## GUÍA DE SALA

# Historia del dinero





## Historia del dinero

## Guía de sala

# Historia del dinero

Manuel Gozalbes



Resulta encomiable la labor que ha ejercido durante décadas la Diputación de Valencia a través de su Museu de Prehistòria por la tutela y el fomento del patrimonio numismático. Los valencianos atesoramos una larga tradición de fabricación de dinero en numerosos municipios, pero también nuestra cultura cuenta con una respetada y fructífera tradición coleccionista e investigadora que nos ha permitido conocer y apreciar la historia del dinero con miras más amplias. Fruto de los esfuerzos de la Diputación de Valencia se ha logrado reunir una importante colección numismática que ahora puede contemplarse en la sala permanente Historia dels Diners, montaje que contribuye a difundir el conocimiento y la estima por esta importante parcela cultural. Una parte esencial de la exposición presenta al público tesoros y monedas excepcionales pertenecientes al patrimonio arqueológico valenciano. Pero además de potenciar nuestra historia monetaria, la sala muestra también piezas de diferentes épocas y procedentes de los cinco continentes. Un montaje de estas características constituye una ventana que desde Valencia se abre al mundo, en unos momentos en los que el acercamiento a diferentes legados culturales resulta más necesario que nunca. Esperamos que el público disfrute de este novedoso montaje expositivo y del magnífico legado educativo que representa para todos los valencianos.

Alfonso Rus Terol
Presidente de la Diputación de Valencia

El Área de Cultura de la Diputación de Valencia ha dedicado en los últimos años una creciente atención al patrimonio numismático. La culminación de este proceso llegó cuando se decidió que el Museo de Prehistoria ampliase el espectro temático y cronológico del museo con una nueva sala que mostrase los fondos numismáticos de la institución desde la perspectiva más amplia posible. Así, el 28 de abril de 2009 se inauguraba la sala permanente dedicada a la Historia del Dinero. En dicho espacio se exhiben diferentes formas de dinero de todas las épocas procedentes de diversas partes del mundo. Junto a las vitrinas dedicadas a Grecia, Roma o a monedas valencianas, se presentan otras temáticas, donde mediante dinero de diferentes épocas y lugares se explican el trueque, la fabricación, los diseños, las medallas o la contabilidad entre muchas otras cuestiones. La exposición presenta una gran cantidad de objetos singulares junto a numerosas piezas comunes, como muestra simultánea de lo excepcional y de objetos relacionados con la vida cotidiana. Una sala de estas características debe su realización a la intervención de numerosas personas que han trabajado desde dentro y fuera de la institución. Todos ellos son los artífices de que Valencia acoja un montaje en el que nuestra historia y la del mundo quedan plenamente integradas en el ámbito de un elemento tan importante y común como es el dinero.

Salvador Enguix Morant Diputado de cultura

### LA NUMISMÁTICA Y EL MUSEO DE PREHISTORIA DE VALENCIA

Una anécdota ilustre del temprano interés por la numismática desde el ámbito valenciano la protagonizó el rey Alfons el Magnànim (1416-1458) al reunir monedas antiguas en sus palacios. Su ejemplo sirve para introducir, sin intención de ser exhaustivos, a otros personajes e instituciones valencianas notables por su vocación numismática. Francisco Pérez Bayer fue un modelo de erudito del siglo XVIII que recopiló monedas, trató de comprenderlas y dio a conocer públicamente los resultados de sus pesquisas. En el contexto burgués del siglo XIX surgieron coleccionistas de primer orden como el comerciante José de Llano o el médico Rafael Cervera, que logró reunir un excepcional conjunto de moneda ibérica que continua siendo un referente en la actualidad. La Sociedad Arqueológica Valenciana fue por aquel tiempo pionera al aglutinar a los más ilustres numismáticos valencianos de la época. El interés que mostró el Ayuntamiento de Valencia por esta parcela patrimonial le permitió reunir unos fondos acordes con su categoría mediante la sucesiva adquisición de las colecciones Martí Esteve, Ferrer y Attard. A la Universitat de València le corresponde el mérito de haber reunido desde el siglo XVIII una importante colección de monedas que resultaron imprescindibles para la constitución del Laboratorio de Arqueología, en cuyo seno comenzó Felipe Mateu y Llopis su labor investigadora y docente, dando origen a una tradición que en los últimos 30 años ha vivido un empuje decisivo bajo las iniciativas que en diferentes frentes ha llevado a cabo Pere Pau Ripollès. En el ámbito de las publicaciones resulta digna de mención la serie Estudis Numismàtics Valencians que, entre 1987 y 1999, publicó la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Por su parte, el Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo de Prehistoria, de la Diputación de Valencia, albergaron desde su creación en 1927 buena parte de los hallazgos monetarios de nuestras tierras, asumiendo la responsabilidad de tutelar este patrimonio numismático. Dicha institución se ocupó de que las monedas que ingresaban se fueran integrando en el recorrido de las salas permanentes hasta el año 1996, montaje donde ya ocuparon vitrinas específicas en las respectivas salas de época ibérica y romana del edificio de la antigua Casa de la Beneficencia. En dicha renovación se presentaron por primera vez las monedas medievales, modernas y contemporáneas. Poco después, el interés del Museo por presentar al público sus fondos numismáticos, junto a los de otras instituciones, se materializó en las exposiciones temporales "Monedes d'ahir, tresors de hui" en 1997 y "Els diners van i vénen" en 1999.

El desmontaje de la numismática medieval, moderna y contemporánea para dejar espacio a una nueva sala de mundo romano que se inauguró en 2003 obligaba a preparar un proyecto para que dichas

piezas volviesen a exhibirse al público. Desde entonces hubo una voluntad firme por aprovechar la ocasión para ampliar el espectro temático y cronológico del museo con una nueva sala que presentase al público los fondos numismáticos de la institución desde la perspectiva más amplia posible. Este proyecto museístico culminó con la inauguración en el año 2009 de una sala permanente dedicada a la Historia del Dinero.

Los fondos del Museo se nutren básicamente de piezas recuperadas y contextualizadas en excavaciones arqueológicas, circunstancia que ha permitido ingresar en las colecciones numerosos tesoros y ejemplares excepcionales de la historia monetaria valenciana. El complemento necesario lo han proporcionado las donaciones de piezas realizadas por particulares e instituciones y las adquisiciones llevadas a cabo desde mediados de los años noventa, destinadas a completar los fondos de moneda valenciana de la institución y a obtener piezas diversas que permitiesen ilustrar la historia del dinero desde una perspectiva global. Toda esta encomiable labor de tutela patrimonial, auspiciada por la Diputación de Valencia, constituye un referente a nivel nacional en el ámbito museístico.

El presente catálogo reproduce el esquema seguido en la sala del Museo con toda la fidelidad que permite un formato impreso. En el primer bloque se trata el concepto dinero desde una perspectiva general en la que, comenzando por el trueque, se explican las diferentes formas materiales del dinero, se muestran las grandes piezas empleadas por las sociedades tradicionales y se habla de cajas registradoras, cajas de caudales y bancos. Un segundo bloque se dedica a las monedas y billetes como formas de dinero más importantes, analizando cuestiones como sus orígenes, la metrología, las autoridades, los diseños, la política, las falsificaciones o su fabricación. El tercer bloque ofrece una síntesis de la historia monetaria valenciana reseñando su emisiones más destacadas y algunos de los importantes tesoros que conserva el museo. El bloque final realiza un recorrido por temas como la contabilidad, las medallas, los usos no económicos del dinero y la tradición de la disciplina numismática.

El montaje nos permite aproximarnos desde múltiples perspectivas a multitud de fenómenos que rodena la historia del dinero. Sólo desde esta perspectiva podemos ser conscientes de su gran trascendencia e influencias múltiples en la historia de la humanidad.

Helena Bonet Rosado
Directora del Museo de Prehistoria de Valencia

## HISTORIA DEL DINERO

## ÍNDICE



All the	AND I		The state of the s
/1133M		Sine Billion	A CONTRACTOR
N. S.	7.0	A 274 107 B	3000

La fabricación con maquinaria

50

I	El dinero	10	2	MONEDAS, BILLETES Y ALGO MÁS	28
	El trueque	12		Orígenes de la moneda	30
	Formas de dinero	14		La moneda griega	32
	Fichas y vales	20		La moneda romana	34
	Dinero en las sociedades tradicionales	22		Pesos y monedas	36
	Custodia y ahorro	24		Valores y sistemas monetarios	38
	Bancos	26		Política monetaria	40
	Caja de caudales y caja registradora	27		Falsificaciones	42
				Autoridades y diseños	44
				La fabricación tradicional	46
				Ceca de acuñación a martillo	48
				Metales y aleaciones	49





3	Dinero valenciano	52	4	Más allá del dinero	60
	La moneda valenciana Tesoros valencianos	54 58		Precios y contabilidad Medallas	62 64
	Indiana winding	) •		Usos alternativos del dinero	66
				La tradición numismática	68

## EL DINERO

La asociación del concepto *dinero* con monedas, billetes o tarjetas de crédito es inmediata. Son las formas más conocidas, sin embargo existen muchos otros materiales y objetos que se han empleado con idéntica función a lo largo de la historia en los cinco continentes y que no resultan tan conocidos. La ordenación de estos formatos a partir de su materia prima permite descubrir tanto paralelos como singularidades entre diferentes culturas a lo largo de la historia. Desde esta perspectiva material, los protagonistas indiscutibles han sido los metales desde su aparición, complementados durante los últimos siglos por los formatos en papel. Ambos han cedido terreno en las últimas décadas a un crecimiento imparable de los pagos electrónicos, donde el dinero se convierte en algo intangible que cambia de manos con el simple concurso de números y claves, dejando facturas, recibos o comprobantes como única evidencia tangible de las transacciones.

Antes de que apareciera el dinero, algunas mercancías se intercambiaban por medio del trueque, método que continúa empleándose de forma recurrente cuando las circunstancias invitan a ello. Sus posibilidades son evidentes, pero también lo son sus limitaciones. Con la aparición del dinero se solucionaron parte de estos problemas, aunque también se crearon otros nuevos. Tres son las características esenciales del dinero. La más evidente es su utilidad como medio de pago de bienes y servicios, en operaciones mediante las que se transfiere cualquiera de sus formas tangibles. Otras funciones son sus propiedades como medio para acumular riqueza y su gran utilidad como medida de valor. Pero una historia del dinero quedaría incompleta sin referir también algunos de los objetos que tradicionalmente han acompañado a su gestión, como huchas, cajas de seguridad, cajas registradoras, o instituciones como los bancos, protagonistas en su gestión desde finales del siglo xIX.





12 EL DINERO

## EL TRUEQUE

Los intercambios de mercancías basados en el consenso de los participantes se denominan trueque. En ellos no existe un precio y no es posible distinguir entre comprador y vendedor, tal y como ya señalaba el *Digesto* romano. Sus limitaciones son que las partes han de tener interés recíproco en los productos ofrecidos y que deben alcanzar un acuerdo sobre su valor de cambio. Diferentes materiales gozaron de un aprecio general durante la Prehistoria, siendo objeto de intercambios frecuentes. Entre todos ellos, los metales evolucionaron más tarde hacia formatos estandarizados, convirtiéndose en monedas. Las sociedades que utilizan dinero recurren en ocasiones al trueque cuando aporta una utilidad inmediata bajo circunstancias particulares o extraordinarias.

