



1



2



3



4



1



2



Junto al jardín estaba el dormitorio principal formado por un conjunto de tres estancias. La entrada era un vestíbulo con un pavimento de mosaico policromado que daba paso a un dormitorio espacioso con un suelo de *opus sectile* o losas de mármol de Buixcarró y desde aquí se accedía a un pequeño vestidor.

La pavimentación de mármol tenía placas de diferentes medidas y colores formando combinaciones. El rodapié también era de mármol como el suelo, y presentaba los tres tonos de las diferentes vetas del mármol que se conocen en la cantera. Añadía baldosas de caliza negra creando una composición geométrica y cromática. Encima del zócalo de mármol en la pared oriental conservaba un revestimiento de estuco pintado. La decoración de pintura mostraba un fondo de tono anaranjado sobre el que se plasmaban líneas y trazos de color negruzco.

La disposición y composición del suelo marmóreo marcan la división de la estancia en dos ambientes. El más grande lo constituían dos terceras partes del pavimento donde una disposición ajedrezada creaba un amplio espacio de salón y, al fondo, una franja rectangular de amplias placas enmarcaba el lugar para ubicar el lecho de descanso.







La conservación *in situ* de estructuras arqueológicas es la alternativa idónea para evitar la descontextualización de los restos. En ocasiones el conservador-restaurador se ve en la necesidad de llevar a cabo operaciones de extracción y traslado a una nueva ubicación para garantizar su salvaguarda.

Tras realizar estas operaciones para la recuperación de los pavimentos y de revestimientos pictóricos que decoraban las estancias principales de la villa, se desarrolla en el laboratorio la investigación y aplicación de algunos tratamientos novedosos que intentan respetar los criterios de reversibilidad y mínima intervención, como son el sistema de montaje y reintegración del pavimento basado en el empleo de gravillas sueltas, y un método de anclaje del conjunto de pintura mural mediante imanes.

(T. Pasies)

CAMBIO DE USO Y ABANDONO

A mediados de siglo IV dC se dio un cambio en el uso y en la actividad productiva de la villa, dedicándose a tareas agropecuarias. Las estancias y las instalaciones se fueron descuidando lo que provocó el derrumbamiento del tejado y las paredes en la segunda mitad del siglo V dC.

El hábitat en la zona continuó a lo largo de la Antigüedad Tardía tan solo en algunos puntos y en época islámica fue necrópolis durante los siglos XI-XII dC.



- Anverso y reverso de un radiado de bronce del emperador Diocleciano (303 dC. apróx.).



Vista parcial de la necrópolis islámica





¿POR QUÉ?

La casa tenía, en su lado oriental, un amplio *hortus* o jardín con pinos y rosáceas, al que se accedía desde el patio porticado y quedaba anexo al dormitorio principal.

En él se construyó, entre finales del siglo II dC e inicios del siglo III dC, un pequeño templo de culto doméstico porque la invocación a los dioses formaba parte de sus creencias y rituales religiosos, donde también se pedía prosperidad en sus negocios.

Tenía una planta cuadrangular con acceso por el E, y en su alzado conservado había restos de estuco policromo tanto en su interior como en el exterior.

Había dos pequeñas balsas para libaciones y restos del pavimento de mortero de cal.



Vista parcial de la necrópolis islàmica.

Dentro del templete había varios objetos relacionados con los rituales que se celebraban en él: tres esculturas, un ara votiva, tres lucernas o lámparas de aceite y cinco monedas.

Las esculturas eran de mármol blanco y de reducidas proporciones. Una de ellas era una cabeza juvenil del héroe Hércules con la leontés sobre su cabeza; otra era un fragmento de figura o grupo atribuible a una vara de tirso asociada al dios *Dionysos*. De la tercera figura solo se ha conservado un pequeño brazo, posiblemente de varón, en mármol importado.

El ara votiva, de arenisca local, tenía una inscripción dedicada a Hércules el invencible, *Herculi Invicto*. Las monedas de bronce eran de Constancio II y formaron parte de los últimos actos votivos realizados en la segunda mitad del siglo IV dC.



3



1



2

1- Busto de mármol hispánico blanco que representa al dios Hércules joven.

2- Hallazgo de la escultura de Hércules.

3- Lucerna o lámpara de aceite.

4- Monedas de Constancio II, (347 al 361 dC.).

5- Ara votiva con inscripción.