#### **METALES**

Oro, plata y bronce han sido apreciados en todas las épocas y lugares por su belleza, versatilidad y resistencia (ver p. 16-17). Con los primeros se obtenían piezas ornamentales y con el último también se fabricaban armas y herramientas.

Hachas de bronce. Castellet de Bernabé. Siglos v-III a.C.



#### ADORNOS DE ORO Y PLATA

Los metales preciosos tienen una prolongada tradición como piezas ornamentales. En cualquier época de la Historia su atractivo les ha proporcionado un valor de intercambio incuestionable.

Brazalete de plata de Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Siglo III a.C.



#### EL PRIMER ORO VALENCIANO

Cuenta de oro del Avenc dels Dos Forats (Carcaixent).



EL TRUEQUE



### **OBSIDIANA**

La obsidiana fue una materia prima muy apreciada durante la Prehistoria, recorriendo distancias importantes a través de intercambios.

Núcleo de obsidiana precolombino. El Palmar (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia).

### **MARFIL**

El marfil es un material escaso muy apreciado para piezas decorativas. Su tonalidad, dureza y textura son cualidades únicas que le confieren un elevado atractivo.

Brazalete de marfil. África. Siglo xix.



### CUENTAS DE COLLAR

Las cuentas de collar fueron ampliamente apreciados en todas las épocas y lugares (ver p. 15). Durante la Prehistoria debieron ser objeto frecuente de trueques por su gran atractivo como elemento ornamental.

Collar de cuentas discoidales de piedra.
Els Germanells (Rafelbunyol, Valencia).

Edad del Bronce.



### PRODUCTOS ANIMALES Y VEGETALES

Junto a los alimentos de primera necesidad, cuyo valor en un trueque resulta incuestionable en situaciones de carestía, algunos productos exóticos han gozado de un amplio favor en los circuitos comerciales.

Los huevos de avestruz fueron muy apreciados en el Mediterráneo en el primer milenio a.C.

Productos aromáticos como la mirra se utilizaban para perfumes, unguentos o incienso. Caja afgana lacada con mirra. Siglo xx.



I 4 EL DINER

## FORMAS DE DINERO

Los objetos que sirven para pagar bienes y servicios se denominan dinero. Son útiles como medida de valor, como reserva de riqueza y se encuentran respaldados por la autoridad o por un consenso social. A lo largo de la historia han existido numerosos productos y materiales que han sido utilizados con estos fines en diferentes lugares. Aunque sus características no siempre coinciden, generalmente deben ser objetos cuantificables, transportables, homogéneos, conocidos e intercambiables. A pesar de la gran diversidad de formatos que han existido, monedas, billetes y tarjetas son los medios de pago más comunes en la actualidad.

### **MINERALES**

Minerales como la obsidiana o el sílex reportan una utilidad inmediata por su capacidad para proporcionar un filo cortante. Un papel diferente desempeña el formato de dinero pétreo más conocido, las grandes piedras discoidales de Yap (Micronesia), que no sirven más que como elemento de ostentación social.

Dinero de cuarcitas perforadas. Togo. Siglo xx.



El cacao se usaba como dinero en buena parte de la América precolombina y su empleo continuó bajo dominio español.

Según Plinio la palabra *salarium* deriva de la paga en sal que recibían los legionarios romanos. Lingote de sal *amolé* de Lalibela (Etiopía).



#### **ALIMENTOS**

Constituyen la única forma de dinero consumible y perecedera. Productos como cerdos, ovejas, bueyes, arroz, maíz, trigo, cocos, té, cacao, manteca, tabaco o almendras han servido como dinero en diferentes culturas.

El té ha sido una forma común de dinero en Asia Central, China, Tíbet, Mongolia y Siberia. Ladrillo de té prensado. China. Siglo xx.



Barras de tabaco prensado (Indonesia) y paquete de tabaco (España). Siglo xx.





### MALACOFAUNA E IMITACIONES

Los cauris (Cypraea moneta) constituyen el ejemplo más importante de un producto natural adoptado como forma dinero en amplias regiones de Asia, Oceanía y África.

Conjunto de Cypraea moneta. Pacífico occidental. Siglo xx.

1 cedi con cauri. Ghana. 1979.



Cauri natural. Dinastía Shang. China. Siglos xv-x a.C.

Cauri de imitación en hueso. Dinastía Zhou. China. Siglos x-III a.C.







### **TEJIDOS**

Billete de seda. 1.000 marcos. Bielefeld, Alemania. 1922.



### **PORCELANA**

Fichas de apuestas. Thailandia. Siglos xix-xx. 2 marcos de Weixdorf-Lausa y 75 pfennige de Grunberg. Alemania. 1921-1922.





Collar de cuentas Hebrón de sales del Mar Muerto para el comercio con África. Siglo xx.

### PASTA VÍTREA

Las cuentas de vidrio aparecieron en Egipto a mediados del 2º milenio a.C. Desde entonces numerosas culturas han reproducido técnicas similares para fabricar variadas cuentas de collar que han sido ampliamente apreciadas en los circuitos comerciales de los cinco continentes.



Cuentas italianas Millefiori ampliamente empleadas para el comercio con África.

Cuentas de pasta vítrea del poblado ibérico de la Bastida

de les Alcusses (Moixent).

Siglos v-IV a.C.



16 EL DINERO

LOS METALES poseen unas cualidades inmejorables para ser empleados como dinero. Con su producción controlada a partir de un suministro limitado comienzan unas ventajas que incluyen su importante cualidad de ser reciclables. Las virtudes relativas a su uso se resumen en que proporcionan formas de dinero cuantificables, transferibles, manejables y muy duraderas. La clave del éxito de las monedas reside precisamente en su carácter metálico.

ORO Fusión a 1.064 °C

La escasez, belleza, maleabilidad y resistencia del oro lo han convertido en el metal más valioso de cuantos existen. A lo largo de la historia su valor oficial ha sido aproximadamente entre 12 y 15 veces superior al de la plata.



Lingote fundido a partir de fundas dentales. Siglo xx.



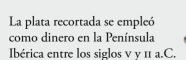


Dinar del Imperio Kushan. India. 325-345. Estátera escita con tipología romana. Siglo 1 a.C. *Histamenon* de Constantino X Ducas. 1059-1067.

PLATA Fusión a 962 °C

La monedas de plata son propias de las tradiciones occidental e islámica. Minas importantes como Laurion o Potosí, permitieron realizar vastas emisiones en la Atenas clásica o la España de los Austrias. En ocasiones se mezcló con cobre, dando lugar al vellón, aleación que nunca gozó de excesivo éxito. En China y el sureste asiático circuló en forma de lingotes hasta comienzos del siglo xx.

Denario. L. Scribonius Libo. 62 a.C.
 Táler del Arzobispado de Salzburgo. 1666.
 Tangka blanca del Tíbet. Siglos xix-xx.



Fragmentos procedentes de Xilxes (Castellón) y Sagunt (Valencia). Siglos IV-II a.C.





sycee de 10 tael (China), dinero 'flor' (Myanmar) y lengua de tigre (Thailandia-Laos). Siglos xix-xx.



### COBRE Y BRONCE

Fusión a 1.083 °C

El cobre y el bronce han desempeñado en los sistemas monetarios un carácter fiduciario, condicionado por el crédito y la confianza que mereciesen, siempre con un valor facial muy superior al real. Ocasionalmente, como en Roma durante los siglos IV-III a.C. o en la Suecia del siglo XVIII, circuló en grandes piezas con un valor equivalente a su contenido metálico.



Las manillas fueron una de las formas de dinero más extendidas en África. Se fabricaron en Europa desde el siglo xvi para intercambiarse en las costas africanas por oro, marfil o esclavos. Manilla inglesa para el comercio con África.

Siglos xvIII-XIX.



Dinero hacha. Ecuador. Siglos IX-XV.

▶ 10 cash. China. 1909-1929.



Unidad de Malaca Siglo 1 a.C.



Tank de Hetoum I. Armenia. 1226-1270.



1 céntimo. Jorge V. Asentamientos del Estrecho. 1920.



Plancha de cobre de 4 dáler. Mide 25 cm de lado y pesa 2,8 kg. Suecia. 1743.



### **HIERRO**

Fusión a 1.535 °C

Diferentes culturas africanas han empleado el hierro como dinero en grandes formatos obtenidos por forja (ver p. 22-23). Kissi Penny. Sierra Leona-Liberia. Siglos xix-xx.



### **PLOMO**

Fusión a 327 °C

El empleo del plomo como forma de dinero se reduce a unos pocos ejemplos como las teseras romanas (ver p. 21) o algunas piezas del sureste asiático.

- Moneda de Tennasserim. Birmania. Siglo xvIII.
- ► Anillos pesa. Golfo de Tailandia-Java. Siglos xı-xıv.



18 EL DINERO

LOS FORMATOS EN PAPEL ofrecen muchas posibilidades de diseño, son muy manejables y resultan poco costosos de fabricar. Permiten incluir textos a mano o impresos que detallan importes, nombres, fechas y condiciones de uso, admitiendo incluso su individualización mediente números de serie. El empleo de algunos de estos formatos ha decrecido en las últimas décadas por la generalización de las transacciones electrónicas. En Europa los primeros billetes de banco aparecieron en Suecia en el siglo xVII.

### **MADERA**

En ocasiones se ha utilizado para fabricar fichas, aunque dinero de bambú fue muy común en China en los siglos xix-xx.

Stick de bambú. Shangai. Siglo xx.
Dinero bambú de 100 dólares. China. Siglos xix-xx.







### FIBRA VEGETAL

Los ejemplos más conocidos de tejidos y fibras vegetales empleados como dinero proceden de África.

Pieza de fibras de rafia. Congo. Siglo xx.



Durante el siglo xx algunos países en situaciones de emergencia emplearon sellos como dinero.

Rusia (1915) y Guerra Civil Española (1936-1939).





#### EL PRIMER BILLETE

El billete chino de la dinastía Ming es el más antiguo que se conserva. Se fabricó con papel de morera, equivalía a 1.000 monedas de cobre y sus textos señalan castigos para los falsificadores.

Billete Ming de 1 yuan (22x34 cm). Hacia 1375.



Lloyds Bank Limited

### **PAPEL**

- ① Los billetes son el formato en papel más importante. Su emisión la realizan generalmente los estados y resultan de gran utilidad para el pago de sumas elevadas, aunque necesitan de la precisión complementaria de las monedas (Alemania, 1923).
- Los cheques permiten transferir al instante cualquier cantidad de dinero (Estados Unidos, 1915).
- 1930 La particularidad de los pagarés reside en que constituyen un compromiso de pago diferido (España, 1930).
- 4 Las obligaciones o bonos son una promesa de pago con interés fijo como forma de participación en una deuda (Londres, 1852).
- 5 Las acciones son participaciones de valor variable en la propiedad de una empresa (Estados Unidos, 1982).
- Las letras de cambio se crearon en el siglo XIV, permitiendo el envío de dinero a distancia sin correr riesgos. Son órdenes de pago diferidas en la que media un girado entre el emisor y el beneficiario (Tortosa, 1806).
- Los cheques de viaje funcionan como sustituto del dinero en efectivo, tienen un importe fijo y deben firmarse tras la comprobación de la identidad del titular (Londres, 1978).
- Un giro postal permite enviar dinero a distancia disponiendo simplemente de un nombre y una dirección (Gran Bretaña, 1950).