6- Sección hipotética del templete



4

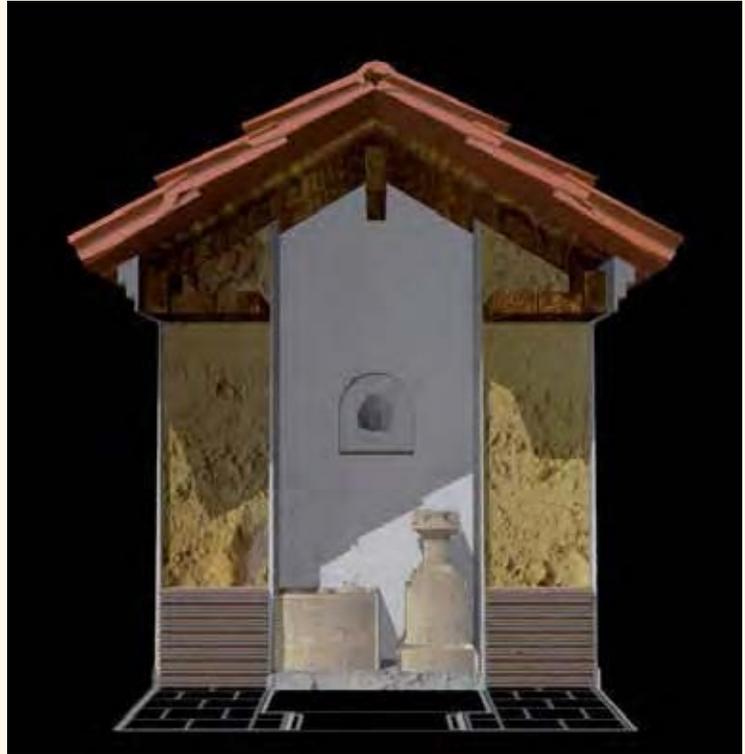


5

Invic-

to •

A Hércules Invicto



6

VILLA. PARS RVSTICA

¿PARA QUÉ?

Los objetos encontrados en la villa nos han dado información de las relaciones comerciales que se mantuvieron a lo largo de su existencia. Los estudios interdisciplinarios aportan información sobre los recursos económicos existentes.

En época imperial la villa se dedica fundamentalmente a la producción y procesado del lino y del esparto. Había otras actividades agropecuarias que eran necesarias para su mantenimiento doméstico. Se han encontrado restos relacionados con la alimentación y con el trabajo en la villa, como son algunos frutos, huesos de animales, cerámicas, objetos de metal, vidrio, hueso trabajado, monedas, mármoles...

Los frutos y semillas encontrados y estudiados por la paleocarpología son el trigo y los frutales (vid, higuera y olivo). Entre la fauna habían animales domésticos (ovicaprinos, suidos, bovinos, gallináceas y conejos), silvestres y acuáticos, fluviales y marinos (moluscos).





5



3



2



1



4

1- Pinzas metálicas decoradas para uso doméstico.

2, 3- Agujas de hueso decoradas para el cabello o la indumentaria.

4- Plato barnizado de cerámica, *terra sigillata*, de producción hispánica.

5. Planta del lino.

Las vajillas y piezas de almacenamiento usadas en esta villa coinciden con las habituales en el imperio romano, *sigillata hispanica*, sudgálica y africana, ánforas de importación y de producción local para vino, ánforas de producción bética para salazones, y grandes contenedores de producción local.

A partir del siglo IV dC se da un cambio en la economía de producción de la villa, dejándose de procesar lino para dedicarse a producciones agropecuarias, lo que conllevó nuevas relaciones comerciales.

Del norte de África proviene la vajilla (*sigillata africana*, de cocina y ánforas para conservas de pescado y aceite de oliva), también del Mediterráneo Oriental (de cocina jordano-palestina), y de la Grecia continental y del área occidental de la actual Turquía (ánforas para vino).

Además, había cerámicas del área del Languedoc (Narbona, Marsella y Burdeos), y de producción local como la de mano-torneta del sur de la provincia de Alicante y norte de Murcia, cerámica hispánica tardía, lucente, paleocristiana, ebusitanas, ánforas béticas (aceite) y lusitanas (salazones y derivados).

Las monedas encontradas en la villa nos confirman estas relaciones comerciales a partir del siglo IV dC (Roma, Lugdunum, Arelate, Carthago, Nicomedia, Constantinopla, Antioquía).





3



4



5

1- Recipiente con cabeza de carnero de producción africana.

2- Lámpara o lucerna de disco de cerámica.

3, 4- Jarras de cerámica común para contener líquidos.

5- Ánfora con decoración incisa.



1

La gran producción de esta villa fue el lino (*linum usitatissimum*). Éste se cultivaba en grandes extensiones de terreno para obtener su fibra y abastecer los talleres de la cercana ciudad de *Saetabis* (Xàtiva). El esparto (*stipa tenacisima*) fue un producto silvestre que se recolectaba en las montañas y también se procesaba en la villa.

El lino setabense rivalizaba en fama y calidad con el egipcio tal y como mencionan los textos de autores clásicos como *Plinius* (XVIII, 165), *Catullvs* (Carmina XII, 14,17), *Gratius* (Cynegetika, XL) y *Silivus Italicus* (Libro III de las Guerras Púnicas).