### **PLÁSTICO**

A mediados del siglo xx el plástico se incorporó como nuevo material. En un principio sirvió para fabricar fichas en situaciones de emergencia y actualmente resulta un material imprescindible para la fabricación de tarjetas de crédito y débito.

1 *red point* de racionamiento. Estados Unidos, 1942-1945. 25 céntimos. Fábrica Bambú. Alcoi (Alicante). 1936-1939. Billete de polímero. 2000 *lei*. Rumanía. 1999. Tárjeta de crédito. Hacia 1990.



20 EL DINER

## FICHAS Y VALES

Son formas de dinero de uso restringido cuya aceptación sólo obliga a su emisor, normalmente instituciones, empresas y comercios. Existen dos grandes grupos de fichas según su valor se exprese en productos/servicios o en términos monetarios, pudiendo asimismo incluir un período de vigencia. Se relacionan generalmente con pagos de pequeña cuantía. Algunas se compran, pero otras se reciben en concepto de pago o incluso como donativo en situaciones de carestía.

пах

כ' פרצלים להתישבות שת

#### **ALIMENTOS**

Los episodios de escasez o de racionamiento han dado origen en numerosas ocasiones a la creación de fichas o cartillas para controlar la distribución de alimentos de primera necesidad.

Cartilla de racionamiento. España. 1945. Vale por 50 huevos. Palestina. 1947. Bonos de pan y arroz. España. Siglo xx.



### FICHAS DE TELÉFONO

Los teléfonos públicos funcionaron en el siglo xx con fichas metálicas hasta que fueron sustituidas por tarjetas.

Fichas telefónicas francesa, española e italiana y tarjeta.



### TRANSPORTE Y AUTOMÓVIL

En la actualidad los transportes urbanos ofrecen bonos y fichas para agilizar los accesos a recintos y vehículos.

Bonos de metro y autobús de Valencia. Fichas de tranvía de La Habana, del metro de Moscú, de aparcamiento comercial y de atracción de feria.



FICHAS Y VALES 21

### TESERAS Y PLOMOS MONETIFORMES ROMANOS

En época romana tanto emperadores como patronos privados fabricaron fichas de marfil, bronce, plomo o madera para juegos, proporcionar regalos y alimentos o acceder a espectáculos públicos.

Tesera de bronce con numeral III. Roma. Siglo 1 d.C. Plomos monetiformes romanos. Siglos 1-II.





### PALLOFAS ECLESIÁSTICAS

Las pallofas son fichas que se utilizaron en catedrales e iglesias para pagar a los canónigos la asistencia al coro y otros servicios.

Pallofas de la Catedral de Valencia, San Feliu (Girona) y La Seu de Manresa. Siglos xviii-xix.





#### VALOR EXPRESADO EN MONEDA

40 céntimos del Consejo Administrativo de Barberos. Valencia, 1937.

10 pesetas. Sala de baile. Mediados siglo xx.





### FICHAS DE CASINO

En los casinos el dinero se cambia por fichas de mayor tamaño, más manejables y de colores que facilitan la identificación de su valor.

Ficha de los casinos de Montecarlo (5 francos) y San Sebastián (100 pesetas). Primera mitad del siglo xx.

### FICHAS CON PERÍODO DE VIGENCIA

Niza. Cartilla de racionamiento de carbón de la Segunda Guerra Mundial. Válida entre el 1 de abril 1942 y el 31 de marzo de 1943. Fairbanks, Alaska. Ficha de 1 dólar válida durante el año 1959 para celebrar su incorporación como estado número 49. Valencia. Billete de casal fallero válido entre el 16 y el 19 de marzo. Hacia 1990.







2.2 EL DINER

## Dinero en las sociedades tradicionales

Objetos variados han sido empleados por las sociedades tradicionales de los cinco continentes para realizar pagos, acumular riqueza y medir el valor de las cosas. Constituyen un símbolo importante y de prestigio, donde la ostentación juego un papel destacado. Existen reglas sobre su uso que los relacionan con obligaciones sociales, pagos matrimoniales, compensaciones y multas.



### LINGOTES

En las culturas europea, asiática y africana los lingotes constituyen un formato de reconocido valor.

 Lingote de cobre conocido como Cruz de Katanga. República Democrática del Congo. Siglo xx.

### FORMAS QUE IMITAN PIELES, HERRAMIENTAS O ARMAS

El origen de muchas de estas formas se encuentra en piezas con una función específica. Su utilidad original no suele conservarse cuando se fabrican para circular como dinero.

Dinero *Mfumte* en forma de piel. Hierro. Nigeria. Siglo xx. ▶ Punta de lanza. Hierro. República Democrática del Congo. Siglo xx. ▼







### FUNCIÓN ORNAMENTAL

Posiblemente la función ornamental es la más importante de cuantas se relacionan con las formas de dinero empleadas en África y Oceanía.

Tejido *Kuba* (República Democrática del Congo), espiral *Mondua* de cobre (Nigeria) y *kina* de madreperla (Papua Nueva Guinea). Siglo xx.





### FUNCIÓN CEREMONIAL

Las formas de dinero de África y Oceanía son generalmente de un tamaño considerable. No se emplean de forma cotidiana como en occidente, sino que su uso se destinan a pagos específicos.

Dinero *Jonga*. República Democrática del Congo. Siglo xx.

### **MATRIMONIOS**

Algunos objetos se encuentran generalmente relacionados con pagos concretos de carácter social. Su transferencia se produce entre las familias a consecuencia de los matrimonios, acompañando a la novia (dote) o como forma de contraprestación por ella (precio de la novia).

#### DOTE

Tobillera *Mbole* (bajo) y *Boloko* (derecha). República Democrática del Congo. Siglo xx.



### PRECIO DE LA NOVIA

- ▼ Manilla rey. Nigeria. Siglos xıx-xx.
- Mata de Kesa. Islas Salomón. Siglo xx.







2.4 EL DINER

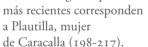
## Custodia y ahorro

El dinero se custodia con celo y suele almacenarse agrupado. Antes de que aparecieran los bancos era habitual guardar las monedas en bolsas o recipientes que se escondían en lugares secretos de la vivienda o de su entorno. Cuando las instituciones bancarias son las depositarias, el acceso a los fondos se controla mediante documentación, firmas y contraseñas. Los movimientos de capital se registran en libretas o electrónicamente. Se puede prescindir del efectivo realizando pagos con cheques o transacciones electrónicas asociadas a las cuentas.

### **TESOROS**

Durante muchos siglos la gente se ha visto obligada a esconder su dinero para protegerlo. Las excavaciones arqueológicas proporcionan hallazgos de tesoros de muy distinta envergadura que constituyen una fuente de información histórica de primer orden.

El tesoro de Llíria III está formado por cerca de 6.000 denarios romanos. Apareció en el año 1999 durante una excavación en Llíria (Valencia). La mayoría de sus piezas se acuñaron durante el siglo II, pero sus ejemplares



### **HUCHAS Y CEPILLOS**

Las huchas domésticas y los cepillos para limosnas de las iglesias son los recipientes tradicionales para almacenar y recaudar dinero.

Hucha de cuestación del *Domund* y hucha popular de cerámica. Mediados del siglo xx.

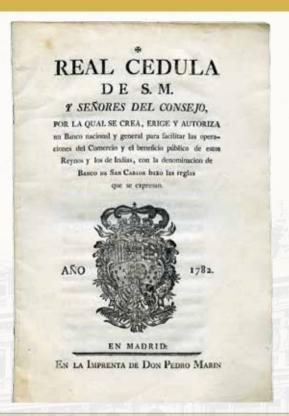








Hucha. Estados Unidos. Hacia 1950. Cepillo de la Iglesia de San Martín de Valencia. Siglo xx.



### BANCOS Y CAJAS DE AHORRO

El siglo xx supuso la definitiva incorporación de los bancos y cajas en las gestión del dinero de los particulares.

 Cédula de creación del Banco Nacional de San Carlos, precursor del Banco de España. 1782.



Hucha de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. Mediados del siglo xx.



Calendario publicitario. Siglo xx.

### LA GESTIÓN COTIDIANA

Monedas y billetes suelen transportarse cotidianamente agrupadas en monederos y carteras.

Monedero isabelino de cuentas. Siglo xix. Cartera de piel. Siglo xx.



### **DEPÓSITOS BANCARIOS**

La gestión de los depósitos bancarios se realiza con la ayuda de cheques, libretas de ahorro, tarjetas de débito o crédito y claves electrónicas.

Cheque de Coca-Cola (1968), libreta del Banco de Aragón (1942) y reverso de tarjeta de crédito sin firma del titular.



26 EL DINERO



### Bancos

En el siglo XIX los bancos asumieron y ampliaron las funciones realizadas desde la Antigüedad por los cambistas. Su instalación en locales permanentes cambió definitivamente el modo en que los particulares podían salvaguardar y gestionar su dinero. Actualmente son empresas cuyas funciones principales son administrar capitales, negociar con valores e intermediar en créditos y pagos.



### CAJA DE CAUDALES

En espacios públicos y privados se utilizan cajas de seguridad para guardar dinero y documentos importantes. Los modelos con cerradura triple obligaban a que tres personas concurriesen simultáneamente para su apertura, logrando de esta manera un acceso más controlado a su contenido.

Caja de caudales de madera revestida en bronce fabricada en Marsella por *Brevete - L Sauve Perreymond et Magaud Charf.* Siglos xVIII-XIX.







### CAJA REGISTRADORA

Las cajas registradoras se han convertido en un objeto cotidiano, resultando imprescindibles para la gestión de la mayoría de comercios actuales. Su gran utilidad deriva de las amplias posibilidades que ofrecen para el cálculo comercial. Fueron inventadas por James Ritty en Estados Unidos en el año 1879.

National Cash Register modelo 452 (serie 400, 5 columnas de teclas, versión 2). Su número de serie indica que su distribución desde fábrica se realizó en julio o agosto de 1911.





## Monedas, billetes y algo más

Las monedas son la forma de dinero mas importante de la historia. Griegos y chinos se percataron de forma independiente y prácticamente simultánea, hacia el siglo VII a.C., de que el dinero podía adoptar la forma de unidades estandarizadas de metal con una indicación de autoridad. Los griegos acuñaron monedas en metales preciosos, mientras que los chinos fabricaron exclusivamente monedas fundidas de bronce. Desde ambos lugares se expandieron, dominando por completo los circuitos económicos hasta la incorporación de los billetes y de las tarjetas en época contemporánea. Las ventajas que estas pequeñas piezas metálicas proporcionaban para el desarrollo de transacciones cotidianas no han sido superadas hasta la actualidad por ningún otro formato. Únicamente, la consolidación del papel moneda retiró definitivamente a los metales preciosos de la circulación, dando carta de naturaleza a sistemas exclusivamente fiduciarios en los que la emisión de dinero ya no dependía de una riqueza objetiva en reservas de oro o plata, sino de una decisión política de fabricación. Desde ese momento los billetes se convirtieron en los valores más elevados de todos los sistemas monetarios.