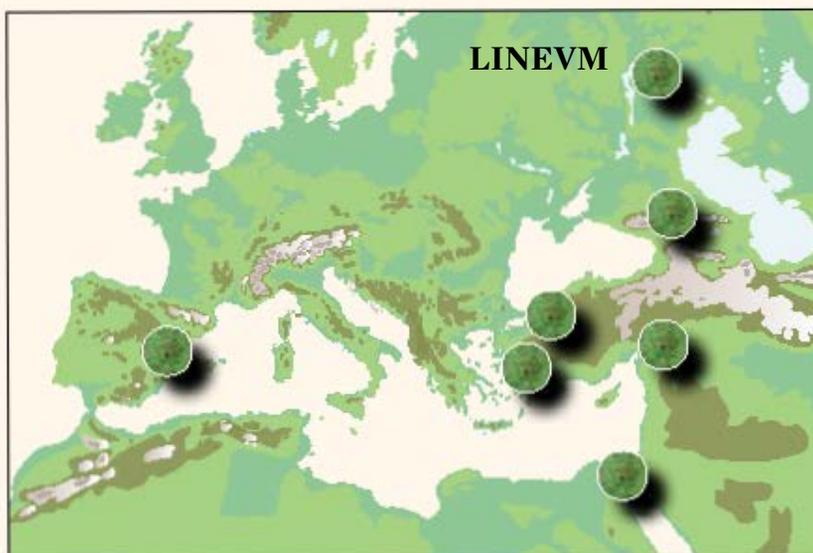


2

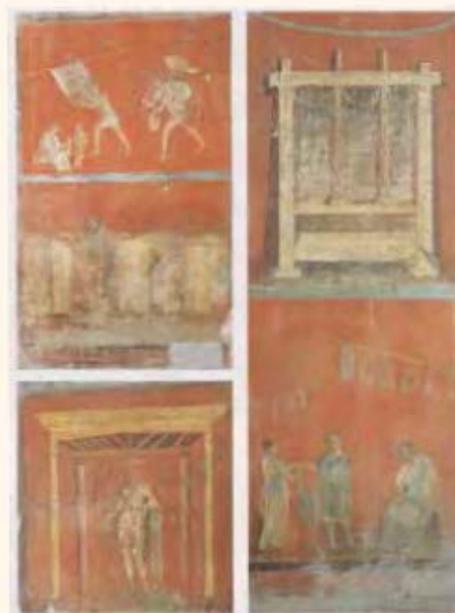
- 1- Balsa para el macerado de lino y del esparto.
- 2- Aguja de hueso para coser.
- 3- Esparto en su medio natural.
- 4- *Pondera* o contrapesos de telar de cerámica.
- 5- Representación pictórica romana del proceso de trabajo del tejido. Área Vesubiana (Italia).



3



4



5



La plantación del lino se hacía entre los meses de abril y mayo. A lo largo del verano se recogía la cosecha agrupándose los tallos en haces que se dejaban secar en el campo durante dos semanas. Posteriormente, se procedía a la separación o desgranado de la semilla.

La siguiente fase del trabajo se desarrollaba en la *pars rustica* de la casa. El conjunto artesanal estaba formado por un canal de abastecimiento de agua y dos balsas. En la balsa grande se depositaban los manojos para su pudrición controlada, *linum macerare*. Pasadas un par de semanas, se retiraban y se secaban al aire libre en un patio soleado de la casa.

Tras este proceso se separaban la fibra y la estopa que era de menor calidad. El hilo se preparaba con la ayuda de un fuso y su tope o fusayola y se pasaba por la devanadora para confeccionar madejas que posteriormente se lavarían para blanquearlas. Una vez secas, se hacían ovillos y se trasladaban a los telares instalados en la ciudad de *Saetabis*.