La historia de las monedas puede analizarse desde múltiples perspectivas, incluyendo aspectos tan diversos como la metrología, los sistemas monetarios, la política, las autoridades, los diseños o el fenómeno de las falsificaciones. Todo ello se relaciona con monedas griegas de arte excepcional, con las emisiones ibéricas que iniciaron la monetización de la Península, con las piezas romanas que consolidaron definitivamente la economía monetaria en el Mediterráneo occidental o con una gran variedad de piezas medievales, modernas y contemporáneas que narran multitud de aspectos esenciales de nuestra historia. Ponderales, libros y documentos, junto a objetos relacionados con la fabricación en diferentes épocas y lugares contribuyen a hacer más comprensible la historia de las monedas.











## Orígenes de la moneda

Las monedas, aparecidas en la costa griega de Asia Menor a finales del siglo VII a.C. y en China entre los siglos VII y III a.C., constituyen la forma de dinero más extendida históricamente. Son piezas metálicas, generalmente discoidales, con la imagen, peso y calidad establecidas por la autoridad emisora. Su concepción tuvo lugar de forma independiente en Grecia, China y, posiblemente, la India.

#### **GRECIA**

Los griegos facilitaron los pagos con metales preciosos al crear monedas de electro (aleación de oro y plata) con peso estándar y marcas de autoridad que garantizaban su valor. Se iniciaba así la técnica de acuñación de moneda a martillo que sobreviviría hasta la Edad Moderna.



Jonia. 1/6 de estátera (*hekte*). Hacia 650-600 a.C. Jonia. 1/24 de estátera. Hacia 625-600 a.C. Sardes. Creso. Siclo. Hacia 550-546 a.C.

### **BRONCE**

En lugares como la Península Itálica los grandes bronces fueron la principal forma de dinero hasta el siglo III a.C. Pero para que resultase cómodo su manejo debían evolucionar hacia piezas de tamaño menor, sobrevaloradas con un valor consensuado.

Lingote conocido como *Ramo Secco*. Etruria. Siglos vI-v a.C.



Olbia, Mar Negro. Bronce en forma de delfín. Siglo V a.C.



### PENÍNSULA IBÉRICA

La plata y el bronce en bruto fueron valorados como medio de pago antes de la introducción de la moneda. Su disponibilidad proporcionaba riqueza y poder a los lugares que controlaban su suministro.



Lingote de plata recortado. La Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia). Siglo IV a.C.



Lingotes de bronce ibéricos recortados. Meseta suroccidental. Siglos VI-III a.C.

### **CHINA**

La tradición china se basó en el bronce y sus monedas se obtuvieron por la técnica de fundición en moldes durante más de 2.500 años. Las primeras piezas tenían forma de armas y herramientas como cuchillos o azadas hasta que en el siglo III a.C. se introdujeron las monedas redondas con perforación central. La plata circulaba en forma de lingotes (ver p. 16).



#### **INDIA**

La plata se marcó en la India con motivos geométricos, vegetales, astrales y con forma de animal desde el siglo IV a.C. En su inmenso territorio se sucedieron imperios y pequeños estados que dieron lugar a una tradición propia con sucesivas influencias griegas, islámicas y europeas.



■ Bihar, Valle del Indo. Plata con punzones. Siglo III a.C.

Imperio Maurya. ▶ *Karshapana* con punzones. 320-185 a.C.



## LA MONEDA GRIEGA

Los griegos crearon la moneda en las costas de la actual Turquía en el siglo VII a.C., desde donde pasó a Grecia continental, la Magna Grecia y Sicilia. Pronto se consolidó el modelo basado en las acuñaciones de plata de las ciudades-estado, hegemónico hasta que surgieron las emisiones de los monarcas helenísticos a finales del siglo IV a.C. Los diseños fueron básicamente de carácter religioso, hasta que en época helenística se introdujeron los retratos de gobernantes.



TEBAS Estátera. 363-338 a.C.

### EMISIONES A NOMBRE DE CIUDADES

Las emisiones de las polis se crearon en torno a la plata, ya que el oro sólo se emitió en ocasiones excepcionales. La dracma, que era el valor central del sistema, se acuñaba siguiendo patrones de peso diferentes en Atenas, Egina o Corinto.



Tetradracma. 449-404 a.C.



CORINTO Estátera. 345-307 a.C.



TARENTO Didracma. 281-272 a.C.



Óbolo. 200-121 a.C

### EL PERIODO HELENÍSTICO

Desde finales del siglo IV a.C. las monedas se originaron en unidades políticas más amplias, incorporando el retrato del basileus. Las emisiones de Alejandro Magno se extendieron desde Macedonia hasta Babilonia, repitiendo en todos los talleres los mismos diseños, diferenciándose tan solo por monogramas o marcas que servían para identificar el lugar de emisión. Los herederos de su imperio las continuaron acuñando y fueron ampliamente imitadas hasta mucho más tarde en territorio celta.



Estátera. Kallatis. Emisión cívica. 250-225 a.C.



Tetradracma. Carrhae. 315-305 a.C.



CELTAS ORIENTALES Tetradracma de imitación. Siglo 1 a.C.

LA MONEDA GRIEGA 33

### MONEDAS PÚNICAS

La tradición monetal púnica estuvo fuertemente influenciada por la griega, fruto en parte de su convivencia en Sicilia. El caballo fue el diseño más empleado en sus emisiones.



Entella, Sicilia. Tetradracma. 345-315 a.C.



Carthago. Estátera. 310-290 a.C.



Emisión hispano-cartaginesa. Shekel. Finales del siglo III a.C.

### MONEDAS CELTAS

La mayoría de diseños celtas son toscos o esquemáticos. Normalmente prescindieron de leyendas que indicasen la autoridad.



Ambiani. Estátera. 58-55 a.C.







NICOMEDES III Tetradracma. Bitinia. 127-94 a.C.

### MITRÍDATES VI Reino del Ponto. Estátera. Tomis. 88-86 a.C.

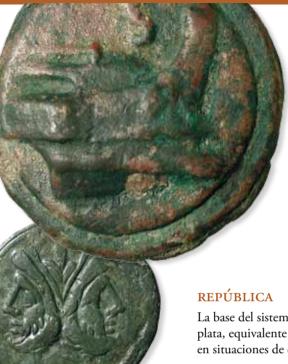


MITRÍDATES II Partia. Rhagai. Dracma. 96-91 a.C.



PTOLOMEO II FILADELFOS Hemidracma. Alejandría. 253-249 a.C.





## La moneda romana

El Imperio romano impuso su sistema monetario de producción centralizada en todo el Mediterráneo. La ceca principal fue Roma hasta mediados del siglo III, cuando las acuñaciones se descentralizaron para facilitar la demanda de las zonas fronterizas. La continuidad de las emisiones de oro y plata estuvo asegurada por el aprovisionamiento de metales preciosos que les reportaron sus numerosas

conquistas. Durante los primeros siglos del imperio se permitió que algunas ciudades acuñasen su propia moneda. Lograron que las monedas de bronce ocupasen un lugar permanente en la vida cotidiana.

La base del sistema monetario republicano fue el denario de plata, equivalente a 10 ases de bronce. El oro sólo se acuñó en situaciones de emergencia.

Semis anónimo. Roma. 225-217 a.C.

■ As. Murena. Roma. 169-158 a.C.

Denario. *C. Iuni*. ▶ Roma. 149 a.C.

### ALTO IMPERIO

El sistema monetario establecido por Augusto se mantuvo vigente hasta comienzos del siglo III. Se introdujo la acuñación regular de oro, que ya no se abandonaría hasta el final del imperio, y se crearon los sestercios de oricalco.



### CIUDADES DE HISPANIA

Algunas ciudades hispanas acuñaron monedas de cobre o bronce a su nombre entre época de César y el reinado de Claudio I.

Semis de Irippo. Siglo 1 a.C. Dupondio de Emerita. Tiberio. 14-37. As de Celsa. Mediados del siglo 1 a.C.





LVGDVNVM

## **BAJO IMPERIO**

A partir del siglo III disminuyó la cantidad de plata disponible para acuñar. Los cambios de formato en los bronces fueron frecuentes y en sus diseños predominaron los temas militares.

Sólido de Honorio (395-402), antoniniano de Probo (276-282), *follis* de Constantino (322) y bronce de Licinio II (321-323).



Desde el siglo III las monedas incluyeron letras latinas y griegas junto a símbolos que identificaban la ceca y la oficina donde habían sido fabricadas.



Maximiano. Follis. Alejandría. 294.



## Pesos y monedas

El valor de las monedas de oro y plata dependía de su peso, magnitud variable que se vigilaba desde la fabricación hasta el momento en que se realizaban pagos. Las cecas desechaban algunos ejemplares que excedían o no alcanzaban el peso deseado y los cambistas, para evitar fraudes con monedas manipuladas, realizaban comprobaciones mediante balanzas de precisión y ponderales, llamados dinerales cuando estaban preparados para verificar valores monetarios concretos. En intercambios cotidianos, sin el concurso de estos instrumentos, eran la experiencia y voluntad de los usuarios las que determinaban la aceptabilidad de las monedas.



### **BALANZAS Y PONDERALES**

Desde la Antigüedad fueron necesarios instrumentos como las series de ponderales y las balanzas para comprobar los pesos de los metales y otras mercancías valiosas.

Plato de balanza y ponderales ibéricos. La Bastida de les Alcusses (Moixent). Siglo IV a.C.



Ponderal bizantino de una libra. Siglos VI-VII.



#### TALLA AL MARCO

La talla era la cantidad fija de monedas que se extraía de unidades metrológicas de referencia como la libra o el marco. Una talla de 72 piezas por marco significaba que con un marco de metal debía acuñarse esa cantidad de monedas.

Pesa de 1 marco, de cronología incierta, junto a 72 *croats* del tesoro de la calle Llibertat (Valencia) acuñados en los siglos XIII-XIV.

PESOS Y MONEDAS 37



## PONDERALES 'DEL OPIO'

En Birmania y Tailandia se utilizaban pesos con forma de animales míticos en las transacciones de opio o metales en tiendas y bazares.

Ponderales en forma de pájaro mítico *Ziwazo*. Myanmar. Siglo xix.





## PONDERALES ANIDADOS

◆ Ponderal de vasos anidados de cuatro libras. Valencia. Siglos xVII-xVIII.



BALANZA PARA MONEDAS DE ORO Balanza del refinador de pesos J. Planes.Valencia. 1773.

#### **DINERALES**

Eran pesos preparados para comprobar valores monetales concretos. Para evitar errores incluían marcas o diseños semejantes a las piezas que debían comprobar.





Dineral italiano para comprobar piezas de 4 escudos. Siglo xviii.

Dineral para piezas de 8 reales. Siglo xvIII.





Dinerales omeyas de 1 y 2 dirhams y moneda con peso rectificado incorporando una laminilla doblada. Siglos VII-x.

## VALORES Y SISTEMAS MONETARIOS

Los diferentes valores monetales se distinguen por su metal, tamaño, diseños o la inclusión de cifras. El valor de las monedas de oro y plata tradicionales era ligeramente superior al del metal que contenían debido a los costes y beneficios generados en su fabricación. En la primera mitad del siglo xx se impusieron los sistemas fiduciarios, formados exclusivamente por monedas de metales comunes y billetes sin valor intrínseco.



## VALORES CÉLEBRES

Algunas monedas se convirtieron en valores de referencia de sus respectivas épocas, llegando a ser copiadas entre estados. Denominaciones como el real o el táler gozaron de gran aceptación incluso en otros continentes. En ocasiones sus nombres también han dejado secuelas como sucede con la palabra latina denario, de donde derivan dinar y dinero, y la germánica táler que dio nombre al dólar.

#### MONEDAS RECORTADAS

En determinadas épocas la necesidad de moneda de cambio llevó a recortar los valores superiores para adaptarlos como divisores.

Didracma de Segesta (siglo v a.C.), victoriato romano (siglo 11 a.C.), as ibérico (siglo 11 a.C.) y dirhem califal (siglo x).







#### UNIONES MONETARIAS

Una unión monetaria es un acuerdo entre dos o más estados para unificar sus monedas, haciéndolas intercambiables o empleando una divisa común como el euro. La Unión Monetaria Latina unificó los sistemas de diferentes países a partir de 1865.

5 pesetas españolas (1875), 5 francos belgas (1869), 5 francos franceses (1868) y 5 liras italianas (1877).











## MONEDAS POCO MANEJABLES

En oro y plata los valores pequeños se obtenían mediante piezas de peso reducido. Trihemióbolo (Emporion, 450-425 a.C.), fracción de dinar (taifa de Toledo, siglo XI), *kopeck* (Pedro I el Grande, 1682-1725) y 2 centésimos y medio (Panamá, 1904).

## MARCAS DE VALOR

En la Antigüedad se introdujeron ocasionalmente letras o números que ayudaban a identificar el valor de las piezas La costumbre se impuso definitivamente en la Edad Moderna y en la actualidad son un elemento imprescindible de los diseños.



Sistema monetario bizantino con los numerales griegos M (40), K (20), I (10) y E (5). Siglo vi.

Sistema monetario español de la década de 1970.



## Política monetaria

Los estados deciden sobre el diseño, cantidad y calidad del dinero que ponen en circulación, determinando su retirada del curso legal mediante desmonetizaciones. Cuando se acuñaban oro y plata las manipulaciones se encaminaban normalmente a reducir el peso o la pureza de las piezas. Desde que se impusieron los sistemas exclusivamente fiduciarios, formados por piezas sin valor intrínseco, resulta fácil fabricar dinero en exceso, política monetaria que produce fenómenos como la inflación.

Libro IX de la *Novísima Recopilación de las* Leyes de España. Madrid. 1805.





Postal francesa animando a la entrega de oro al estado durante la Primera Guerra Mundial. Pragmática por la que se retiraban las monedas de 8 escudos de *viejo cuño* y se sustituían por las de *nuevo cuño*.

Carlos III. 8 escudos de 1760 (Méjico) y 1774 (Madrid).



#### MONEDA DE PRESTIGIO

En el siglo XVIII algunos billetes norteamericanos de un dólar incluyeron en su diseño el dibujo de un real de a 8 español como indicación de equivalencia y garantía de su valor.

Maryland. 1 dólar. 1767. Fernando VI. 8 reales. Méjico. 1759.



#### ALTERACIONES SECUNDARIAS

Contramarcas o resellos en monedas y tampones en billetes, eran aplicados posteriormente a la fabricación por la autoridad emisora o por un tercero, ratificando o modificando el valor de las piezas.

Tampón de 50 céntimos sobre billete de 1 peseta. 1937. Contramarcas ancla (Grecia, siglo II a.C.), letra A (Celsa, 44-35 a.C.) y XII (Castilla, siglo xVII).



### INFLACCIÓN

La inflacción se puede deber a un incremento de la cantidad de piezas emitidas o a una elevación continuada de sus valores faciales.





Viñeta con el general ruso Gortschkoff tratando de financiar su ejército con papel moneda en Valaquia. 1852. Asignado de 50 sueldos. Francia. 1793.



Billete de 500 mil millones de dinares. Yugoslavia, 1993.



## Falsificaciones

Las copias fraudulentas han reproducido normalmente valores monetales elevados por el mayor beneficio que reporta su falsificación. En ocasiones se obtienen por fundición lo que da como resultado un producto de peor calidad, pero algunas también se fabrican con troqueles o métodos más sofisticados. Las imitaciones fueron copias de las monedas oficiales de bronce o vellón que se integraron con cierta facilidad en la masa monetaria de su época.



En la Antigüedad se fabricaron monedas forradas en las que una fina capa de oro o plata cubría un núcleo de metal común. Cuando los billetes acogieron los valores más elevados se convirtieron en el objetivo de los falsificadores en detrimento de las monedas.

Estátera de Alejandro Magno (siglos III-II a.C.), denario romano republicano (103 a.C.), denario ibérico de Bolskan (siglos II-I a.C.), 5 pesetas de Alfonso XIII (1889 y 1890) y 50 pesetas del Estado Español (1957).

## FALSIFICACIONES DE MONEDAS DE COLECCIÓN

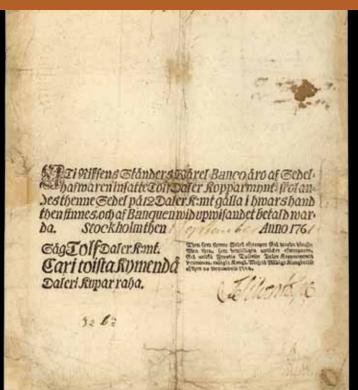
Numerosos falsificadores han tratado desde la Edad Moderna de introducir sus fraudulentas piezas antiguas en los circuitos comerciales numismáticos.

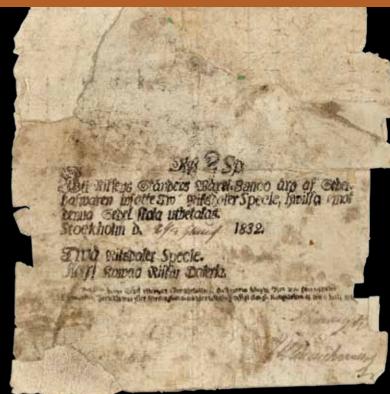
- Triente falsificado en el siglo XIX (Achila II, 700-716).
- ▼ *Dihuité* falsificado en el siglo xx (Carlos II, 1689).



Durante los siglos II-I a.C. se fabricaron en la Península Ibérica monedas que imitaban los semis romanos con reverso proa en diferentes calidades. Fueron útiles para cubrir las necesidades cotidianas de moneda de cambio.

FALSIFICACIONES 43





Banco Riksens Ständers Wexel. Suecia. 12 daler de 1761 (auténtico) y 2 daler de 1832 (falso).





Banco de España. 50 pesetas de 1906 (auténtico a izquierda y falso a derecha).

## Autoridades y diseños

Entre las prerrogativas de los estados se encuentra la emisión de dinero. Las monedas y billetes indican el poder del que emanan y que respalda su emisión, generalmente estados, ciudades, emperadores, monarcas o bancos. Los diseños y leyendas adoptados actúan como emblema de su soberanía, avalan la calidad de las piezas y otorgan al dinero una función publicitaria, misión esencial en épocas en las que los repertorios figurados eran escasos en la vida cotidiana.



#### **CIUDADES**

Desde la Antigüedad numerosas ciudades han emitido monedas. En la Península Ibérica, más de 200 realizaron acuñaciones propias entre los siglos v a.C. y 1 d.C.



### **EMPERADORES Y REYES**

Los estados monárquicos han sido la forma política preponderante desde el período helenístico hasta el siglo XIX. Las monedas reforzaban la visibilidad de los monarcas presentándolos con sus atributos reales junto a leyendas que detallaban sus títulos o dominios territoriales.



## PAPEL MONEDA

Estados, bancos o municipios han utilizado el papel desde el siglo xx como principal forma de dinero. Gracias a su versatilidad ha servido tanto en situaciones de emergencia como para fabricar los valores más elevados de los sistemas.

Qatar. 1 rial. 2003.



Cédula del *S. Monte della Pieta di Roma*. 1792. 14 escudos.



## **EJÉRCITOS**

Desde la Antigüedad numerosas emisiones han financiado ejércitos.



#### CIUDADES SITIADAS

Las monedas acuñadas en ciudades asediadas

se denominan obsidionales.

Breda. 60 stuiver. Enero de 1625.
Cartagena. Revolución cantonal. 1873.
Valencia. 4 reales acuñados durante el sitio absolutista de 1823.

## DISEÑOS HERÁLDICOS

Los escudos de linajes, ciudades, reinos e imperios fueron un recurso iconográfico permanente en las emisiones medievales y modernas.

Emblema de los Reyes Católicos. 4 reales. 1474-1504. Armas del Reino de Valencia. Felipe II. 4 reales. 1556-1598. Águila bicéfala imperial. Catalina II de Rusia. 5 kopecks. 1788.



## **TEXTOS**

En la tradición islámica y en el Extremo Oriente los textos fueron hasta el siglo xx los protagonistas casi exclusivos de los diseños.

Al-Hakim. Mahdiya. 1018-1019. China. Hsing Ch'ao. Dinastía Ming. Periodo de la Rebelión. 1644. Vietnam. Quan Tu Duc. 1848-1883.



## DISEÑOS CULTURALES Y CONMEMORATIVOS

Desde el siglo xx predominan los diseños relacionados con la historia, tradiciones, personajes, lugares o hechos memorables de cada país.

República Democrática de Alemania (1972), España (1982), Australia (1992) e Isla de Man (1998).



## La fabricación tradicional

La técnica artesanal de acuñación a martillo se introdujo para fabricar las primeras monedas en el siglo VII a.C. y se utilizó de forma generalizada hasta el siglo XVII. Consistía en estampar con la ayuda de una maza los diseños grabados de una pareja de cuños sobre las dos caras de un disco metálico que recibe el nombre de flan o cospel. Los grabadores lograban reproducir detalles casi idénticos en series de cuños muy amplias.

### LOS COSPELES

La preparación de los cospeles constituye el primer paso del proceso de acuñación. En general, durante la Antigüedad, los cospeles se fundieron en moldes, mientras que en las Edades Media y Moderna se extendió la práctica de recortarlos a partir de planchas.

#### COSPELES FUNDIDOS EN MOLDES

Cospel islámico del tesoro de Santa Elena (Valencia) y cospeles ibéricos procedentes de Xilxes (Castellón).



#### COSPELES RECORTADOS DE PLANCHAS

Rieles y cospeles cuadrados de un taller de falsificadores de *diners* en la Cova de l'Àguila (Picassent). Siglo xVII.