1



2



3



4

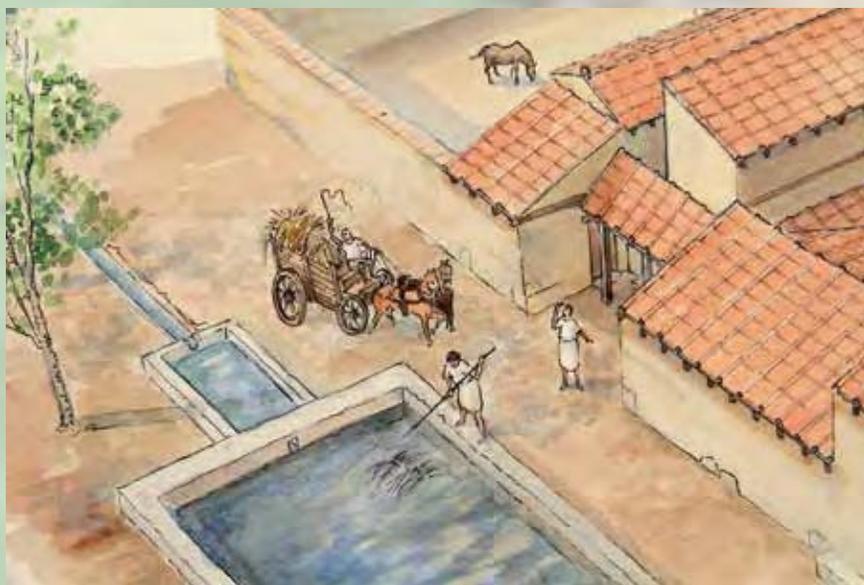
5



6



6



7

- 1- Recreación de la cosecha del lino.
- 2- *Pondus* o contrapeso de telar de cerámica.
- 3, 4- Fusayola de cerámica para hilar y un ejemplo de su uso.
- 5, 6- Balsas para la maceración y procesado del lino y el esparto.
- 7- Recreación hipotética del trabajo del lino y del esparto en las balsas.

INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PROYECTO DE ESTUDIO DE LA VILLA DE CORNELIVS

PUBLICACIONES

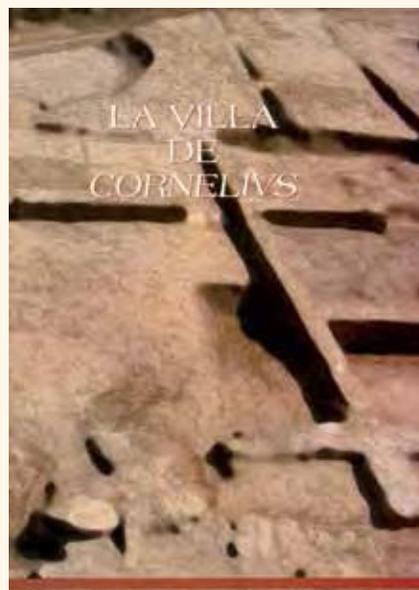
ALBIACH, R.; DE MADARIA, J.L. coords. 2006: La villa de Cornelius. Ministerio de Fomento. Valencia.

ALBIACH, R.; GALLEGO, A.; GARCÍA-PRÓSPER, E. 2006: “El procesado del lino en La Villa romana de Cornelius. Primera valoración”, in: MOREL, J-P., TRESSERRAS, J., MATAMALA, J.C. The archaeology of cropfields and gardens. Centro Universitario Europeo per i beni culturali. Studio, tutela e fruizione dei Beni Culturali, nº2. Ravello, Italia, 75-86.

ALBIACH, R.; GALLEGO, A.; GARCÍA-PRÓSPER, E. 2008: “La excavación de Els Alters (L'Ènova, Valencia), una villa romana propiedad de *Publius Cornelius Iunianus*”, in: MARTÍ, J. Nous avanços de l'arqueologia valenciana. Quaderns del Museu Municipals de València, nº 2, 22-37.

ALBIACH, R., GARCÍA-PRÓSPER, E. AND GALLEGO, A. 2012: «The marble repertoire of the roman villa of Cornelius (Valencia, Spain) », IX Asmosia Conference. ICAC, p. 176-182.

ARASA, F. 2009: “Novedades en la escultura del País Valenciano”. VI Reunión sobre Escultura Romana. Preactas (Publicaciones del Parque Ar-



queológico de Segobriga. Serie minor 3) Segobriga, Cuenca (España), 65-66.

DEL ORDI, B., REGIDOR, J.L Y PASÍES, T. 2011 “Revisión de tratamientos de limpieza de pintura mural arqueológica. Eliminación de concreciones calcáreas”, por, en Arché, Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, nº 4 y 5 (2009-2010), pp. 73-80.

POLO CERDÁ, M. Y GARCÍA-PRÓSPER, E. 2007: Bioarqueología de la necrópolis islámica de la villa romana de Els Alters (L'Ènova, Valencia). En: Enfermedad, muerte y cultura en las sociedades



del pasado. Importancia de la contextualización en los estudios paleopatológicos. Vol I. Actas del VIII Congreso Nacional de Paleopatología-I Encuentro Hispano-Luso de Paleopatología (Cáceres 16-19 noviembre de 2005). Barca, F.J y Jiménez Avila, J (editores). pp 454-470.

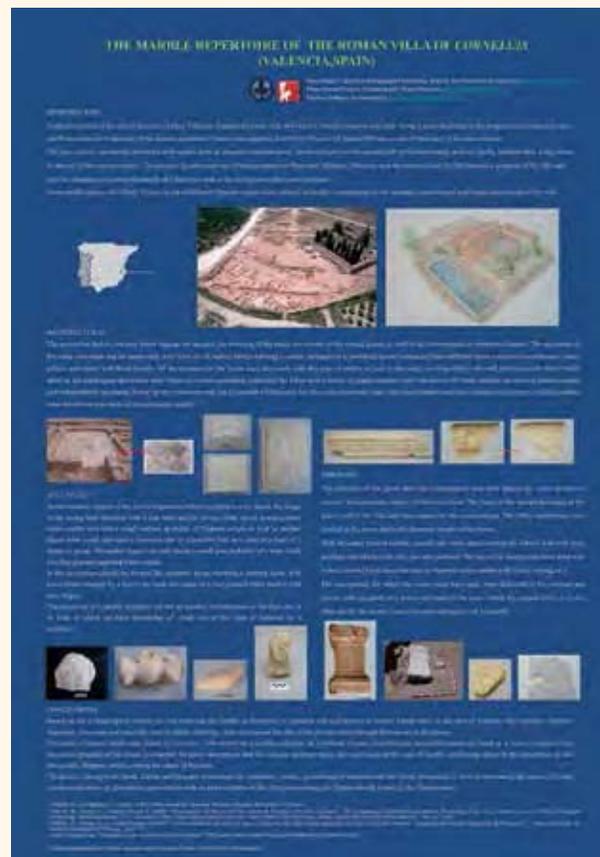
PONENCIAS Y COMUNICACIONES

Ponencia: “El procesado del lino en la villa romana de Cornelius. Primera valoración.” The archaeology of cropfields and gardens. Proceeding of the 1st Conference on Crop Fields and Gardens Archaeology Barcelona (Spain) 1, 2 y 3

de juny de 2006. ”. Autora: ALBIACH DESCALS, R. Centro universitario Europeo per i beni culturali. Ravello (Italia). Studio, tutela e fruizioni dei Beni culturali 2. Bari 2006, p. 75-86.

Conferencia: “La villa romana de Els Alters (L'Ènova, Valencia)”. X Assemblea d'Història de la Ribera. Autores: ALBIACH, R., GALLEGO, A. I GARCIA-PRÓSPER, E. Vizcaino, D. Antella (Valencia). Noviembre 2004.

Conferencia: “Villa romana Els Alters (de l'Enova, Valencia)”. Museu d'Història de la Ciu



tat de València, organizado por el Col·legi de Llicenciats. Autora: ALBIACH DESCALS, R. València. 8 de Marzo de 2006.

Conferencia: “La vil·la romana de l’Enova, València”. Impartida en el Departament de Prehistòria i Arqueologia de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València dintre del Seminari “Arqueologia romana i Patrimoni”. València. Autora: ROSA ALBIACH DESCALS. 20 de febrer de 2008.

Comunicación-poster: “La villa de Cornelius en época tardorromana”, en Las villae tardorromanas en el occidente del imperio. Arquitectura y función. Autores: ALBIACH, R., GALLEGO, A. I GARCIA-PRÓSPER, E. ROSSELLÓ, M. IV Coloquio Internacional de Arqueología. Gijón 26 al 28 d’octubre de 2006.

Comunicación-poster: “The marble repertoire of the roman villa Cornelius (València, Spain)” en International Conference Asmosia IX Tarragona, Spain, 8-13 junio 2009. Autores: ROSA ALBIACH, ELISA GARCIA Y AQUILINO GALLEGO.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

2009

DEA: “La necrópolis islámica de Els Alters (Enova, València). Estudio bioantropológico y paleopatológico”. Programa de Doctorado en Antropología Biológica y de la Salud, Departamento de Biotecnología, Universitat d’Alacant. Alumno: Manuel Polo Cerdá. Tutor: Alejandro Romero Rameta.

2012

Tesis de master: “Revisión crítica de soportes para mosaico: estudio e intervención de un fragmento de opus tessellatum de la villa de cornelius (l’ènova, valència)”, Master en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia, Alumna: Haydé Fayos. Tutores: Jose Luis Regidor, Pilar Soriano y Trinidad Pasías.

Tesis de master: “Un ensayo de mínima intervención en la aplicación de nuevo soporte en pintura mural arqueológica”, Master en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia, Alumna: Paola Zincone. Tutores: Jose Luis Regidor y Trinidad Pasías.

TRANSLATION

VILLA CORNELIVS

Rural life during the Roman Era

The emergency excavation at Els Alters (L'Enova, Valencia) was carried out between the months of March through to June 2004, due to the planned construction of a stretch of the Madrid to Valencia high speed railway line.

Thanks to the archaeological dig, a Roman villa constructed in the 1st century AD was unearthed. Inhabited without interruption until the 12th century AD, it was named *Villa Cornelius* because *Publius Cornelius Iunianus* was its proprietor.