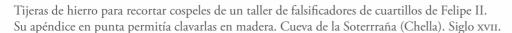


#### RECORTE DE COSPELES O MONEDAS

Algunas piezas mal recortadas conservan apéndices que delatan la unión previa a otros cospeles o monedas.

*Quadrigatus*. 225-212 a.C. Denario. Marco Aurelio. 161-180.







Ristra de ases de Tiberio acuñados y sin recortar. Itálica. 14-31. [Col. G. Cores, Madrid].



#### MONEDAS FUNDIDAS

En China y el sureste asiático se fabricaron tradicionalmente monedas fundidas, utilizando moldes que incorporaban diseños grabados (ver p. 31). Esta técnica, muy poco empleada en Occidente, producía monedas de peor calidad y más fáciles de falsificar.

Moneda fundida Tempo Tsuho. ▶ 100 mon. Edo (Tokyo). 1835-1870.

■ Molde para feluses. Marruecos. Siglos xix-xx





Molde y moneda. Dinastía Yaudheya. India. Siglos III-IV.

## MONEDAS ACUÑADAS

Los elementos esenciales en la acuñación son los cuños y los flanes. La dureza del metal obligaba a realizar el proceso con los cospeles calientes para obtener un resultado óptimo.



Denario incuso por error al quedarse otra pieza ya acuñada adherida al cuño de reverso. Roma. 116-115 a.C.

> ■ Cuños. tenazas y martillo de un denario de T. Carisius. Roma. 46 a.C.



Grabado de O. Yencesse. París. Hacia 1909.

### TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Mediante técnicas específicas o complementarias se lograba un acabado original, una mayor seguridad o mejorar el aspecto de las piezas.



Nomos incuso. Kroton. 480-430 a.C.



Bracteado. Ravensburg. Conrado V. 1254-1268.



Denario serratus. Roma. 106 a.C.



Antoniniano con baño de plata. Galieno. 265-266.

## Ceca de acuñación a martillo

Una ceca es un lugar donde se fabrican monedas. La acuñación con martillo apareció en el siglo VII a.C. y se prolongó hasta el XVII. Mediante esta técnica se fabricaron miles de millones de piezas que la convierten en uno de los procesos artesanales más importantes de la historia. Un equipo de trabajo podía estar compuesto por tres o cuatro operarios encargados directamente de fabricar cospeles y convertirlos en monedas. Los talleres incluían personal especializado para la preparación y el ensayo del metal, el grabado de los cuños, la acuñación, la vigilancia o la supervisión y control de la producción.

Recreación de un taller de acuñación a finales del siglo xvII.



## METALES Y ALEACIONES

Los metales acuñados tradicionalmente fueron básicamente oro, plata y cobre o bronce. En el siglo xx se introdujeron excepcionalmente otros en situaciones de emergencia donde eran los únicos disponibles. El mayor cambio de las últimas décadas ha consistido en la incorporación de nuevas aleaciones y del sistema de capas múltiples.

## **TRADICIONALES**



ELECTRO Focea. Hekte. Siglo vi a.C.



Bizancio. Sólido. Siglo VII.



**PLATA** Imperio sasánida. Dracma. 626.



Castilla. Cornado. 1312-1350.



BRONCE Saitabi. Unidad. Siglo II a.C.

Las monedas de 1 euro combinan aleaciones, capas y ensamblaje

de piezas. Están formadas por un anillo externo de níquel-latón y un núcleo en capas de cuproníquel-níquel-cuproníquel.



HIERRO China. 5 hierros. 1094-1098.

# LEY

La ley mide la pureza de los metales preciosos. Tradicionalmente el oro puro tenía 24 quilates y la plata pura 12 dineros. Actualmente equivalen a 1.000 milésimas.

> Piedra de toque para comprobar la pureza del oro visualmente por frotación. Siglo xix.



## CONTEMPORÁNEOS



ORO España. 25 pesetas. 1878.



**PLATA** España. 100 pesetas. 1966.



**COBRE** Prusia. 4 pfennige. 1864.



**ALUMINIO** España.



HIERRO España. 10 céntimos. 1953. 5 céntimos. 1937.



ZINC Maguncia. 10 marcos. 1917.



LATÓN España. 1 peseta. 1937.



ACERO RECUBIERTO DE COBRE Gran Bretaña. 2 peniques. 1999.



ALUMINIO Y **BRONCE** España. 100 pesetas. 2001.



ACERO INOXIDABLE Italia. 100 liras. 1977.



**COBRE-NÍQUEL-ZINC** Unión Soviética. 1 rublo. 1974.



ACERO BAÑADO EN NÍQUEL Argentina. I peso. 1982.



**COBRE FORRADO DE NÍQUEL** Estados Unidos. Medio dólar. 1971.

## La fabricación con maquinaria

La primera mecanización que se introdujo fue la prensa de rodillos en el año 1551. Consistía en deslizar una lámina metálica entre dos cuños cilíndricos sincronizados para que coincidieran sus diseños de anverso y reverso sobre la moneda que luego se recortaba. En el siglo xVII se introdujo la prensa de volante, también llamada balancín cuando era de reducido tamaño. La mecanización de los procesos permitía obtener piezas más homogéneas y de mayor tamaño así como incrementar la productividad.

#### PRENSA DE RODILLOS

Se introdujo en Segovia en el año 1585, donde funcionaba movida por fuerza hidráulica. 4 maravedís de prensa de rodillos con recorte defectuoso. Felipe IV. Segovia.



Lámina XV de la voz *Monnoyage, balancier* de la *Encyclopédie Méthodique* de Panckoucke, reedición de La *Encyclopédie* de Diderot y d'Alambert. 1784.

#### PRENSA DE VOLANTE

Con la prensa de volante se lograba una fuerza muy superior a la que se conseguía con la tradicional maza. Había prensas de pequeño tamaño y otras mayores que funcionaban con tracción humana o animal.

Medalla de Duval-Janvier representando el trabajo con una prensa de volante. París. Hacia 1909.



Méjico. 1 onza troy de plata. 1980.



## EL CORDONCILLO

La prensa de volante introdujo el cordoncillo en el canto que mejoraba el acabado y delataba el posible limado de las piezas de oro y plata.



## **CUÑOS**

Tanto en la prensa de volante como en las prensas automáticas, el elemento esencial para la fabricación continuó siendo la pareja de cuños grabados.

Cuño de anverso falso. 2 céntimos y medio de escudo. Sevilla. Isabel II. 1867.



## PRENSAS AUTOMÁTICAS

Con la incorporación de las prensas automáticas en el siglo XIX se logró definitivamente una producción en serie en la que resulta imposible distinguir unas piezas de otras.

Postal ilustrando una prensa de acuñación en el *Hotel des Monnaies* de París a comienzos del siglo xx.







#### **ERRORES**

Los controles de la producción tratan de evitar que las piezas defectuosas entren en circulación.

*Dime* estadounidense descentrado con la efigie de Roosvelt, adoptada en 1946 y mantenida hasta la actualidad.



## EMPAQUETADO Y DISTRIBUCIÓN

Para facilitar el control y los recuentos las monedas se distribuyen desde las fábricas en paquetes que siempre repiten las mismas cantidades.





## Dinero valenciano

La historia del dinero valenciano incluye numerosas emisiones realizadas en nuestras tierras desde época ibérica hasta la Guerra Civil. Su protagonismo ha sido variable a lo largo de la historia, ya que las circunstancias políticas y económicas determinaron emisiones de diferente envergadura en las cecas ibéricas, romanas, visigodas, islámicas o del Reino de Valencia. Las monedas emitidas en las ciudades valencianas durante la Antigüedad fueron insuficientes para cubrir las necesidades de la población, por lo que estuvieron acompañadas por acuñaciones de otras ciudades ibéricas. Tras su desaparición la masa monetaria estuvo compuesta por piezas procedentes de Roma y de otras ciudades imperiales. Los visigodos acuñaron oro en Valencia, Sagunto y Orihuela pero en cantidades muy poco significativas. En época islámica se retomaron las emisiones de oro y plata en cantidades respetables, pero no se logró que fueran regulares. Hasta entonces no habían existido restricciones a la libre circulación de piezas de diferentes estados o ciudades, sin embargo desde la Edad Media comenzaron las regulaciones en este sentido. Ello supuso en la práctica que cada reino o estado tratase de procurarse una producción monetal propia suficiente, tal y como hizo el Reino de Valencia, responsable del período más fructífero de nuestra historia monetaria con el taller de Valencia como protagonista.

Los tesoros valencianos reflejan una parte de la variedad de monedas que circularon en nuestras tierras, incluyendo tanto las emisiones propias como muchas foráneas. Entre ellos destacan conjuntos que se cuentan entre los más importantes de Europa como el de Llíria, formado por cerca de 6.000 denarios romanos, o el excepcional tesoro islámico de la calle Santa Elena (Valencia) compuesto por 1.940 piezas de oro que fueron ocultadas a finales del siglo XI. Otros tesoros singulares son el de imitaciones de diners valencianos de Riba-roja de Túria con más de 3.350 piezas y el conjunto de Requena formado por 223 monedas de oro españolas de los siglos XVIII y XIX.





## LA MONEDA VALENCIANA

La primera ceca ibérica que acuñó moneda en la Península fue *Arse* (Sagunt), seguida más tarde por *Saitabi*, *Kili*, *Kelin* y las romanas *Valentia* e *Ilici*. En época visigoda se acuñó oro por vez primera en nuestras tierras y las diferentes fases islámicas incluyeron una cierta continuidad de emisiones desde ciudades como Valencia, Denia o Alpuente. Con la creación del Reino de Valencia se centralizó la producción en la capital y se trató de lograr una plena autonomía monetaria, controlando la entrada de piezas foráneas y la salida de la moneda propia. Tras la Guerra de Sucesión sólo se volvieron a realizar emisiones significativas en situaciones de emergencia relacionadas con períodos de guerra.



## LAS PRIMERAS MONEDAS

Las emisiones valencianas comenzaron con óbolos acuñados en *Arse* en el siglo IV a.C. Pesaban menos de un gramo y tenían un diámetro de unos cinco milímetros. El anverso presenta una cabeza incierta y el reverso una rueda con los enigmáticos signos *ke* y r. Seis de estas piezas equivalían a una dracma, valor que la ciudad acuño hasta el siglo II a.C.



Dracma. Arse. Siglo 11 a.C.

#### KILI Y KELIN

Las ciudades ibéricas de *Kili* (¿La Carencia?, Turís) y *Kelin* (Los Villares, Caudete de la Fuentes) realizaron emisiones puntuales en bronce, adoptando para su valor principal una cabeza masculina indeterminada acompañada por un jinete con lanza o palma en el reverso.



Kili. Unidad. Segunda mitad del siglo 11 a.C.

#### ARSE Y SAITABI

Arse (Sagunt) y Saitabi (Xàtiva) destacan por haber sido las cecas ibéricas valencianas más importantes. Fueron las únicas que acuñaron plata y las que produjeron una mayor variedad de diseños.