This rustic villa, concentrated on the exploitation and processing of flax, was found within the *territorium* of the city of *Saetabis* (Xativa) in the province of *Tarraconensis*. It was built on an alluvial plain intersected by the *Via Augusta* between the *Sucro* (Xuquer) river and its tributary, the Magre.

The archaeological findings in this villa and its state of conservation make it one of the best examples of Roman era villas found in Valencia. Interdisciplinary studies have helped in interpreting the history of the site and its surrounding area.

The results of studying these remains have been presented at various national and international conferences and have been published in articles and scientific monographs.

The inhabitants

The residents of the villa included its owner, his family and servants (freedmen and slaves). We know their names as they appear on votive and funerary epigraphy found at the villa.

P. Cornelio Iuaniani would have been the proprietor as his name appears on the funerary inscriptions as the person

who pays for and to whom said inscriptions are dedicated to, as was customary in the Roman period. Another votive text from a freedman is dedicated to him, wishing him a healthy recovery. The free servants mentioned are *Rhodine*, *Vib(ius) Eutyclus* and *Inve[---]* and the slaves *Leonas* and *Natalis*.

In the town of *Saetabis* another honorific inscription was found on the pedestal of an equestrian statue that *Publio Cornelio Iuniani* dedicated to his brother, *Marco Granio Superstes*. Both brothers were related to the *Iunii* of *Saetabis* through their mother's line.

The most numerous and influential *gens* of *Saetabis* were the *Cornelii*, who had married into the *Iunii*, an illustrious *gens* or family of the town which figures on many inscriptions.

Cornelius' villa, an example of a Roman villa

The property or *fundus* of this rustic villa, as was the common throughout the *Imperium*, consisted of a home and land for farming and agricultural exploitation. It included wooded hills with fauna and a fertile valley with water from small creeks and subterranean streams. Local climate was somewhat colder than today, therefore produce was also based around fruit.

The house had a *pars urbana* or residence, a *pars rustica* with facilities for agricultural work and a *pars fructuaria* with workshops and warehouses.

The architectural layout of the house is of an Italic style and was designed from a central peristyle that gave access to all the rooms of the house and allowed access of light and fresh air for all chambers.

The estate was built very close to the *Via Augusta* thus aiding trade of the goods processed at the villa. This road was the main communication axis from Rome (Italy) to *Gades* (Cadiz) crossing through the territory of *Saetabis* (Xativa) in a North Eastern to South Eastern route.

A general overview of the Via Augusta through the lands of Valencia.

The Villa Cornelius in relation to the Via Augusta.

The stages of occupation

The villa was built at the end of the 1st century AD and it remained in use up to the second quarter of the 5th century AD. Throughout this period several reforms were carried out in various phases both on the house and the production area.

The house, which was built on a slope, had a central patio around which the rooms of the house were organised. It had bedrooms, rooms for dining sitting rooms, as well as a large garden and some baths. At the rear of the villa some basins were used for processing flax, which was grown next to wild grass.

One of the more important reforms was undertaken during the end of the 2nd century AD and the beginning of the 3rd century AD as a result of the wealth generated through the production of linen. The property was embellished with luxury decorative elements such as polychromic mosaics, marble cladding, imported sculptures etc. Furthermore the baths were extended and a shrine to Hercules was erected. In the production area a new pool was built as well as a group of storehouses.

Around the middle of the 4th century AD a shift in the productive activity at the villa was manifest, it concentrated more on farming activities. The storehouses and workshops began to fall into disuse resulting in the collapse of the roof and walls during the second half of the 5th century AD.

The zone was only inhabited in a few isolated spots throughout the period of Late Antiquity. By the Islamic period of the 11th and 12th centuries AD, it had become a necropolis.

Decoration and Buixcarro marble

The rooms of the house were decorated with architectonic elements of white marble, imported sculptures and mural paints.

The stone chosen for the decorative project was Buixcarro *marmor*, as it was considered as one of the highest quality marble in Hispania. It was extracted at the quarries in Buixcarro (Barxeta, Valencia) found 22 km away from the villa. This marble was used in its full colour range: pink, yellow and white. It was applied to columns, road surfaces, thresholds, friezes, and similarly as a backing support element for epigraphic texts.

Most of the funerary and votive inscriptions in the villa were made with this marble, as has been confirmed after numerous findings in Valencian, Hispanic and even Italic sites.

Three polychromic tesserae or *opus tessellatum* floors remain. They were decorated with geometric, plant or figurative motifs with framing borders. The tesserae measured between 8 mm and 10 mm and displayed different colours, e.g. grey, yellow, ochre and red.

The five sculptures found in the villa were small and medium size pieces, none of which has been survived intact. They were made with white Greek, Italic and Hispanic marble. None of them is made with *marmor Saetabitanum*.

The rooms were decorated with mural paintings, partly conserved *in situ* although most of them were found amongst the collapsed rubble of the ruins. The findings show plant and geometric motifs framed by panels and borders, with a wide range of colours, such as Pompeian red, white, green, ochre and black.

The shrine

The house had a large *hortus* or pine and rosaceous garden in the eastern side, which was accessed through the arcaded courtyard attached to the main dormitory.

A small shrine for domestic worship was erected within the villa at the end of the 2nd century AD and beginning of the 3rd century AD. It had a quadrangular ground plan (1.20m x 1.48m) and was accessible from the East. In the

small elevation that remains (0.40m), some polychromic stucco remains were found that belonged to both the inside and outside of the building.

In the small shrine, there were two small pools, used for libations, and some remains of lime mortar floors. Several objects connected to the rituals celebrated in it were also unearthed, e.g. three sculptures, a votive altar, three chandeliers or oil lamps and five coins.

The sculptures were made of white marble and had reduced dimensions. One of them represented the hero Hercules' young head wearing a lion skin; another fragment belonged to the figure or set of figures representing a thyrsus stick of the god *Dionysus*. A small and presumably male arm made of imported marble is the only fragment that has survived from the third sculpture.

The votive altar was made of local sandstone and had an inscription dedicated to Hercules the invincible, *Herculi Invicto*. The bronze coins showed Constantius II face and belonged to the last votive rituals carried out in the 4th century AD.

Restoring the mosaic

Although the on-site conservation of archaeological structures is the ideal choice to avoid decontextualizing the remains, in some instances the restorer-conservationist needs to remove and relocate the piece to a new emplacement to guarantee its survival. After carrying out the process of restoring the floors and various elements of pictorial facing that decorated the main rooms of the villa, investigation is carried out in the laboratory with the application of new techniques. These techniques seek to respect the principles of reversibility and minimal interference, such as the mounting and reintegration system of the floor based on the use of loose gravel and anchoring the mural painting set using magnets.

Polychromatic mosaic

Floor section of the *opus tessellatum* that laid in one of the largest rooms in the villa, the *triclinium* or dining room.

The floor was made of small tesserae (8 mm) in various colours, i.e. yellow, red, blue and white. The decoration was set out in coffers with floral and geometric motifs framed with geometric borders.

The economy

The objects found in the villa provide us with valuable information about the trading networks that existed throughout the villa's active life. Interdisciplinary studies have also provided information about the economic resources available at the time.

During the Imperial period, the villa's main activity was flax and esparto grass production and processing. Other farming activities were required to maintain the villa domestic use. Some remains have revealed data about the villagers' diet and work, e.g. nuts, animal bones, ceramics, metal and glass objects, crafted bone, coins, marble, etc.

Wheat and fruit trees (i.e. vine, fig trees and olive trees) have been found and examined by paleocarpological studies. Regarding the fauna, the villa had domestic animals (i.e. ovine and caprine cattle, Suidae, bovines, gallinaceous and rabbits), wild animals (i.e. deer, roe deer, Iberian ibexes, hares, partridges and doves) and river and sea water animals (i.e. molluscs).

The kitchen tools and storage pieces used in this villa coincide with those used throughout the Roman Empire (i.e. Hispanic *sigillata*, amphorae for imported or locally produced wine, amphorae to salt Baetican productions, South Gallic and African productions as well as large vessels for local production).

From the 4th century AD, there was a change in the productive economy of the villa. The manufacture of

flax ceased and the main activity became farming, which created new commercial relationships.

The kitchen tools came from North Africa (e.g. African *sigillata*, kitchen and amphorae to preserve fish and olive oil). Some were brought from Eastern Mediterranean areas (e.g. Jordan Palestinian kitchen tools) or continental Greece and Eastern area of modern day Turkey (e.g. wine amphorae).

There were also ceramics from the Languedoc area, i.e. Narbonne, Marseilles and Bordeaux, and locally manufactured pieces, as in the south of the province of Alicante and north of Murcia, late Hispanic ceramics, Lucente, Palaeochristian, Ebusitan, Baetican amphorae to store oil and Lusitan amphorae to store salt and derivative.

The coins found in the villa confirm these commercial relationships from the 4th century AD, i.e. Rome, *Lugdunum*, *Arelate*, *Carthago*, Nicomedia, Constantinople, and Antioquia.