#### **ROMA**

La victoria de Roma en la Segunda Guerra Púnica determinó la inclusión de las tierras valencianas en la nueva provincia Citerior. *Valentia* acuño como colonia poco después de su fundación en el 138 a.C. Bajo el reinado de Tiberio, *Saguntum* e *Ilici* (Elx) realizaron emisiones que incluían el retrato del emperador.

As de Tiberio. Ilici. 14-37.





### TAIFAS Y ALMOHADES

Reinos de Taifas, Almorávides y Almohades acuñaron diversas emisiones en los talleres de Valencia (*Balansiya*), Denia (*Daniya*) y Alpuente (*Al-Bunt*), cecas estas dos últimas que fabricaban moneda por primera vez. Produjeron dinares, fracciones de dinar y dirhams

cuyo diseño lo protagonizaban versículos del Corán acompañados por leyendas relativas a los gobernantes o a las cecas.

- Fracciones de dinar de las taifas de Alpuente (Yumm al-Dawla) y Denia (Muyahid al-Muwaffaq). Siglo XI.
- Dirham almohade. Valencia. Siglo XII-XIII.





## EL REINO DE VALENCIA

Jaume I creó el *ral de Valencia* de vellón como nueva moneda del Reino, centralizando la producción en la ceca de Valencia que acuñaría con regularidad hasta comienzos del siglo xVIII. Un siglo más tarde Pere el Cerimoniós introdujo los florines de oro y los *rals d'argent* o *dihuités*, equivalentes a 18 *diners* de vellón.

▶ Diner (ral de Valencia). Jaume I. Valencia. Hacia 1271.





▲ Real y medio florín. Martín el Humano. Valencia. 1396-1410.

#### **EMISIONES EN ORO**

El Reino de Valencia produjo florines en los siglos xiv-xv, sustituidos por ducados y escudos entre los siglos xv y xviii.



Alfons el Magnànim introdujo el real de oro o timbre (1426-1451), única denominación de oro exclusiva del Reino de Valencia.



Ducado. Fernando II. 1479-1516.



Las emisiones de ducados de Fernando II y de los Reyes Católicos realizadas en el taller de Valencia se cuentan entre las más importantes de sus respectivos reinados.

## **DINERS**

Los *diners* valencianos inundaron la masa monetaria valenciana en el siglo xVII. Habían sido creados por Jaume I con un 25% de plata, pero siglos después eran de cobre, con una fábrica muy descuidada y se falsificaban en grandes cantidades.





Diner oficial. Felipe III. 1610.

## ■ EL TESORO DE SANTA ANA (XÀTIVA)

En 1965 apareció este conjunto formado por más de 2.000 *diners* sin leyenda. Se ha sugerido que fueron acuñados en Xàtiva en el siglo xvI.



## EL TESORO DE RIBA-ROJA DE TÚRIA 🕨

Se trata de un tesoro formado por 3.412 monedas, en su gran mayoría imitaciones de *diners* oficiales, prohibidos por la ley. Su propietario debió perderlo a finales del siglo XVII o comienzos del XVIII.



#### LOS SIGLOS XVII Y XVIII

En el siglo XVII las marcas de valor y las fechas se hicieron un hueco definitivo en los diseños. Bajo el reinado de Felipe V se realizaron las últimas emisiones del Reino de Valencia.

El año se incluyó por vez primera en las monedas valencianas al final del reinado de Felipe II. Desde Felipe III se convirtió en un elemento permanente de los diseños.

*Dihuité*. Felipe III. 1610.

## MARCAS DE VALOR

La mayor parte de los *dihuités*, incluyen el numeral 18, mientras que los seisenos presentan el 6, refiriendo a sus respectivas equivalencias en *diners*.







Seiseno. Felipe V. 1710.

### EMISIONES DE EMERGENCIA DE LA GUERRA CIVIL

Municipios y organismos valencianos fabricaron durante la Guerra Civil billetes y monedas de pequeño valor para cubrir las necesidades en las transacciones

cotidianas. Puesto que dichas entidades no tenían autoridad para emitir dinero, respaldaban las emisiones con una reserva de valor equivalente en billetes del Banco de España.

Billetes de Oliva y Xàtiva (Valencia). 1937. Monedas de Ibi (Alicante). 1937.





## **TEMAS VALENCIANOS**

La escultura ibérica conocida como la Dama de Elche y el pintor Joaquín Sorolla en billetes del Banco de España de 1948 y 1951.





## Tesoros valencianos

Los tesoros son conjuntos de monedas que su propietario ocultó y nunca llegó a recuperar. Su estudio resulta determinante para conocer la circulación monetaria de cada período histórico y precisar la cronología de las piezas. La historia monetaria valenciana incluye tanto emisiones propias como otras que llegaron aquí desde diferentes cecas de la Península Ibérica, Europa, África y América.



Este gran tesoro se ocultó cuidadosamente en el rincón de una habitación. Formado por 5.990 piezas, constituyó una notable fortuna para algún importante edetano (ver p. 24). Siglo III d.C.

Denarios de Cómodo, Antonino Pío y póstumo de Marco Aurelio. Roma. Siglo II.



#### ELCA, OLIVA

Se conservan 31 dirhames del Califato de Córdoba acuñados a nombre de Abd al-Rahman II entre los años 933-951.



Este conjunto se perdió durante los últimos años del reinado de Jaume I. Incluye *diners* y óbolos acuñados en Valencia y Barcelona. Siglo XIII.

## ORO, PLATA Y RECORTES

Algunos tesoros de época ibérica e islámica incluyen plata troceada o monedas recortadas en diferentes proporciones.



#### **JALANCE**

Este tesoro muestra la incipiente monetización tras la Segunda Guerra Púnica. Se conservan unas pocas piezas de las más de 50 que componían el conjunto. Siglo 11 a.C.



#### LAS SUERTES, SINARCAS

En un pequeño recipiente vidriado aparecieron 57 piezas andalusíes y africanas de oro y plata. Mediados del siglo XI. Dirhams de Hisam II. 976-1008.



## C/ LIBERTAT, VALENCIA

Incluye 2.484 *croats* y *mitjos croats* acuñados en Barcelona por Pere I el Gran (1276-1285), Alfons I el Franc (1285-1291), Jaume II el Just (1291-1327), Alfons II el Benigne (1327-1336) y Pere II el Cerimoniós (1336-1387).



#### **REQUENA**

Su propietario fue Antoni Ferrer de Plegamans. Se compone de monedas de 8, 4 y 2 escudos de Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII y de una pieza de 80 reales de Isabel II de 1835. Incluye numerosas piezas procedentes de cecas americanas.



#### PUZOL

Este pequeño conjunto reúne 19 monedas castellanas y valencianas, en su mayoría del reinado de Felipe III.
 Sus valores son una pieza de 2 escudos, 2 ejemplares de 8 reales, 10 de 4 reales, 3 de un real y 3 dihuités. Siglo XVII.

## C/ SANTA ELENA, VALENCIA

Las 1.941 monedas que lo componen lo convierten en uno de los conjuntos más importantes del Mediterráneo. Sus piezas proceden de cecas peninsulares, sicilianas y africanas. Siglo XI.



Dinares de Hisam II (Al-Andalus y Siyilmasa), fracción de dinar de Abd al-Aziz al-Mansur (Al-Andalus, 1037) y piezas recortadas.



## Más allá del dinero

El dinero ha estado rodeado por libros, documentos y objetos que por diversas razones, lo han acompañado en su periplo histórico. Una gran importancia tienen todos aquellos libros e instrumentos que se han empleado en las tareas de contabilidad inevitablemente asociadas a su gestión . Los cálculos no siempre eran sencillos ya que hasta hace poco la variedad de monedas en circulación, de diferentes épocas y procedencias, obligaba a emplear la llamada moneda de cuenta. Con ella como referencia se podía establecer el precio de cada pieza y aplicar la conversión procedente para obtener una medida común de valor.

Pero también el dinero traspasa en ocasiones los límites de lo económico. Por diferentes razones numerosas piezas abandonan esta función y la mayoría de veces no la vuelven a recuperar. En esta transformación resulta determinante su carácter ornamental que lo hace susceptible de ser adaptado como adorno personal. Y también a veces desaparece de la circulación a través de amortizaciones votivas en las que se deposita como pago a raíz de alguna demanda en el ámbito de lo trascendente. En un sentido más distendido el dinero es también un soporte atractivo para mensajes publicitarios e incluso un referente ineludible para algunos juegos.

Los estudios numismáticos, que comenzaron en el Renacimiento, continúan siendo una fuente inagotable de datos históricos. Se ha avanzado mucho pero quedan numerosas incógnitas por resolver, como identificar cecas, atribuir emisiones, averiguar para qué sirvieron, comprender el significado de algunos diseños, así como desvelar dónde y cuándo fueron empleadas. Las medallas, que no tienen una función económica, comparten con las monedas un formato similar y unas técnicas comunes, por lo que tradicionalmente se han coleccionado y estudiado junto a estas.











## Precios y contabilidad

Las monedas de cuenta como el talento, la libra o el sueldo no se acuñaban. Servían de referencia contable fija para establecer el precio de productos, servicios o de las diferentes monedas en circulación. La adopción del sistema decimal en España entre 1848 y 1864 facilitó las operaciones de contabilidad y cambio.

La existencia de la moneda de cuenta obligaba a calcular la equivalencia de cada una de las monedas en circulación. Era una referencia externa y objetiva necesaria en contextos donde se empleaban piezas de muy diferentes pesos y calidades.

Manual de Comercio de Vicente Martínez. Madrid, 1795.

144

## TABLA IX.

## VALENCIA.

De la reduccion de las monedas provinciales ó imaginarias corrientes en el Reyno de Valencia á reales de vellon, y de sus pesas y medidas comparadas con las de Castilla.

En todo el Reyno de Valencia se cuenta y tienen los Libros por libras, sueldos y dineros: esta libra á quien tambien dan el nombre de peso, la dividen en 20. sueldos, y el sueldo lo subdividen en 12. dineros.

Tambien se suele contar por reales de plata nuevos, que vale cada uno 2, sueldos ó 24, dineros valencianos. El real de plata antiguo, de los que entre 8, componen el pe-

El real de plata antiguo, de los que entre 3. componen el peso ó libra , vale 2¦, sueldos ó 30. dineros valencianos.

Las monedas efectivas de España tienen en Valencia el valor siguiente:

		Sueld.		32. Avoc de mel.
El doblon de á 8. escudos de oro	21.	5.	0.	0.
El doblon de á 4. escudos	10.	12.	6.	0.
El escudo de oro efectivo de 40. reales	2.	13.	1.	16.
El peso duro ó fuerte	1.	6.	6.	24.
La peseta provincial	. 0.	5.	3-	24.
El real de vellon	0.	( I.)	3.	30.
El quarto de 4. maravedis	. 0.	0.	I.	28.
El maravedi de vellon	. 0.	0.	0.	15.

## Valor de las imaginarias.

El doblon de cambio de 32. rs. de pta.	4	0.	0.	0.
El peso de cambio de 8. rs. de plata	I.	0.	0.	0.
El ducado de 375. mris. de plata	1.	7.	6.	29.
El real de plata antiguo	0.	2.	6.	0.