Flax production

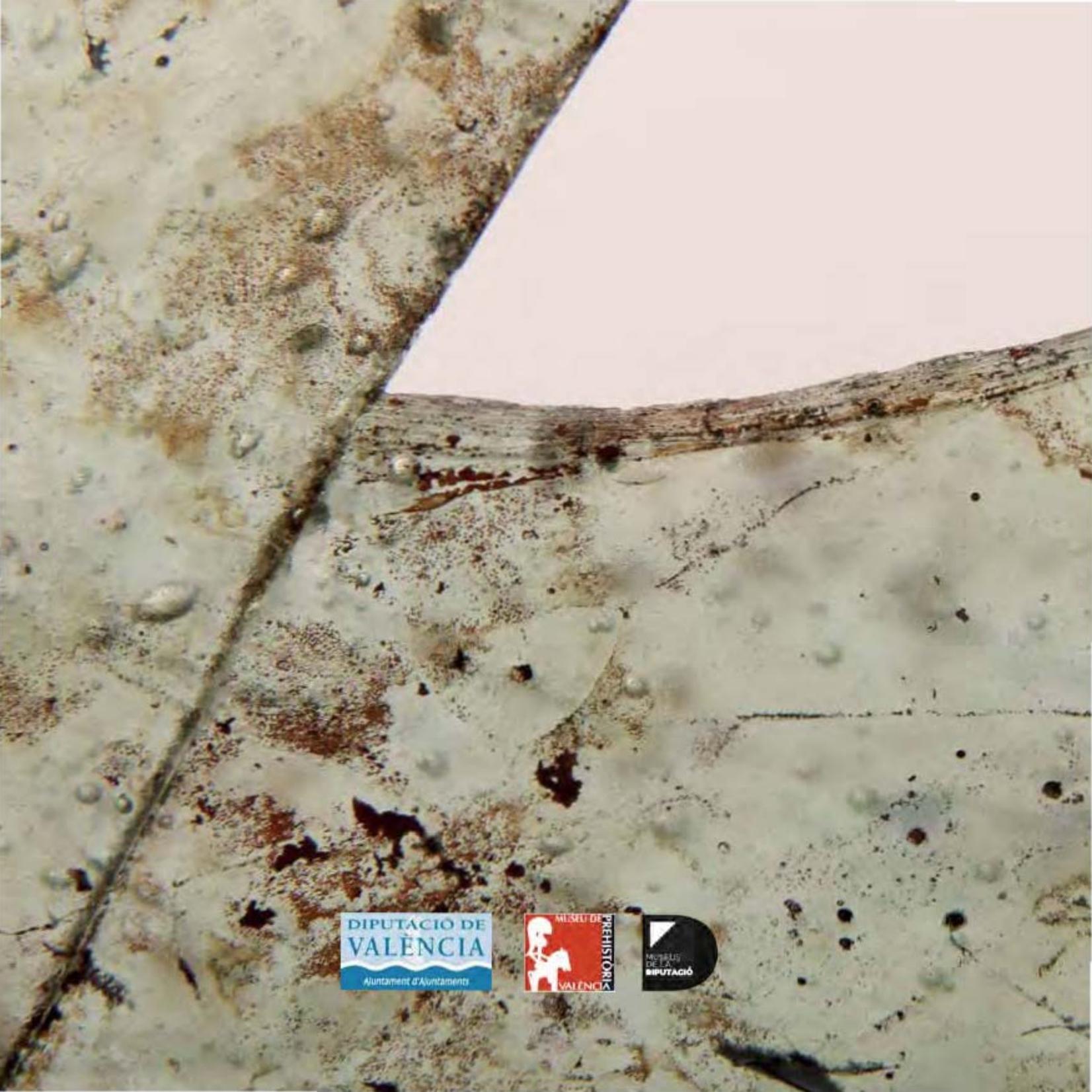
This villa produced mainly flax (*linum usitatissimum*). This was grown in vast areas to obtain its fiber and supply the workshops of the near city of *Saetabis* (Xàtiva). The wild esparto grass (*stipa tenacisima*) was picked from the mountains and also processed in the villa.

Flax was planted from April to May. During the summer, the harvest was collected and the stems gathered in bundles to dry in the fields for two weeks. After that, the seed was removed from the grain.

The next work stage was developed at the *pars rustica* of the house. There were handmade parts consisting of one water supply channel and two pools. In the big pool, the bundles were left to decompose in a controlled way, i.e. *linum macerare*. After a couple of weeks, they were removed and left to dry in the open air in a sunny patio of the house.

Once this process was finished, the low quality fiber and tow were teased apart. The thread was prepared by means of a spindle and its limit or spinning whorl and passed through the spool to make skeins, which were washed in order to whiten. When they were dry, they were made into balls and moved to the looms in the city of *Saetabis*.

As stated in the texts from classical authors like *Plinio* (XVIII, 165), *Catulo* (Carmina XII, 14,17), *Gratio* (Cynegetika, XL) and *Silio Italico* (Book III of Punic Wars), *Saetabense* flax competed in quality and popularity with Egyptian flax.



DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Ajuntament d'Ajuntaments

MUSEU DE
PREHISTÒRIA
VALÈNCIA

MUSEU DE LA
REPÚBLICA