La contabilidad de los negocios se llevaba mediante libros de cuentas hasta que fueron desplazados por los procedimientos informatizados.

Libro de cuentas de un comerciante de tejidos. Hacia 1700.



## **JETONES**

Los jetones eran fichas que servían para realizar cuentas sobre mesas de cálculo siguiendo los principios del ábaco. Se utilizaron también como fichas de juego y desaparecieron cuando se impuso el cálculo aritmético escrito.



Felipe II. Dordrecht. 1596.



Carlos X de Francia. Agentes de la Bolsa de París. 1824.



Luis Felipe. Corredores de comercio de Burdeos. 1833.



#### **COMPROBANTES DE PAGOS**

Facturas y recibos son los comprobantes necesarios de los pagos realizados. Desde el siglo XIX se extendió su uso y hoy día acompaña a la mayor parte de las transacciones.

El *Museu de Prehistòria de València* ocupa actualmente el edificio de la antigua Casa de Beneficencia. Recibo de una donación hecha a esta institución y anotada en moneda de cuenta por un importe de 120 reales de vellón junto a su equivalencia en monedas de la época. 1865.

Billete de tren Madrid-Córdoba por un importe 5,55 pesetas. 1914.





## **MEDALLAS**

Las medallas, uno de los formatos artísticos más importantes, son objeto de estudio de la numismática. En el Renacimiento aparecieron como soporte que permitía reproducciones múltiples a partir del original, conjugando texto e imagen en un formato táctil, duradero y portátil. Generalmente tienen un carácter conmemorativo, honorífico, religioso o propagandístico. Aunque en ocasiones se obtienen por el método de la acuñación, el gran tamaño de muchas de ellas obligaba a obtenerlas por fundición.





### MEDALLAS DE PROCLAMACIÓN

Medallas repartidas en Valencia durante la Proclamación de Carlos IV en 1789.

Relación de las fiestas celebradas en Valencia con motivo de la proclamación del Rey nuestro Señor Don Carlos IV. Valencia. 1789.

Práxedes Mateo Sagasta. Hacia 1910.

Francisco Pallás.

el amberso el Busto del Rey, y esta Inscripcion: D. CARLOS IIII. REY DE ESPAÑA: Por el reberso las Armas de Valencia con su Corona y Murcielago; à los lados las dos LL, y al rededor esta Inscripcion: PROCLAMADO EN VALENCIA 1789. La otra tenia la circunferencia igual à la de un ochavo de los del nuevo cuño: Su peso real y medio de vellon: Por el amberso una cifra compuesta de una C, y una L enlazadas, sobre ella una Corona de Laurel: en la parte inferior estas lettas: A. P. V. N. Por el reberso esta Inscripcion: D. CARLOS IV. PROCLAMADO EN VALENCIA A 19. DE FEB. 1789.

Tambien se acuñaron por la Ciudad otras Medallas, que aunque no se arrojaron al Pueblo, se repartieron à sus Individuos, è igualmente à varias Personas distinguidas: Su peso y circunferencia iguales à un medio duro: Por el amberso el Busto del Rey con esta Inscripcion: CAROLUS IIII. REX. CATHOL. INAUGURATUS; y en la parte inferior ò exergo: MDCCLXXXIX. Por el reberso la Ciudad de Valencia figurada en una Matrona pues-

GRAVADORS

Des del Renaixement importants gravadors van deixar la seua empremta en la medallística. Mariano Benlliure. Medalla al Mérito del Nobel Ramón y Cajal, 1907.



Las medallas fueron un soporte que reflejó con fidelidad las tendencias artísticas figurativas de época contemporánea.

Exposición Regional Valenciana, 1909.

MEDALLAS 65



## ARQUEOLOGÍA VALENCIANA

Medallas conmemorativas de personajes e instituciones arqueológicas valencianas.

75 aniversario de Pío Beltrán. Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos. 1964.

Cincuenta aniversario de la creación del Servicio de Investigación Prehistòrica. Diputación de Valencia. 1977. Roc Chabàs. Universidad de Valencia. 1944.

## JUAN VILANOVA Y PIERA

Medallas reunidas por el investigador valenciano Juan Vilanova y Piera (1821-1893) a lo largo de su trayectoria académica y social.

Tercer Congreso Geográfico Internacional. Venecia. 1881. Exposición Universal. París. 1889. Exposición de Minería. Madrid. 1883.



## Usos alternativos del dinero

El dinero se ha empleado en diferentes épocas y culturas con finalidades diferentes a la económica. Su carácter de objeto deseable unido a lo atractivo y elaborado de sus diseños lo han convertido frecuentemente en un objeto ornamental. Del mismo modo ha asumido en ocasiones una función religiosa tras ser amortizado en forma de ofrenda o al ser empleado como amuleto. Su amplia integración en la vida cotidiana lo convierte ocasionalmente en un objeto referenciado desde diferentes ámbitos como el publicitario, el artístico o el mundo del ocio.



Gorros con monedas contemporáneas (Yemen) y con caurís (Nepal). Siglo xx.



#### USOS ORNAMENTALES

El dinero resulta propicio para ser mostrado como elemento ornamental, no sólo cuando se trata de metales preciosos. Las sociedades tradicionales otorgan un papel destacado a la exhibición pública de buena parte de sus formas de dinero como forma de ostentación ante sus respectivos grupos sociales (ver p. 22-23).



Colgante con medio dólar. Yemen. Siglo xx.



MONEDAS RETOCADAS

Monedas inglesas gastadas cuyo diseño se esmaltó para emplearlas como broches.

10 céntimos de 1877 con el retrato de Alfonso XII retocado como un Papa.

### **PULSERAS**

Monedas de plata troqueladas. Gobierno Provisional. 1870. Monedas de oro de Alfonso XII, Isabel II, Fernando VI y Napoleón III.



#### **OFRENDAS Y AMULETOS**

El dinero o formas que lo imitan se entregan en ocasiones como agradecimiento en peticiones de carácter religioso con la intención de recibir favores o beneficios.



▲ Imitaciones de monedas chinas para ofrendas budistas en Bali.



Hell Bank Money empleado como ofrenda en entierros por algunas comunidades chinas actuales. Siglo xx.





## EL ÓBOLO DE CARONTE

Este era el nombre que recibía la moneda que griegos y romanos ponían en la boca de sus muertos como pago a Caronte por el peaje del río Aqueronte para acceder al Hades.

Cráneo (Almenara, Castellón) con dupondio de Antonino Pío. 140-144.

#### **PROPAGANDA**

Monedas de curso legal han servido como soporte de mensajes de diversa índole, al tiempo que las empresas crean billetes ficticios como reclamo para sus productos.

(1368-1644).

Moneda de 10 céntimos con consigna política de principios del siglo xx. Billete publicitario de la película Bienvenido Mister Marshall. 1953. Billete ficticio de 1 millón de dólares. Great Companies, Inc. 1996.



## DINERO DE JUGUETE

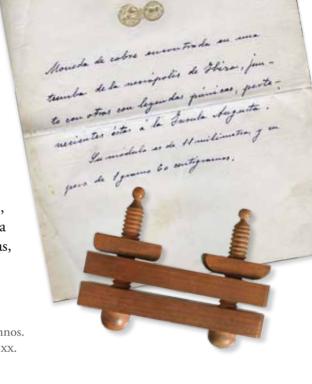
El dinero se copia en diferentes productos relacionados con el ocio.

Billetes de juegos de mesa y monedas de chocolate.



## La tradición numismática

La Numismática apareció en el Renacimiento como consecuencia del interés por las culturas griega y romana. Pronto comenzaron a publicarse infinidad de libros en los que se describían las monedas que se iban conociendo. El mayor atractivo de las llamadas *medallas* residía en que desde cualquier lugar se podían documentar o coleccionar monedas, circunstancia que proporcionaba acceso a un repertorio inagotable de imágenes y nombres de la Antigüedad. La numismática es una disciplina que actualmente estudia monedas de todos los periodos históricos con una metodología de trabajo propia, sirviéndose de catálogos, monetarios, improntas, vaciados o fichas. Sus investigaciones contribuyen a desvelar cuestiones técnicas, arqueológicas, económicas, artísticas, históricas, políticas, epigráficas o lingüisticas.



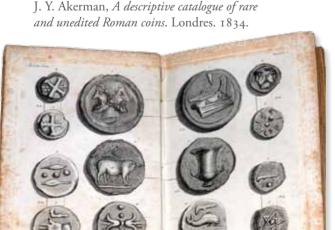
Fichas de prácticas de catalogación de alumnos. *Universitat de València*. Mediados del siglo xx.

Nota con impronta relativa al hallazgo de una moneda de Ebusus.

Primera mitad siglo xx. *Museu de Prehistòria de València*.

Prensa de tipo *Codera* para realizar improntas de monedas con la ayuda de caucho y papel. Tras ejercer la presión, el relieve obtenido se resaltaba con la ayuda de carboncillo.

Monetario de caoba de fabricación inglesa. Siglo XIX.







Grabado de Bertheault con monedas de Tarento, Metaponto y Heraclea. Siglo xvIII.

Descripción de la emisión de Tiberio en *Saguntum* en la obra de Jean Foy-Vaillant, *Numismata aerea Imperatorum, Augustarum, et Caesarum, in coloniis, municipiis et urbibus jure latio donatis*. París, 1695.





Enrique Flórez, *Medallas de las Colonias*, *Municipios y pueblos antiguos de España*. Madrid. 1757-1773.



## FICHAS Y ESTUDIOS DE CUÑOS

Una de las grandes aportaciones de la numismática actual consiste en su capacidad para calcular la cantidad de cuños que se emplearon para fabricar una emisión. A partir de las monedas conservadas se identifican los cuños diferentes y se realiza una estimación estadística.

Improntas de plastilina, vaciados en yeso y fichas de trabajo de Saitabi (Xàtiva). Archivo Pere Pau Ripollès.

## MUSEU DE PREHISTÒRIA DE VALENCIA - DIPUTACIÓN DE VALENCIA

### Presidente

Alfonso Rus Terol

## DIPUTADO DEL ÁREA DE CULTURA

Salvador Enguix Morant

### Directora del Museu de Prehistòria de València

Helena Bonet Rosado

### EXPOSICIÓN PERMANENTE

### Proyecto expositivo

Manuel Gozalbes Fernández de Palencia

#### Diseño

Francisco Chiner Vives

#### GRAFISMO

Angel Sánchez Molina

## Montaje

HT Exposiciones y Museos Artesanos Hermanos Ferrer SL Simbols. Senyalització integral

### CATÁLOGO

## Textos y maquetación

Manuel Gozalbes Fernández de Palencia

#### FOTOGRAFÍA

Museu de Prehistòria de València

### Traducción al valenciano

Unitat de Normalització Lingüística de la Diputació de València

#### **IMPRESIÓN**

La Imprenta, Comunicación Gráfica SL

© de la edición e imágenes: Museu de Prehistòria de València

© de los textos: el autor

ISBN: 978-84-7795-586-3

Depósito legal:

Impreso en España / Printed in Spain

